

V4^o

1237

Supp

JULIE ANDRÉ

GÉOMÈTRE - Principes de la mécanique -



Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Vint sup. 1237

Principes de la Musique

Cours complet, théorique et pratique

s'adressant aux

Conservatoires, Écoles de musique,

Écoles normales, Écoles primaires supérieures,

Lycées, Écoles primaires, etc.

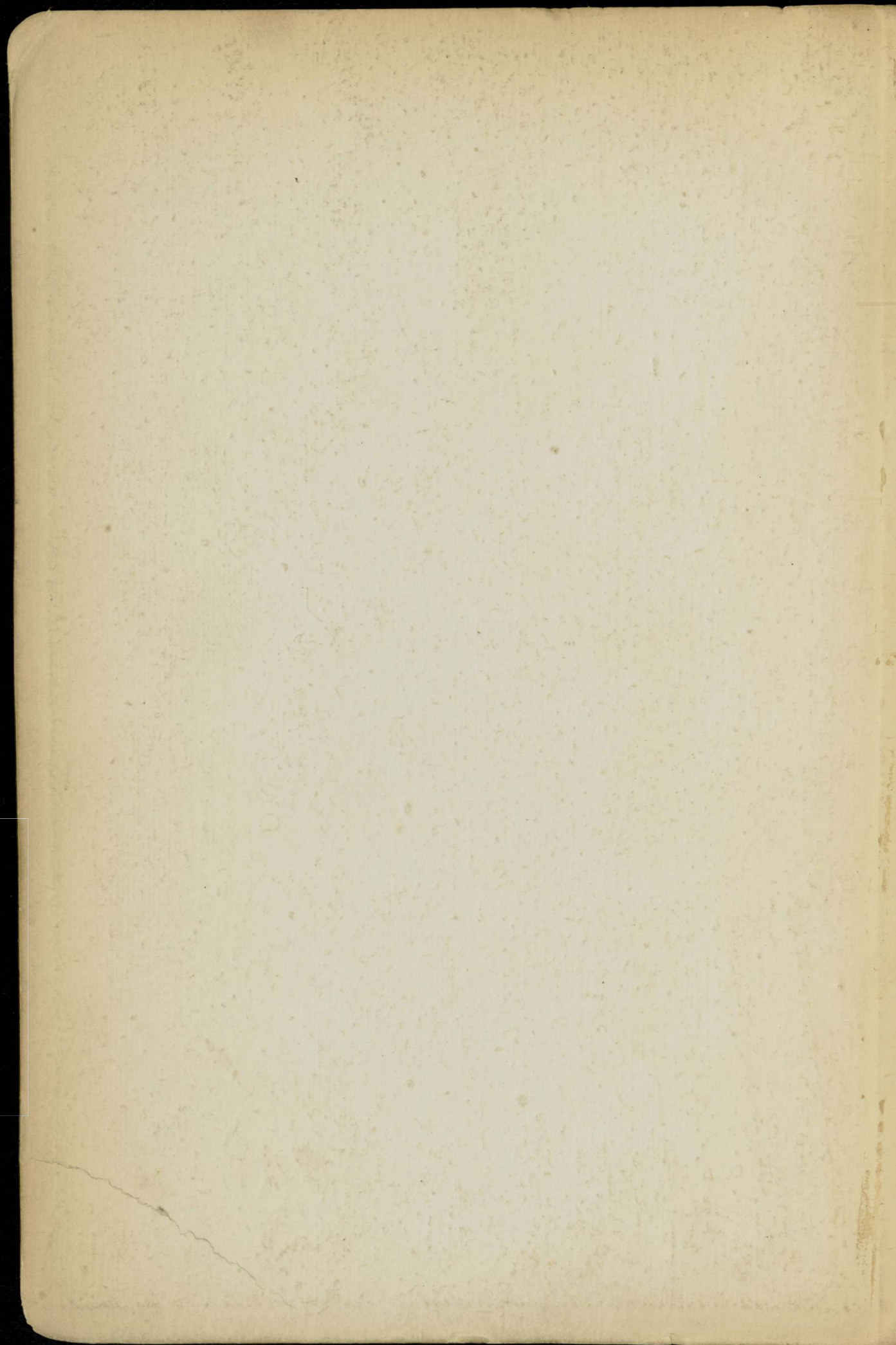


PARIS
ENOCH ET C^e, ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens
London: ENOCH & SONS
Brunswick: HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Tous droits d'édition, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

er livre : THÉORIE. Prix net, 12 fr. Second livre : EXEMPLES. Prix net, 8 fr.

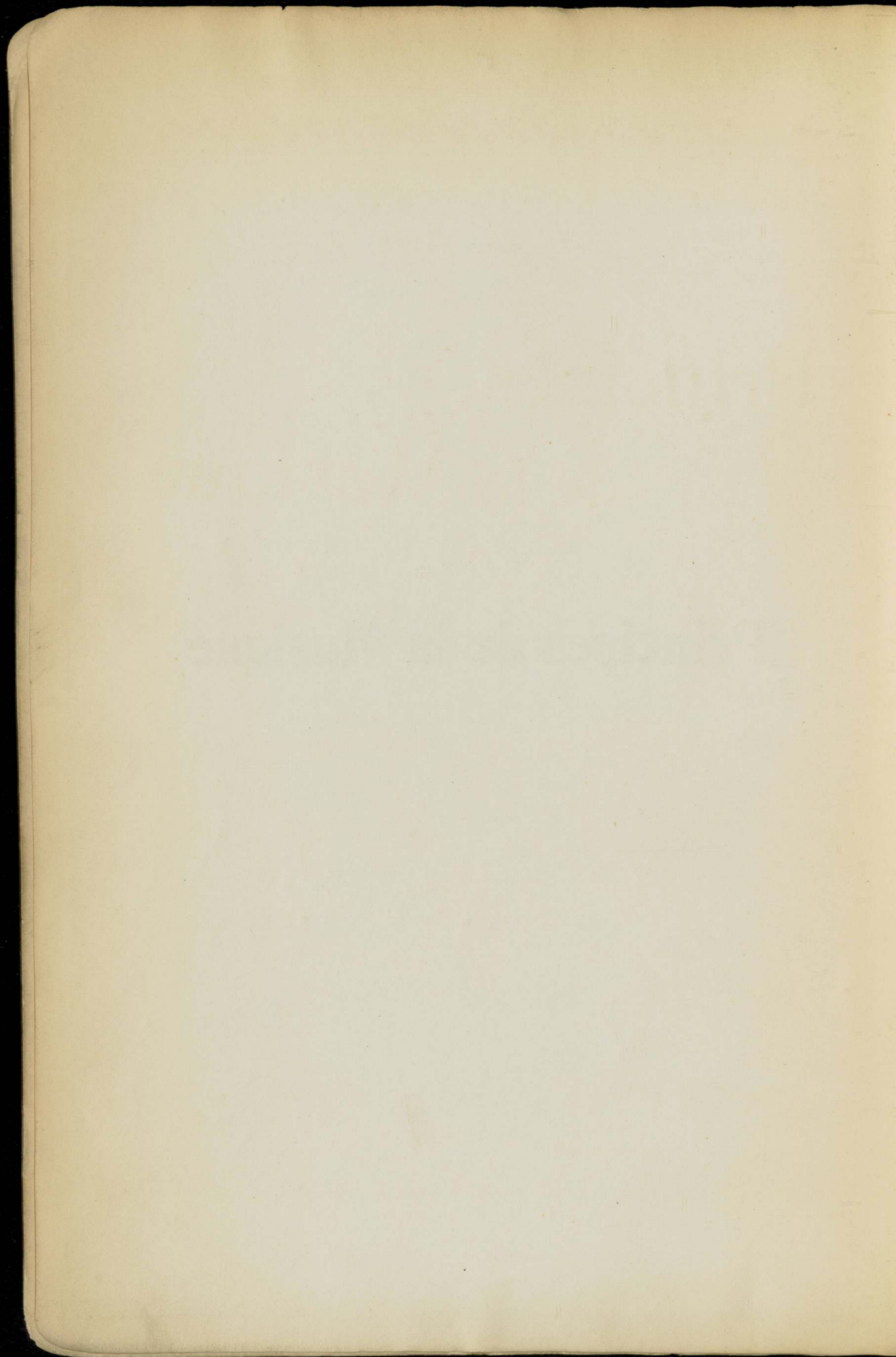
Les deux livres réunis, prix net : 18 fr.



V. in 4^o sup. 1237

Principes de la Musique

80216





Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique



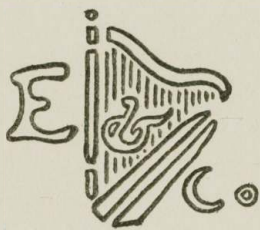
Cours complet, théorique et pratique

s'adressant aux

Conservatoires, Écoles de musique,

Écoles normales, Ecoles primaires supérieures,

Lycées, Écoles primaires, etc.



PARIS

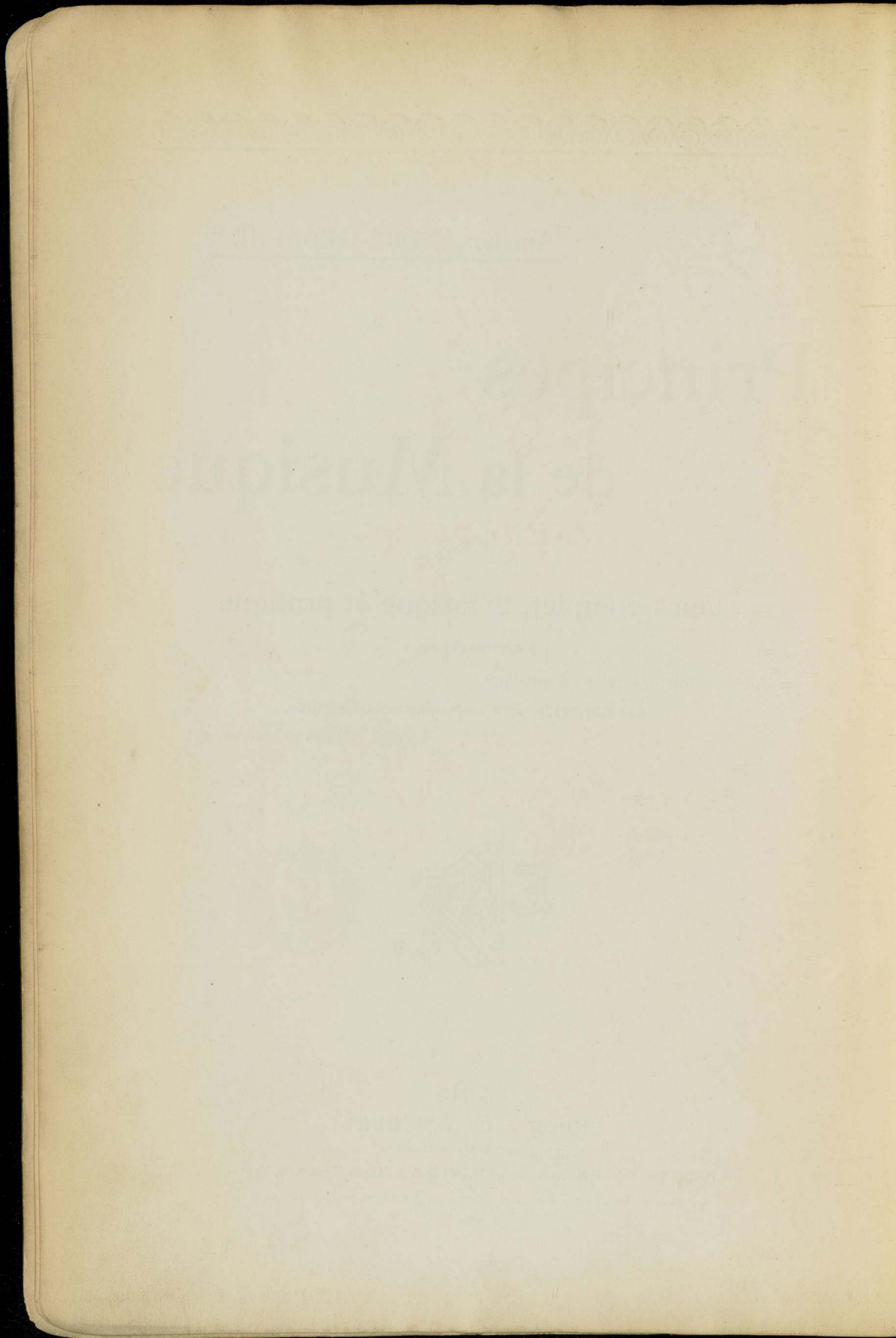
ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS

27, BOULEVARD DES ITALIENS

LONDON : ENOCH & SONS BRUNSWICK : HENRY LITOLFF'S VERLAG

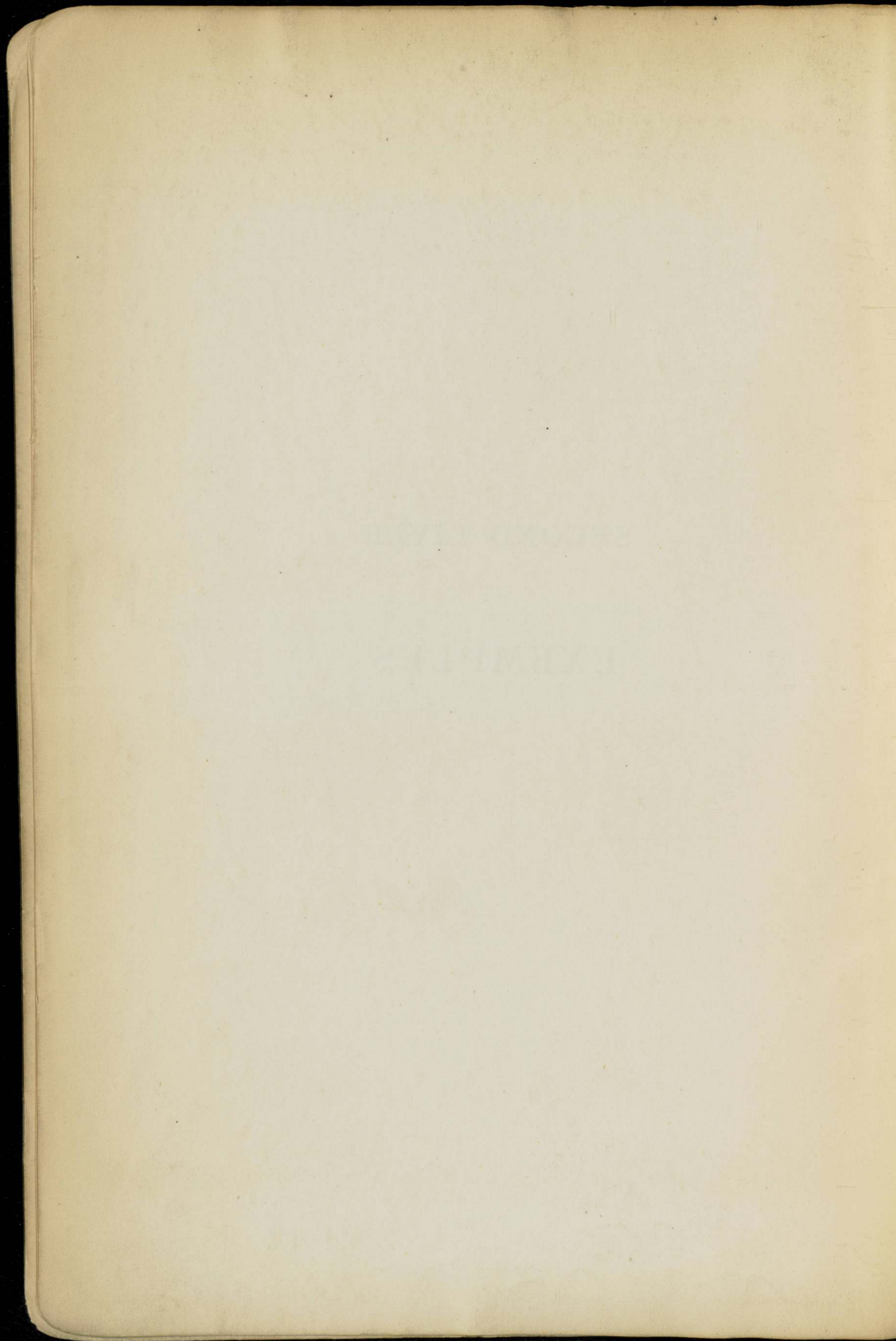
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

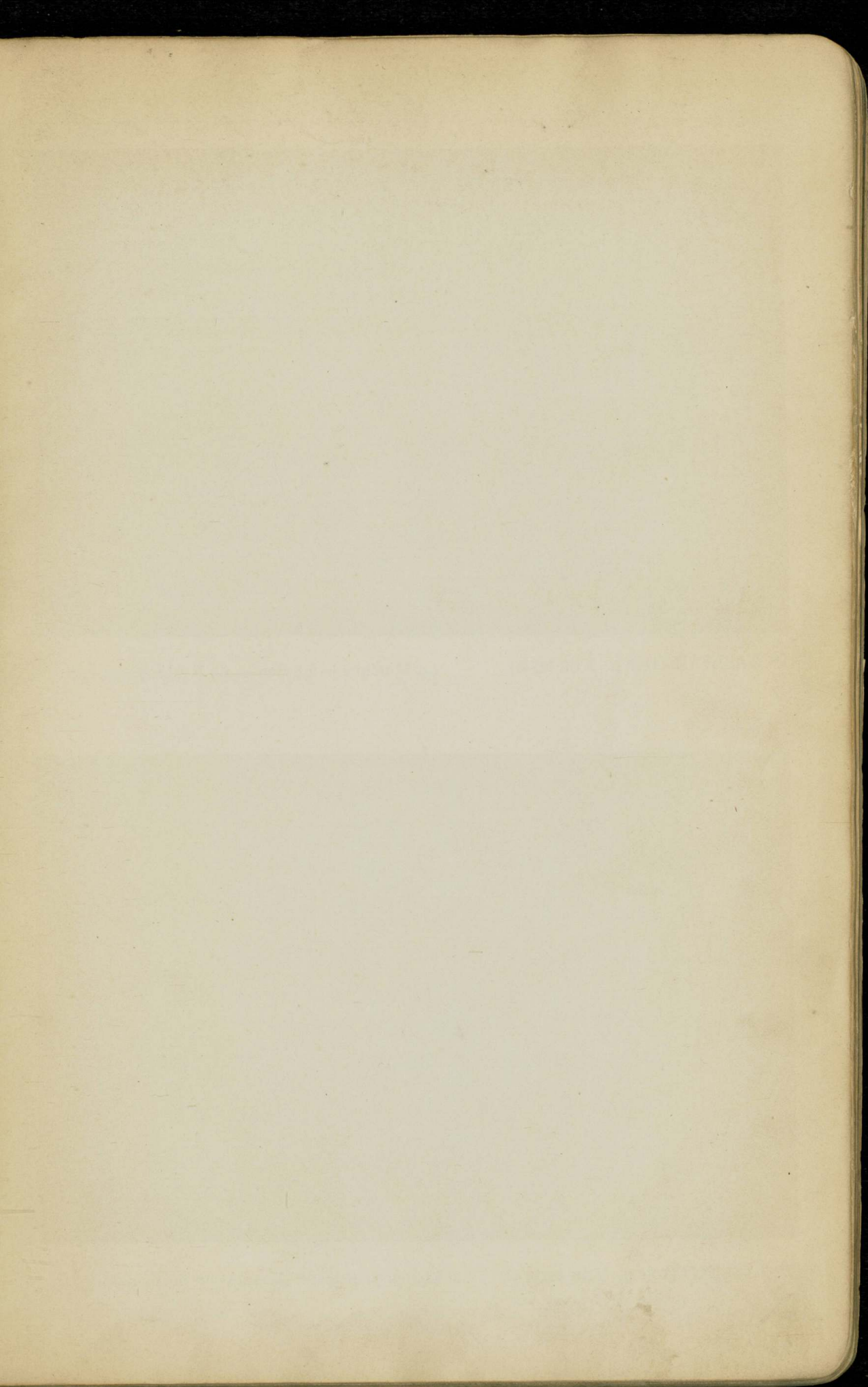




SECOND LIVRE

EXEMPLES





(ex.1) La Musique est l'art de combiner les Sons et les Durées.

(ex.2) Le son musical (résultant des vibrations d'un corps sonore) possède 3 qualités principales :

(ex.3) 1^o Hauteur ^{ou} Intonation { Résultant du nombre des vibrations émises dans un temps donné.

(ex.4) 2^o Intensité { Résultant de l'amplitude des vibrations

(ex.5) 3^o Timbre { Résultant de la forme des vibrations



Les sons musicaux peuvent avoir des durées diverses; les durées peuvent être momentanément interrompues par des silences.


(ex.6) L'ensemble des durées et des silences constitue le rythme.

1^{er} TABLEAU (voir p. 1 du texte).

La Musique — Le Son — Le Rythme.

(ex.1) Les 4 signes principaux qui servent à écrire la Musique sont.

(ex.2) 1^o Les notes { 1^o notes (intonation) Ex:  2^o figures de notes (durées) Ex: 

(ex.3) 2^o Les clés (intonation) Ex: 

(ex.4) 3^o Les silences (durées) Ex: 

(ex.5) 4^o Les altérations (intonation) Ex: 

(ex.6) Les 4 signes principaux se placent sur la Portée.

2^e TABLEAU (voir p. 4 du texte).

Signes principaux de notation musicale.

(ex.1) *Portée* | (ex.2) *5^e ligne* *4^e ligne* *3^e ligne* *2^e ligne* *1^e ligne* | (ex.3) *4^e interligne* *3^e interligne* *2^e interligne* *1^e interligne*

(ex.4) Les quatre signes principaux placés sur la Portée.
Notes, Clés, Silences, Altérations

(ex.5) *Signes supplémentaires supérieures*

Signes supplémentaires inférieures

(ex.6) (ex.7) (ex.8)

3^e TABLEAU (voir p. 5 du texte).

La Portée.

(ex.1) Notes (ex.2) Valeurs (ex.3) Manière de placer les notes

(ex.4) Les 7 noms des notes sont :

Méthode	1	2	3	4	5	6	7
Méthode Italienne	ut	ré	mi	fa	sol	la	si
Méthode Française	ut	ré	mi	fa	sol	la	si
Méthode Anglaise	C	D	E	F	G	A	B
Méthode Allemande	C	D	E	F	G	A	B
Méthode Chèvre	1	2	3	4	5	6	7

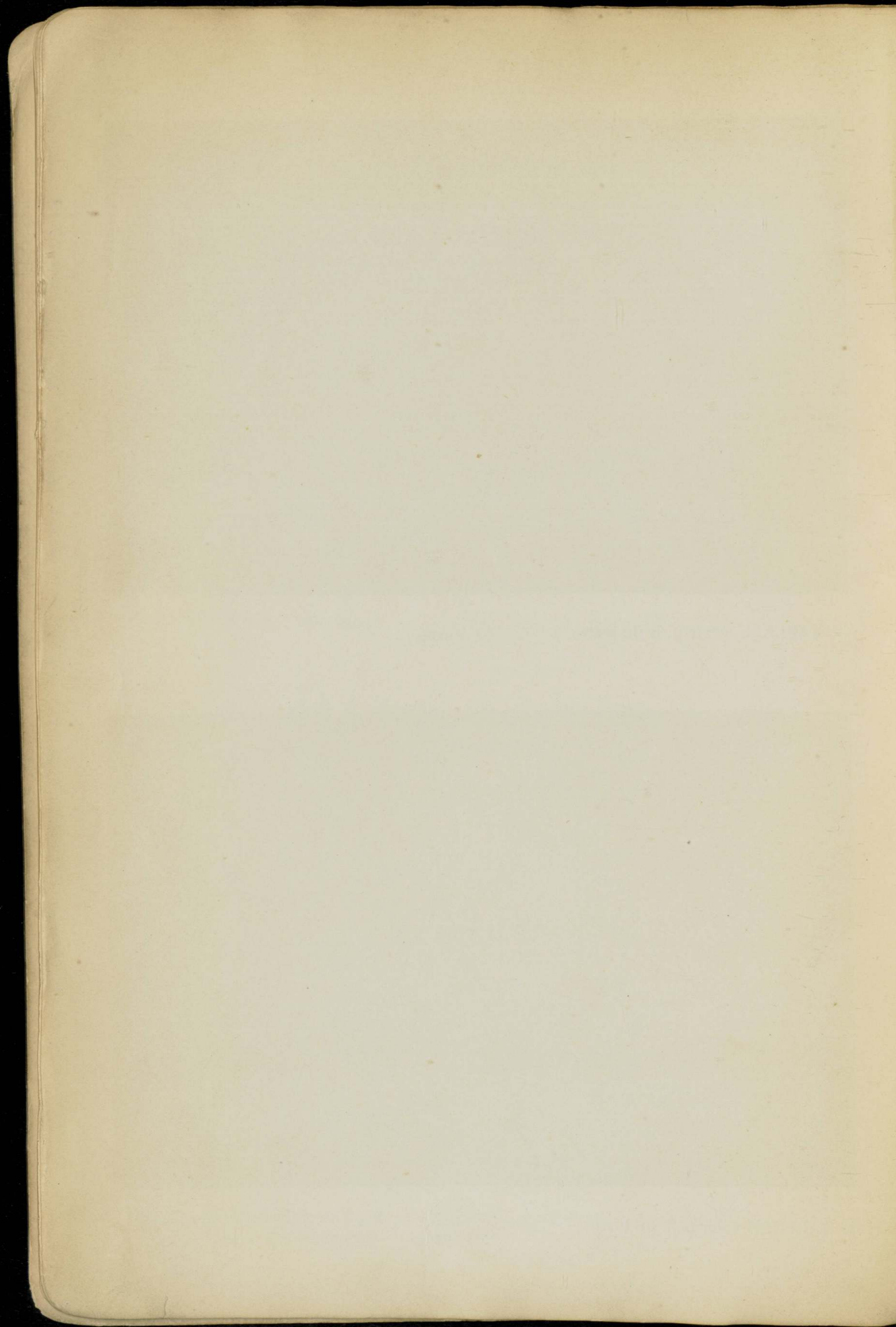
(ex.5) Série ascendante : ut, ré, mi, fa, sol, la, si. Série descendante : si, la, sol, fa, mi, ré, ut.

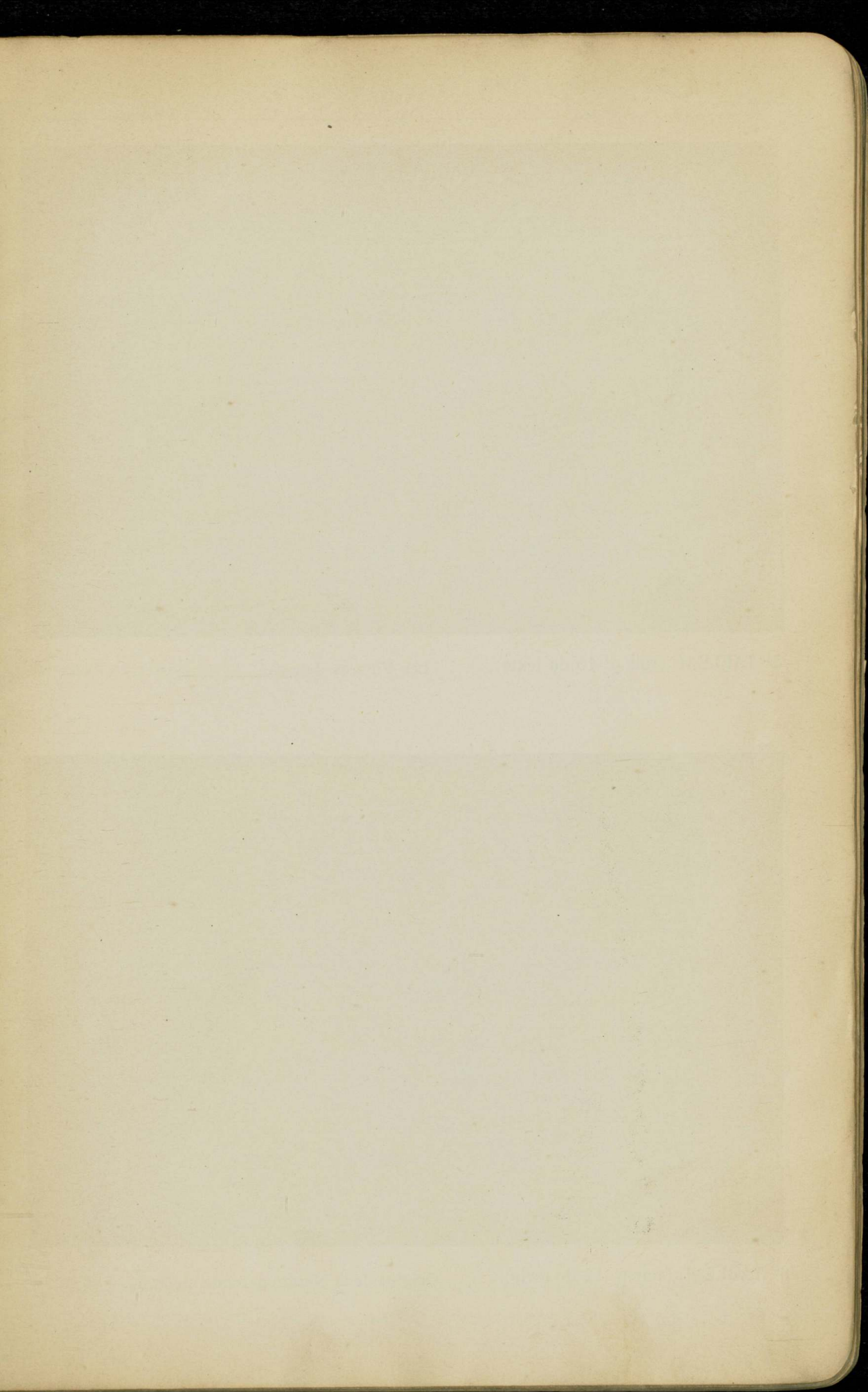
(ex.6) 1^{re} série : ut, ré, mi, fa, sol, la, si. 2^e série : ut, ré, mi, fa, sol, la, si. 3^e série : ut, ré, mi, fa, sol, la, si.

1^{re} son à l'octave du 1^{er}. 2^e son à l'octave du 1^{er}. 3^e son à la double octave du 1^{er}.

4^e TABLEAU (voir p. 7 du texte).

Les Notes — Signes représentant les sons et les durées. — Les noms des notes.





(ex. 1)

1	Ronde		équivalant à l'unité	1		ou	
2	Blanche		" à la demie	1/2		ou	
3	Noire		" au quart	1/4			
4	Croche		" au huitième	1/8		=	
5	Double croche		" au seizième	1/16		=	
6	Triple croche		" au trente-deuxième	1/32		=	
7	Quadruple croche		" au soixante-quatrième	1/64		=	

(ex. 2)

1 O vaut 2 ou 4 ou 8 ou 16 ou 32 ou 64

1 a = 2 = 4 = 8 = 16 = 32

Brève 1 = 2 = 4 = 8

(ex. 3)

1 = 2 ou 4 O 1 = 2 = 4

(ex. 6)

5^e TABLEAU (voir p. 10 du texte).

Les Figures de notes.

Les 8 valeurs de la notation carrée, origine de la notation ronde actuelle

maxima	longa	brevia	semi-brevia	minima	semi-minima	chroma	semi-chroma
équivalait à la	équivalait à la	équivalait à la	forme primitive	forme primitive	forme primitive	forme primitive	forme primitive
valeur de 8 rondes	valeur de 4 rondes	valeur de 2 rondes	de la	de la	de la	de la	de la
			ronde	blanche	noire	croche	double croche
	nommée actuellement	nommée actuellement					
	Brève	Maxime					
	à la valeur de 2 rondes	à la valeur de 4 rondes (et parfois seulement à 2 rondes)					

6^e TABLEAU (voir p. 12 du texte).

Origine de la Notation ronde moderne.

(ex. 1) Figure de la Clé de Fa: Figures de la Clé d'Ut: Fig. de la Clé de Sol:

(ex. 2)

(ex. 3) (ex. 4) *1^{re} série* *2^e série*

(ex. 5) *grave* *aigu*

(ex. 6)

Clés servant à écrire les sons les plus graves

Clés servant à écrire les sons tenant le milieu entre les sons graves et les sons aigus

Clés servant à écrire les sons les plus aigus

7^e TABLEAU (voir p. 14 du texte).

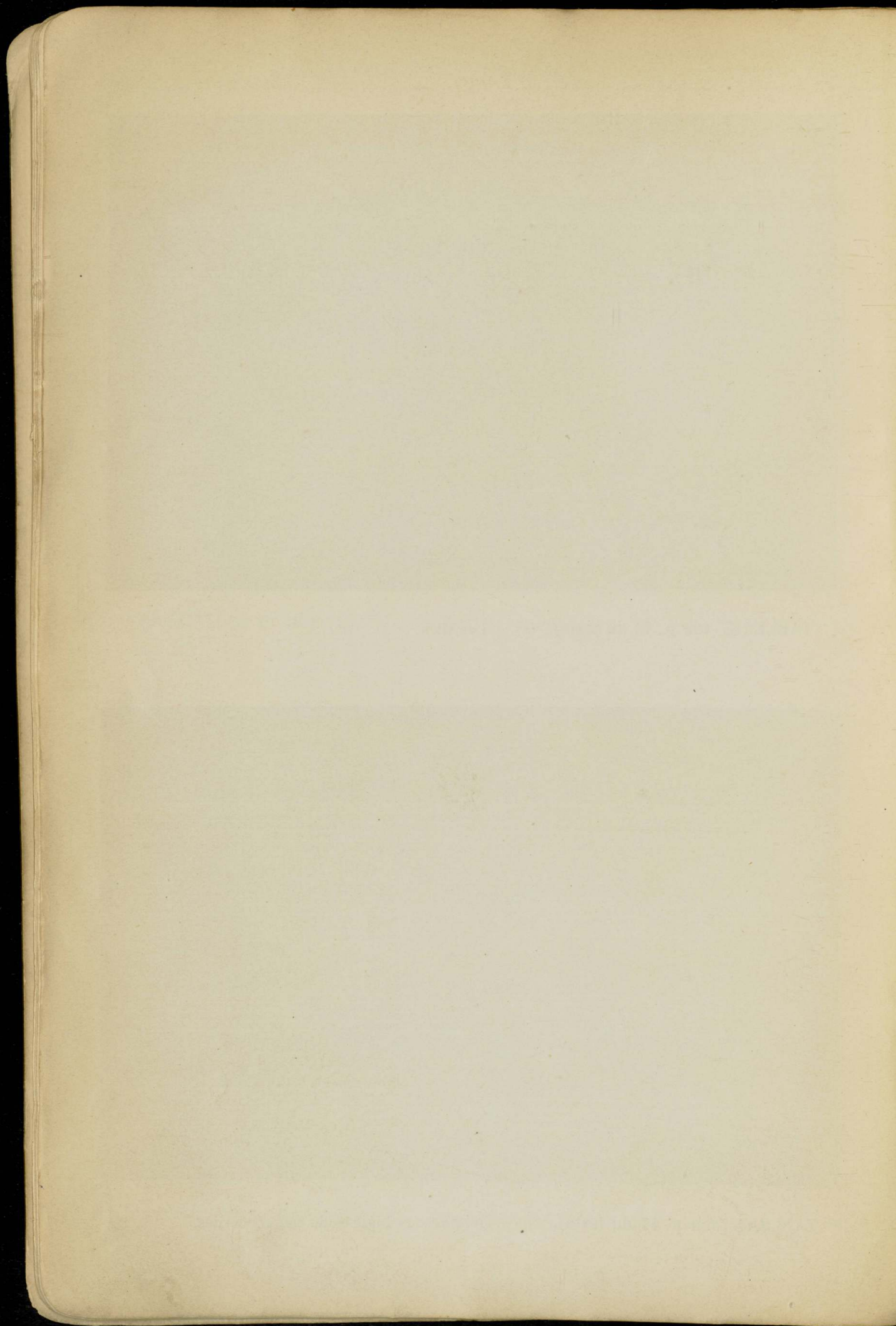
Les Clés.

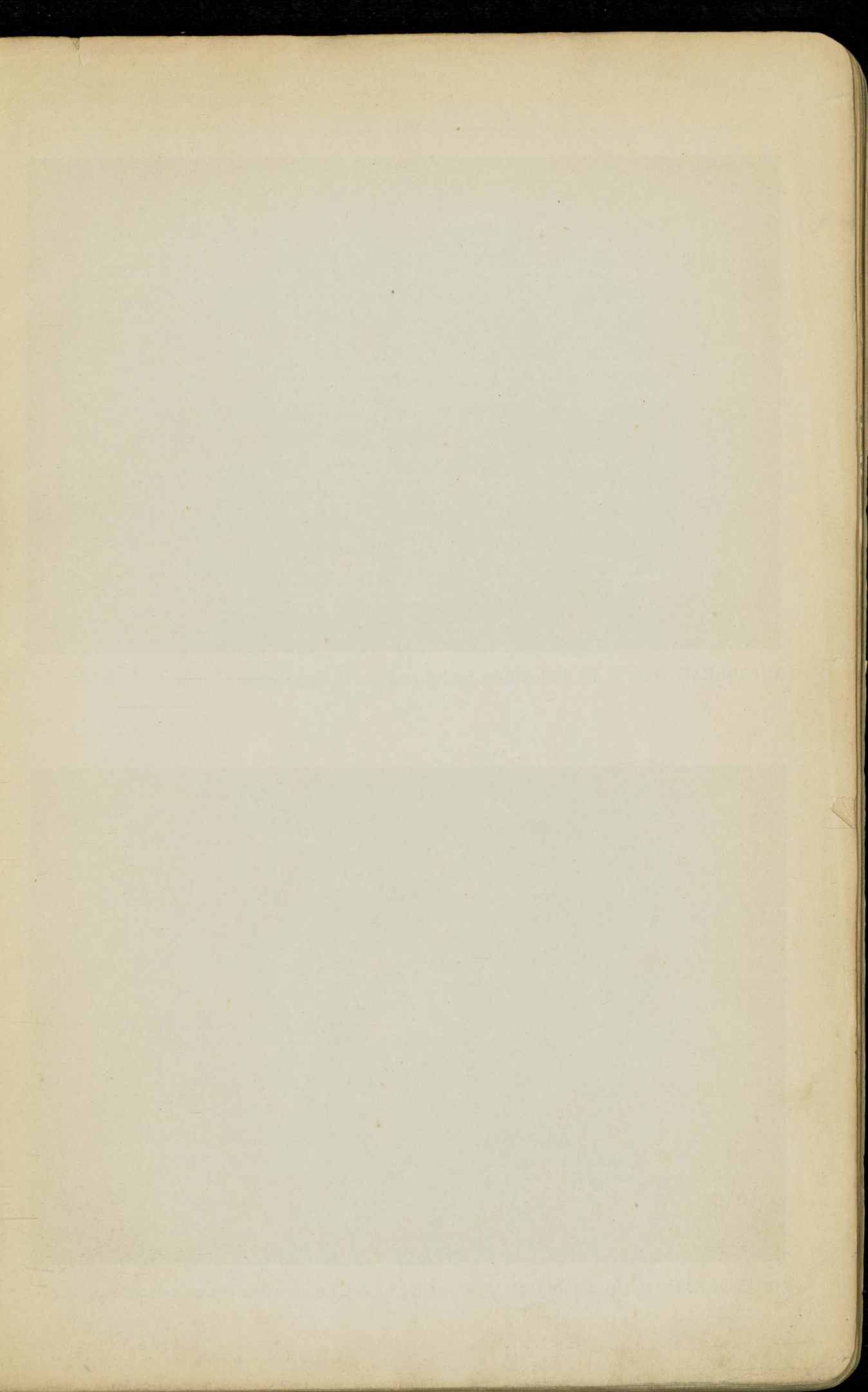
Origines des formes des clés musicales.

Différentes formes de lettres anciennes				Différentes formes de clés anciennes			Différentes formes de clés modernes		
Lettre G. XIII ^e s. XIV ^e s. (14) XV ^e s.				Clés de sol XIII ^e s. XV ^e s. XVII ^e s.			Clé de Sol		
Lettre C. IV ^e s. VI ^e s. VIII ^e s. IX ^e s.				Clés d'ut XIII ^e s. XV ^e s. XVII ^e s.			Clés d'ut		
Lettre F. VI ^e s. VII ^e s.				Clés de fa XIII ^e s. XV ^e s. XVII ^e s.			Clé de fa		

8^e TABLEAU (voir p. 17 du texte).

Origine des Figures de clés modernes.





(ex. 1)

1	la Pause	—	équivalent à l'unité	1	ou à la ronde		1
2	= demi-pause	—	= à la demi	1/2	blanche		2
3	le soupir	~	= au quart	1/4	noire		3
4	= demi-soupir	~	= huitième	1/8	croche		4
5	= quart de soupir	~	= seizième	1/16	double croche		5
6	= 8 ^e de soupir	~	= trente-deuxième	1/32	triple croche		6
7	= 16 ^e de soupir	~	= soixante-quatrième	1/64	quadruple croche		7

(ex. 2)

1	—	vaut 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
Bâton de 4 pauses	—							
Bâton de 2 pauses	—							

(ex. 3)

1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64

(ex. 4)

1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64

(ex. 5)

1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64

(ex. 6)

1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64
1	—	= 2	—	ou 4	ou 8	ou 16	ou 32	ou 64

9^e TABLEAU (voir p. 18 du texte).

Les Figures de silences.

Silences équivalant aux 8 valeurs de notes de la notation carrée.

<i>Pausa longa</i> recta ou <i>pausa longa</i> imperfecta	<i>Pausa longa</i> perfecta ou <i>pausa modi</i>	<i>Pausa</i>	<i>Semi-pausa</i>	<i>Suspizium</i>	<i>Semi-suspizium</i>	<i>Suspizium</i>	<i>Semi-suspizium</i>	<i>Suspizium</i>
à la	à la	à la	forme primitive	forme primitive	forme primitive	forme primitive	forme primitive	forme primitive
valeur de	valeur de	valeur de	de la	de la	de la	de la	de la	de la
deux bâtons	bâton de 4 pauses	bâton de 2 pauses	pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	quart de soupir	
à la maxima	à la longa	à la brevis	à la demi brevis	à la minima	à la demi minima	à la chrema	à la demi chrema	à la chrema
ou à la ronde	ou à la blanche	ou à la noire	ou à la croche	ou à la double croche	ou à la triple croche	ou à la quadruple croche	ou à la quintuple croche	ou à la sextuple croche

10^e TABLEAU (voir p. 20 du texte).

Origine des Figures de silences modernes.

Dièse Bémol Bécarré Figures du double-dièse double-bémol

(ex. 1) # x b h ## ¶ x * bb

son son son son son son doublement son son doublement
naturel hausse naturel baissé naturel hausse naturel abaissé

(ex. 2)

son son son son son doublement son son doublement son
hausse naturel abaissé naturel hausse naturel abaissé naturel

(ex. 3)

La série des sept notes naturelles et altérées comprend trente cinq sons
(7 naturels et 28 altérés)

(ex. 4)

Les Altérations.

(ex 1) *Altérations accidentelles*
ou Accidents

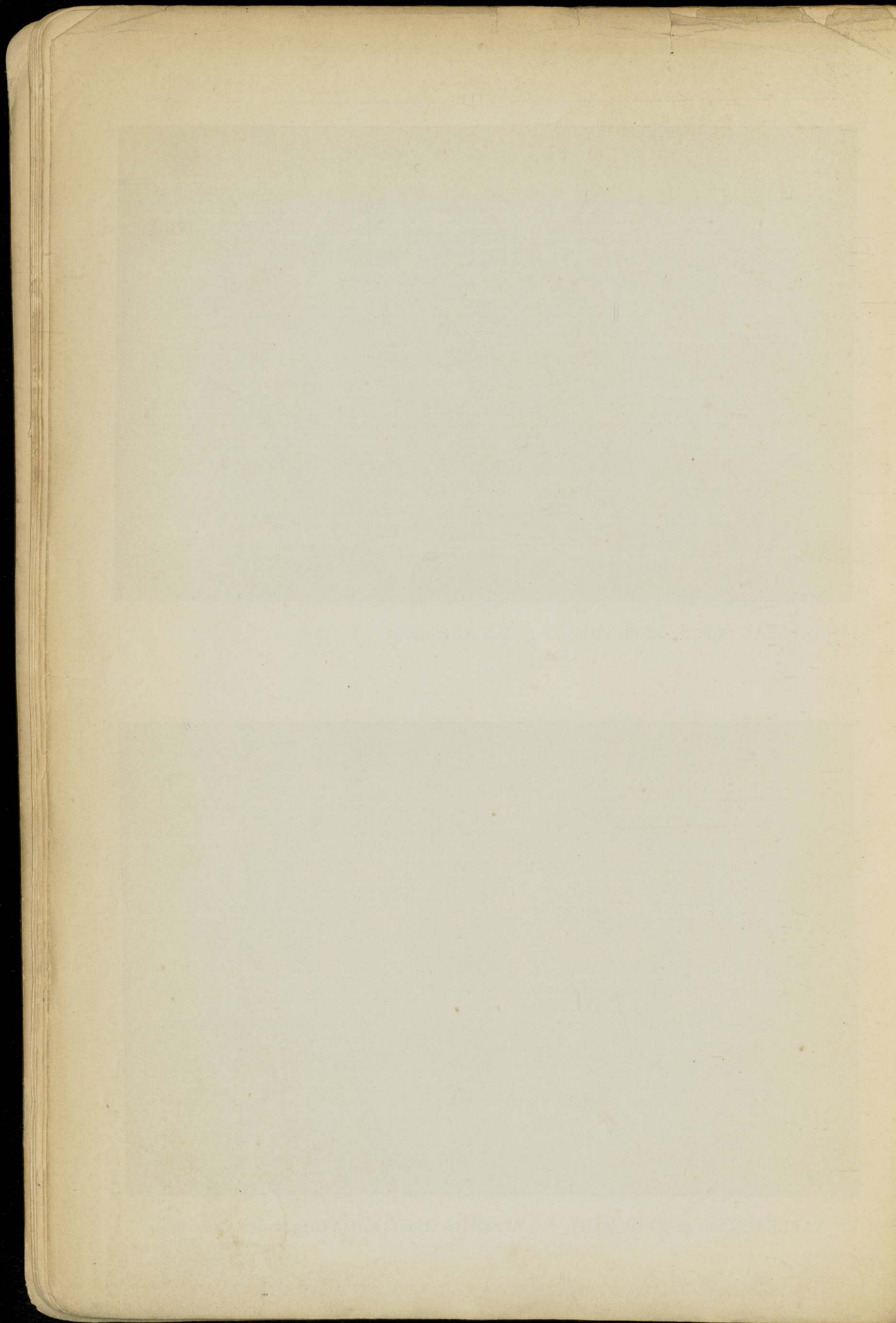
(ex 2) *Altérations tonales*
ou Constitutives

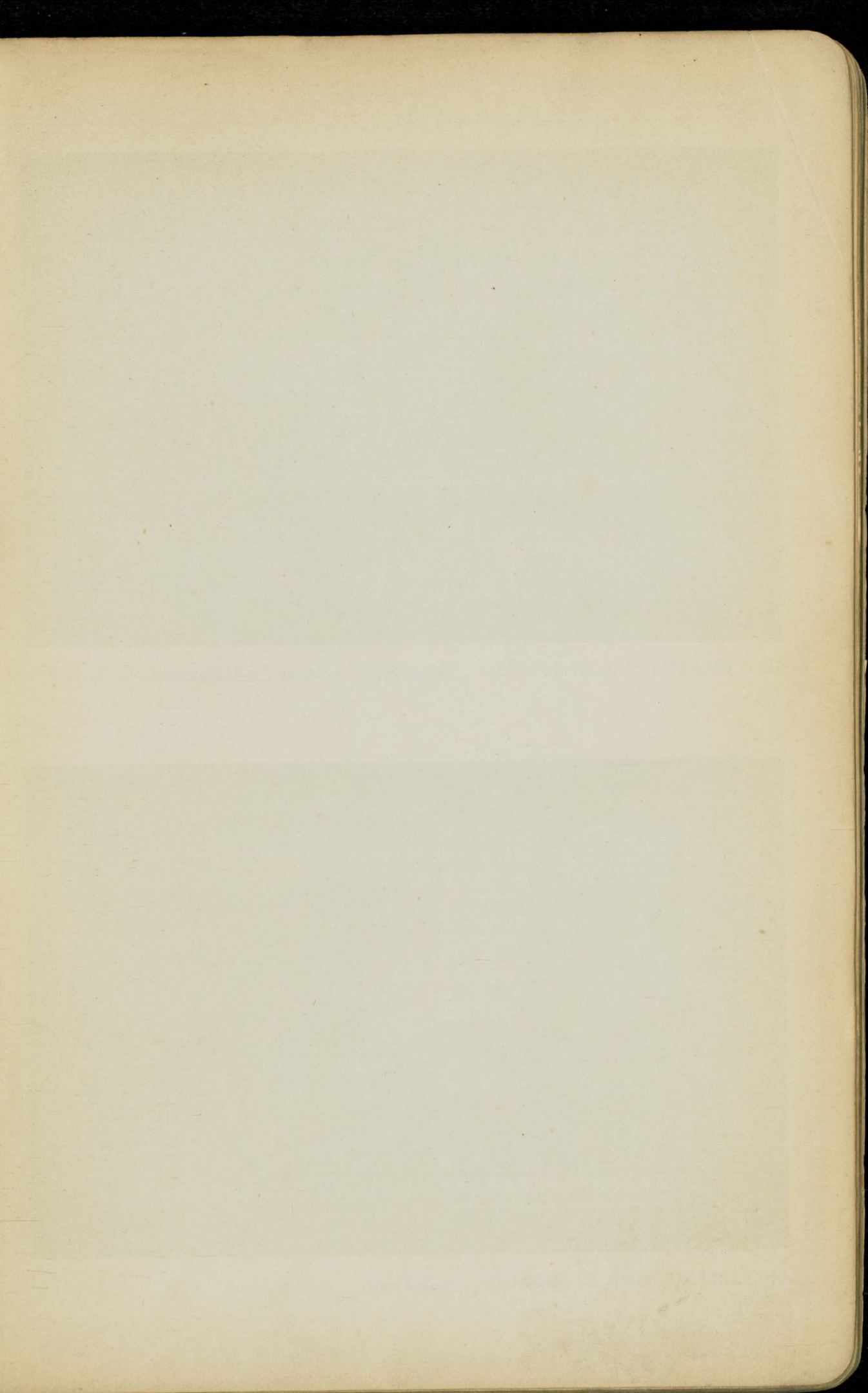
(ex 3) *Ordre naturel des dièses (altérations tonales) fa do sol ré la mi si*
Ordre naturel des bémols (") si mi la ré sol do fa

Formes originelles des figures d'altération :

(ex 4) *B. Rotundum ou molle (b) forme primitive du Bémol (B. mol b)*
B. Quadratum, Durum (h) forme primitive du Bécarré (B. carré) et du Dièse (#)
nommé aussi (B. cancellatum)

Les Altérations (*suite*). Origine des Altérations





Les signes secondaires qui servent à écrire la Musique sont:

1 ^o	{ Le Point	{ ex:	.
	{ Le Double point	{ ex:	..
	{ Le Triple point	{ ex:	...
2 ^o	La Liaison	ex:	~~~~~
3 ^o	{ Le Triolet	{ ex:	$\overset{3}{\text{~~~~~}}$
	{ Le Sextolet	{ ex:	$\overset{6}{\text{~~~~~}}$
4 ^o	{ Le Duolet	{ ex:	$\overset{2}{\text{~~~~~}}$
	{ Le Quatuorlet	{ ex:	$\overset{4}{\text{~~~~~}}$
5 ^o	Les Groupes irréguliers	ex:	$\overset{5}{\text{~~~~~}}$ $\overset{7}{\text{~~~~~}}$
6 ^o	f Octava { Alta	{ ex:	8 ^{va} <i>alla</i>
	ou	{ ex:	<i>loco</i>
	Bassa	{ ex:	8 ^{va} <i>bassa</i> <i>loco</i>

13^e TABLEAU (voir p. 27 du texte).

Les Signes secondaires de notation.

(ex. 1)	(ex. 2)
1 <i>vaut</i> O O O O	1 7 <i>vaut</i> 7 7 7
1 O O O O O O	1 7 7 7 7 7 7
1 O O O O O O	1 7 7 7 7 7 7
(ex. 3)	(ex. 4)
1 <i>vaut</i> O O O O O O	1 <i>vaut</i> 7 7 7 7 7 7
ou O O O O O O	ou 7 7 7 7 7 7
(ex. 5)	(ex. 6)
1 <i>vaut</i> O O O O O O	1 <i>vaut</i> 7 7 7 7 7 7
ou O O O O O O	ou 7 7 7 7 7 7

14^e TABLEAU (voir p. 29 du texte).

Le Point.

(ex. 1)

2 notes de même nom
et de même son
liées ensemble



(ex. 2)

2 notes de même son, mais
de noms différents
liées ensemble



(ex. 3)

4 notes de même nom
et de même son
liées ensemble



(ex. 4)

3 notes de même son, mais
de noms différents
liées ensemble

15^e TABLEAU (voir p. 32 du texte).

La Liaison.

(ex. 1) Formes du Triolet



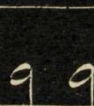
(ex. 2)

Valeur simple

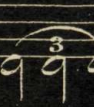
(ex. 3)



Division binaire
équivalente



Division ternaire
arbitraire équivalente
nommée Triolet



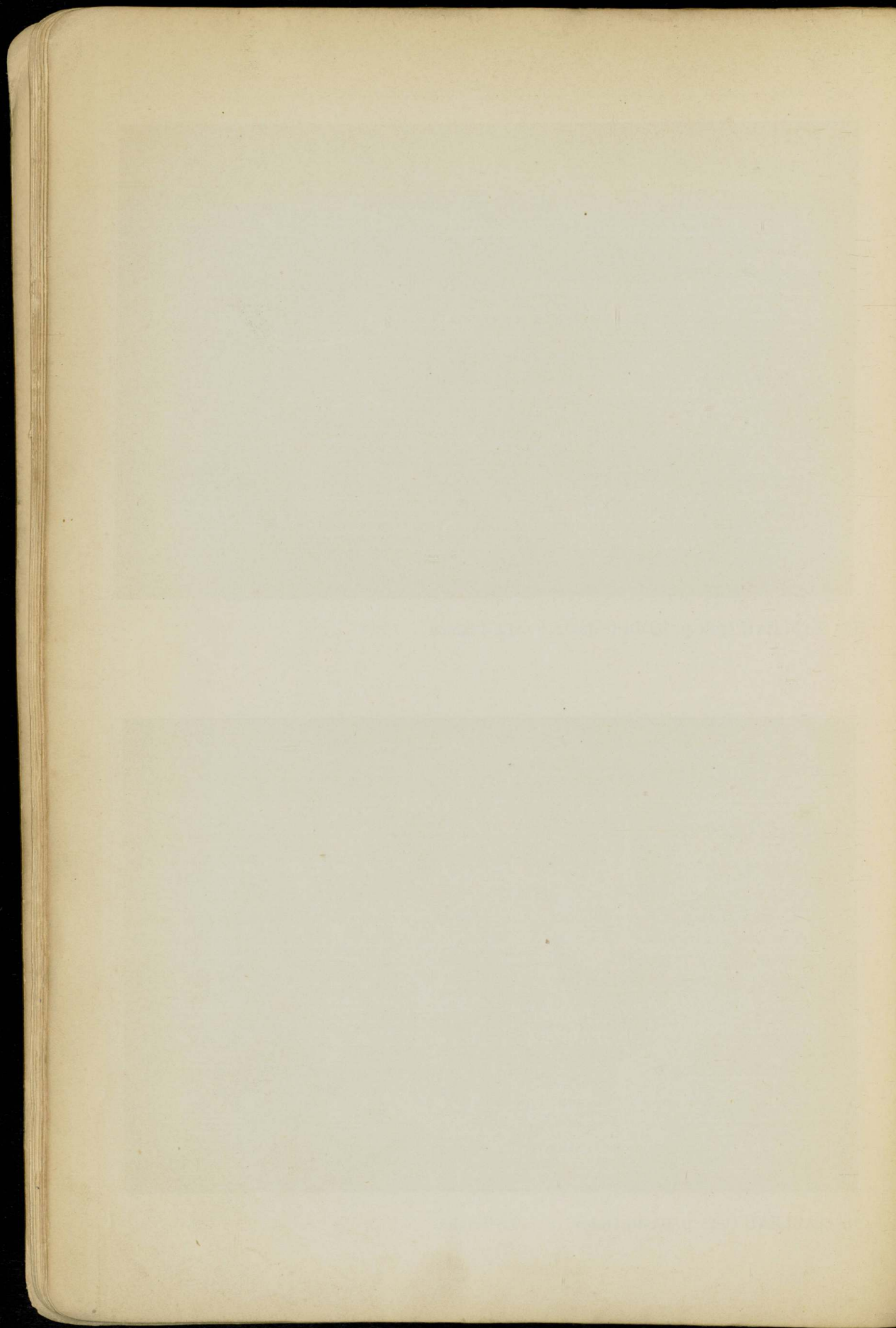
Triolets formés de
valeurs inégales

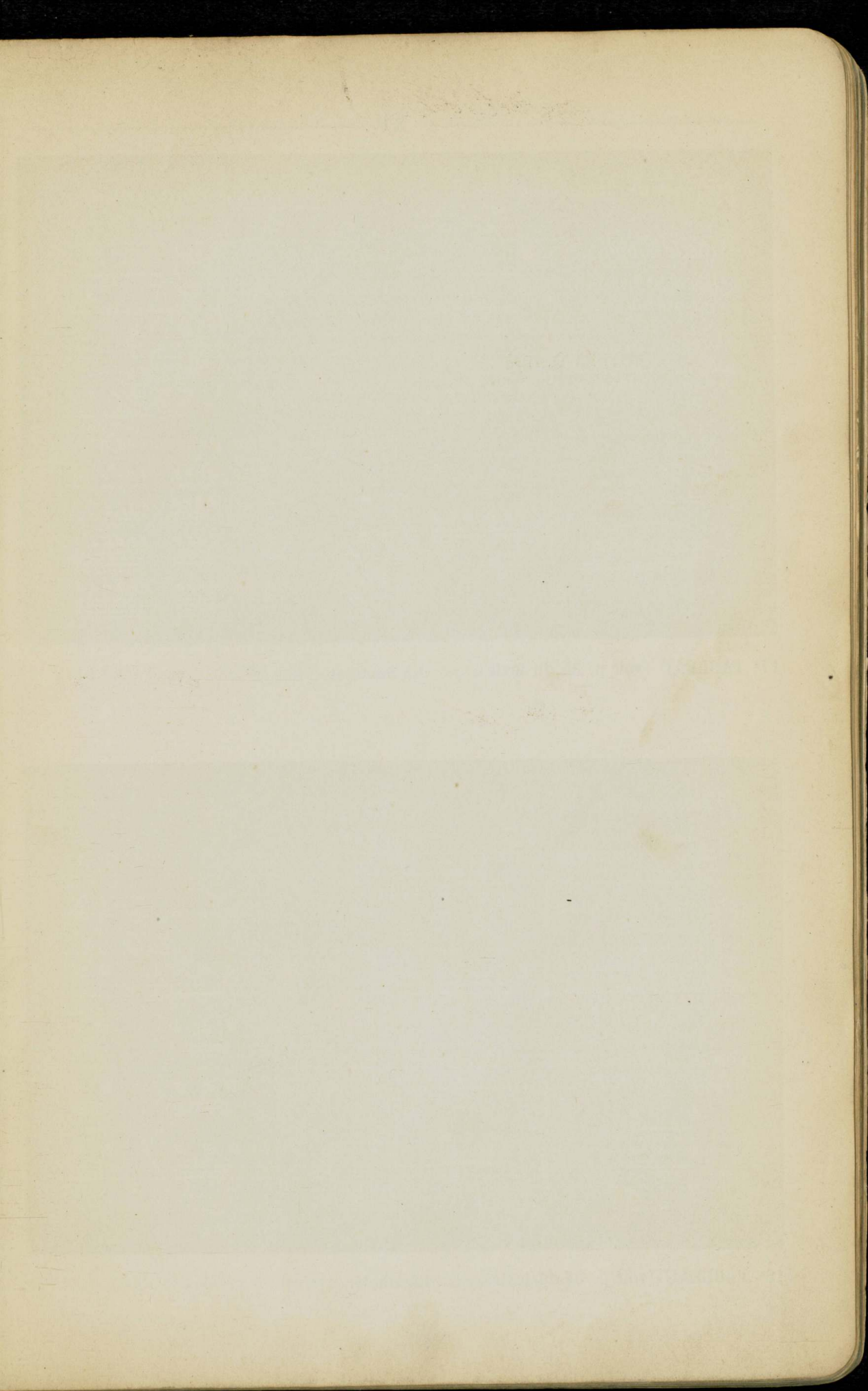
Triolet
équivalent

(ex. 4)

16^e TABLEAU (voir p. 34 du texte).

Le Triolet.





(ex. 1) *Formes du Sextolet du sixain* $\frac{6}{8}$ ou $\frac{6}{6}$ *Triolek divisé binairement.*

(ex. 2) *Valeur simple* 

Divisions binaires équivalentes 

Division ternaire arbitraire équivalente nommée sixain ou sextolet 

Sextolet formés de valeurs inégales 

(ex. 3) *Valeur simple* 

Division binaire équivalente 

Division ternaire nommée triolek 

Division binaire du triolek 

1 O vaut q q ou 

1 q = 

1 q = 

1 q = 

1 q = 

(ex. 4) 

(ex. 3) 

17^e TABLEAU (voir p. 35 du texte), Le Sextolet.

(ex. 1) *Formes du Duolet* $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{2}{32}$

(ex. 2) *Valeur composée* 

Division ternaire équivalente 

Division binaire arbitraire équivalente nommée Duolet ou deuxain 

Duolets formés de valeurs inégales 

Duolet équivalent 

(ex. 3) *1 O vaut q q q ou q q* 

1 q = 

1 q = 

1 q = 

1 q = 

(ex. 4) 

18^e TABLEAU (voir p. 37 du texte). Le Duolet.

(ex. 1) Formes du Quartolet

(ex. 2) Valeur composée

(ex. 3)

Divisions ternaires équivalentes

Division binaire arbitraire équivalente nommée quartolet

(ex. 4) Quartolets formés de valeurs inégales

Quartolet équivalent

19^e TABLEAU (voir p. 38 du texte). Le Quartolet.

Exemples de la notation des groupes irréguliers.

(ex. 1). Valeur simple :

Division binaire

Division ternaire arbitraire

Les groupes irréguliers seront notés en :

doubles croches { de 5 et de 7 notes

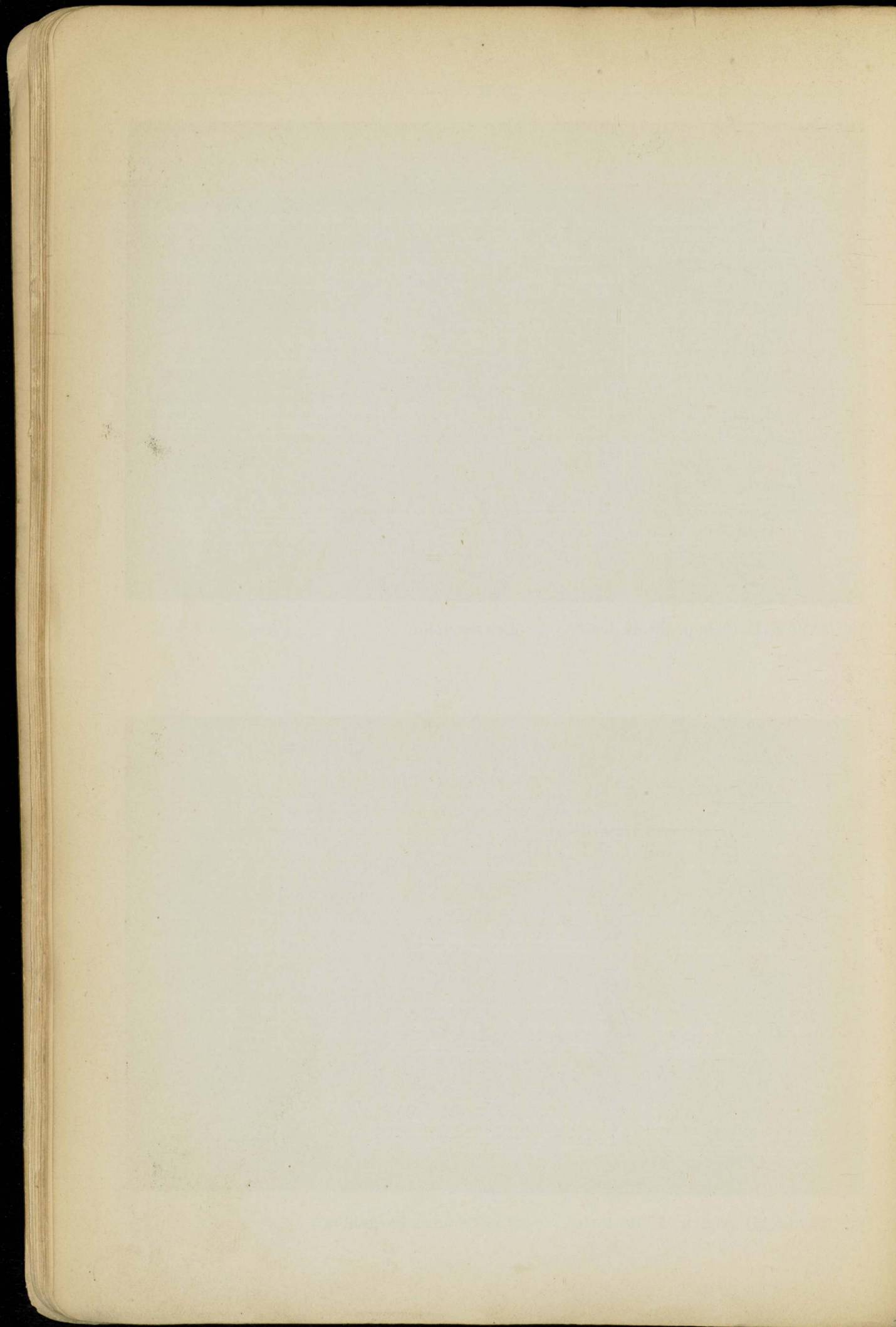
(ex. 2)

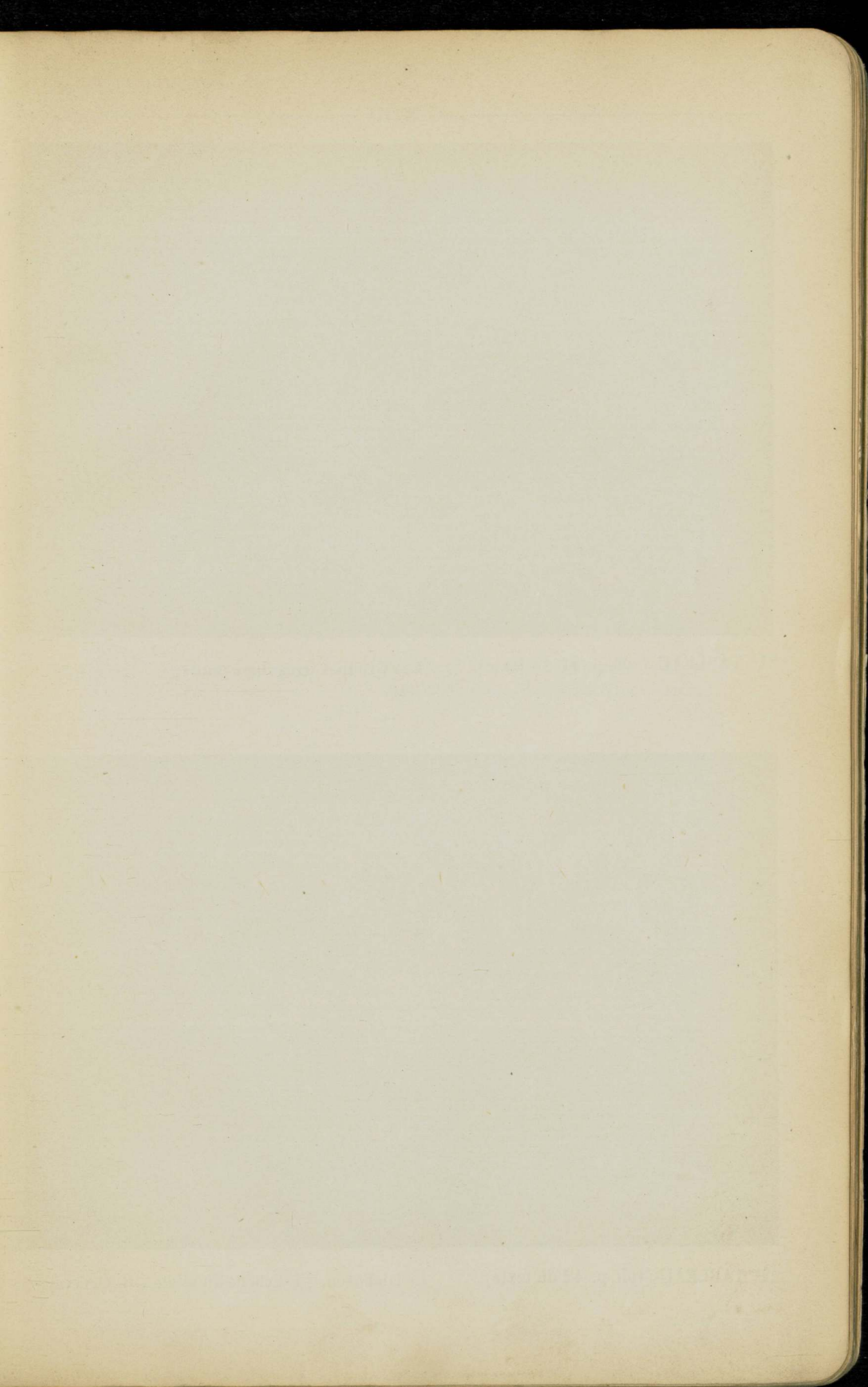
triples croches { de 9 à 11 et de 13 à 15 notes

(ex. 3)

quadruples croches { de 17 à 23 et de 25, 26 notes etc.

20^e TABLEAU (voir p. 40 du texte). Les Groupes irréguliers.





Exemples de groupes irréguliers tirés des œuvres des Maîtres

(ex. 1)

Groupe irrégulier
Ecriture rationnelle

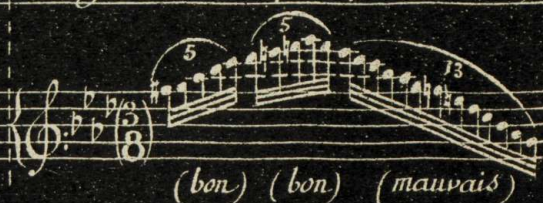
F. Chopin

Frag. du 1^{er} Impromptu (op. 29)

(ex. 2)

Groupe irrégulier
Ecriture irrationnelle

F. Schubert

Frag. du 4^e Impromptu (op. 142)21^e TABLEAU (voir p. 41 du texte).

Les Groupes irréguliers (suite).

(ex. 1)



Diapason

le la du Diapason
écrit dans toutes
les clés

(ex. 2)

Le la du Diapason est produit par 870 vibrations simples à la seconde



Clés servant
à écrire les sons
appartenant au
registre du grave

Clés servant à écrire
les sons appartenant
au registre du médium

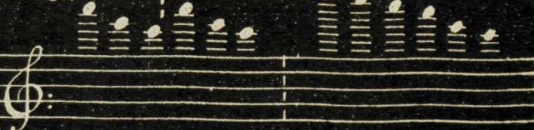
Clés servant à écrire
les sons appartenant
au registre de l'aigu

(ex. 3)

(Effet)

8^{va}

loco



(ex. 4)

(Effet)

22^e TABLEAU (voir p. 42 du texte).

Le Diapason. — L'Échelle musicale. — L'Octava.

(ex. 1) (ex. 2) (ex. 3) (ex. 4) la (ex. 5)

Voix (1^{re} Soprano) ré fa

aiguës (2^e Soprano) si

(Femmes et enfants) Voix (1^{re} Contralto) sol si

graves (2^e Contralto) mi

Voix (1^{er} Ténor) mi si

graves (2^e Ténor) do

(Hommes) Voix (1^{re} Basse) la mi

graves (2^e Basse) fa

Registre de l'aigu du médium du grave

23^a TABLEAU (voir p. 45 du texte).

Classement et tessiture des voix humaines. —
Application des Clés à l'écriture vocale.

Soprano do ré mi fa sol la si do

(ex. 1) (gamme majeure de Do)

Contralto fa sol la si do ré mi fa

(ex. 2) (gamme majeure de Fa)

Ténor ré mi fa sol la si do ré

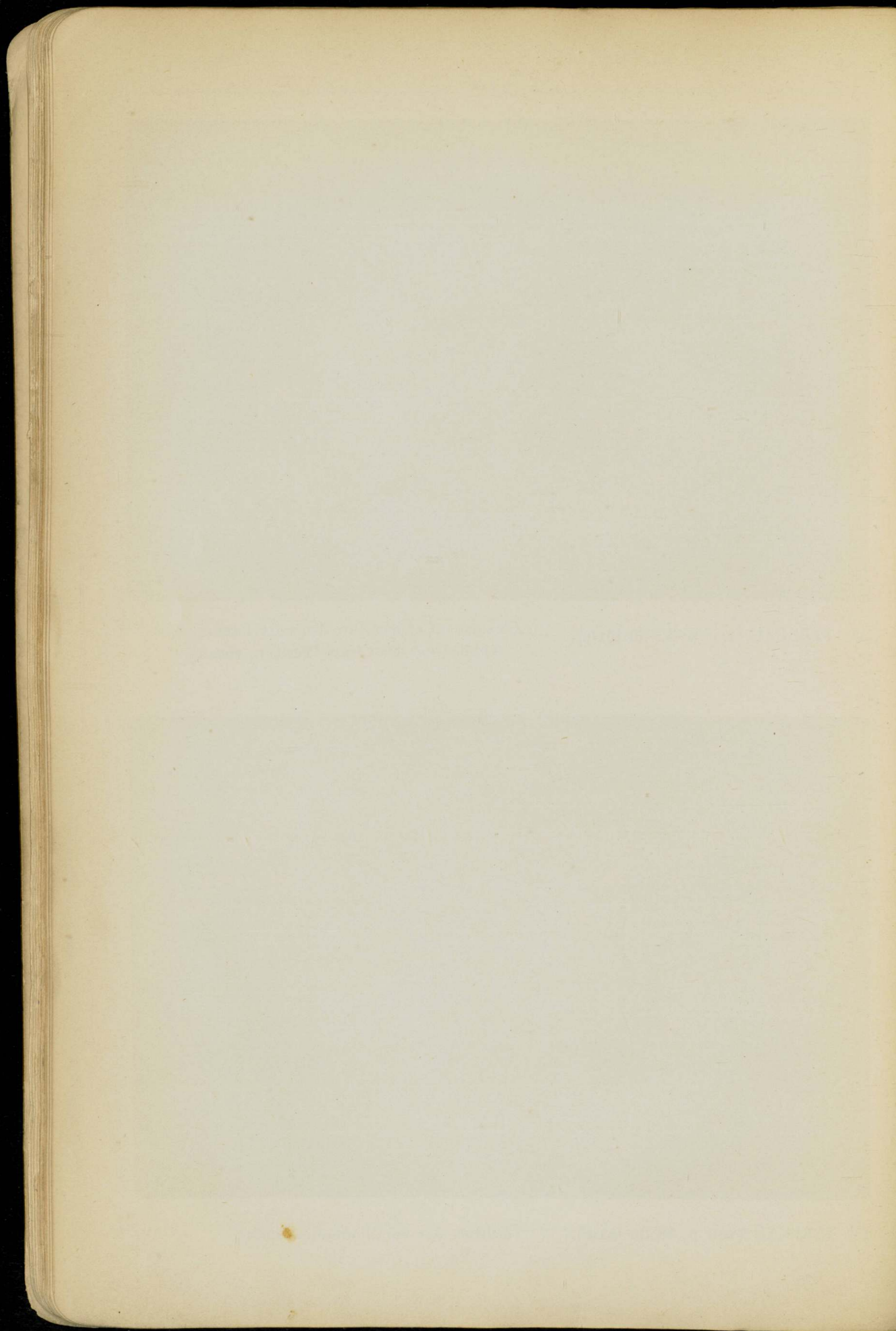
(ex. 3) (gamme majeure de Ré)

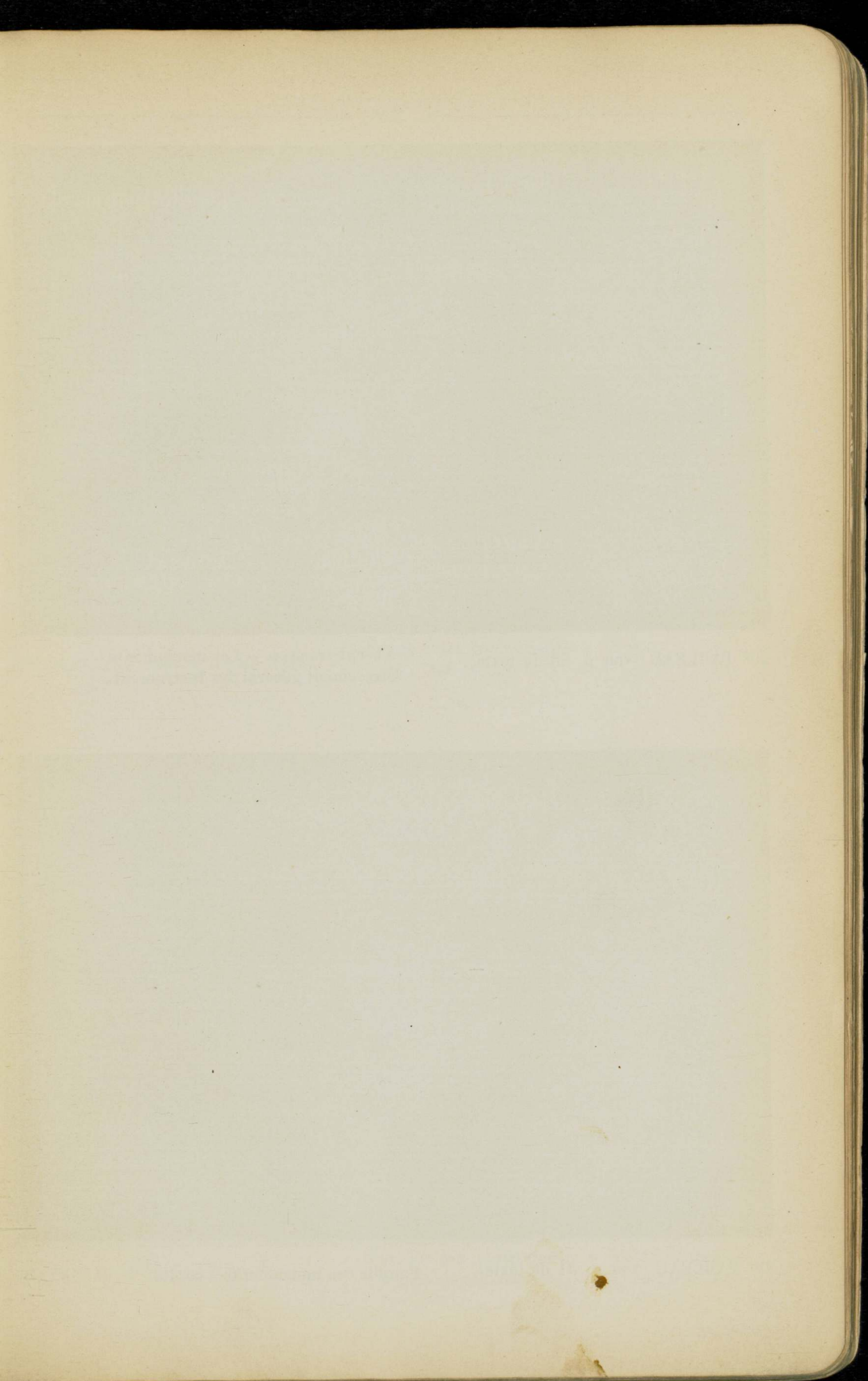
Basse sol la si do ré mi fa sol

(ex. 4) (gamme majeure de Sol)

24^e TABLEAU (voir p. 48 du texte).

Tessiture des voix humaines (suite).





(ex. 1) Les corps sonores	(ex. 2) Les 3 familles d'instruments	(ex. 3) Subdivision des 3 familles d'instruments
Cordes	Instruments à cordes	Cordes frottées } de boyaux — pincées } ou de métal — frappées }
Colonnes d'air passant dans des Tuyaux	Instruments à vent	Tuyaux ouverts — fermés — à anche ouverte } en métal — — — fermés } ou en bois — — — double } Réservoirs — { avec réservoir d'air } en peau — à anche libre — { ouverts — à embouchure en bocal }
Membranes Plaques Lames Verges	Instruments à percussion	Membranes de peau Plaques } de métal, de Lames } verre ou de bois Verges }

25° TABLEAU (voir p. 50 du texte).

Les corps sonores. — Les instruments. —
Classement général des Instruments.

Famille des Instruments à cordes (de boyaux ou de métal)		
(ex. 1) Cordes frottées	(ex. 2) par la mèche de crin d'un archet	Violon Alto (ou quinte) Viole d'amore Violoncelle Contrebasse
Cordes pincées	par le doigt de l'exécutant	Guitare Gitarre Harpe Harpe chromatique Mandoline
	{ par un bec de plume ou { par une lamelle	Instrument à clavier Clavecin
Cordes frappées	par des marteaux	Instrument à clavier Piano Piano-pédalier
		Instrument à cordes apparentes (Cymbalo ou Simbalon)

26° TABLEAU (voir p. 51 du texte).

Famille des instruments à cordes.

Famille des Instruments à vent (en cuivre)

(ex. 1)	Tuyaux à anche ouverte	Saxophones (divers)	Tuyaux ouverts à embouchure en bocal (suite)	Cornet à pistons (ex. 3)	Trombones (divers)
(ex. 2)	Tuyaux à anche double	Saxosaxophones (divers)		Trombones à pistons	Saxhorns, Bugles
(ex. 3)	Tuyaux ouverts à embouchure en bocal (les lèvres de l'exécutant tiennent bien d'anche)	Trompe (ou Cor de chasse) Cors d'harmonie (divers) (Cor à pistons ou Cor chromatique) Clairon Trompettes (diverses) (Trompette à pistons ou Trompette chromatique)			Bass-tuba Bombardon Contre-basse tuba Bugle à pistons Bugle à cylindres Ophicléides (diverses) Basson russe Sax-tromba

27^e TABLEAU (voir p. 52 du texte).

Famille des instruments à Vent,
(dite des « Cuivres »).

Famille des Instruments à vent (suite).

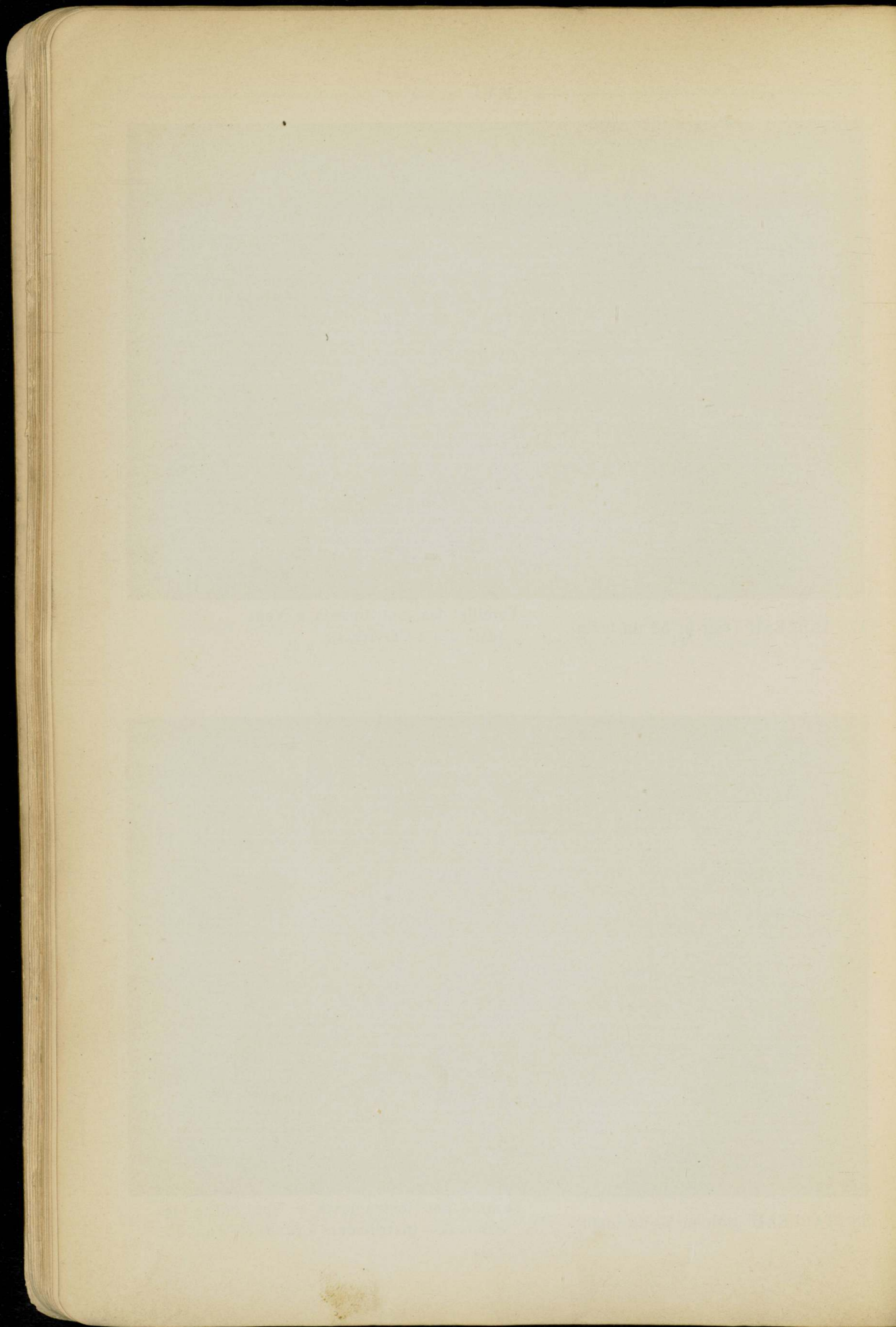
(en bois)

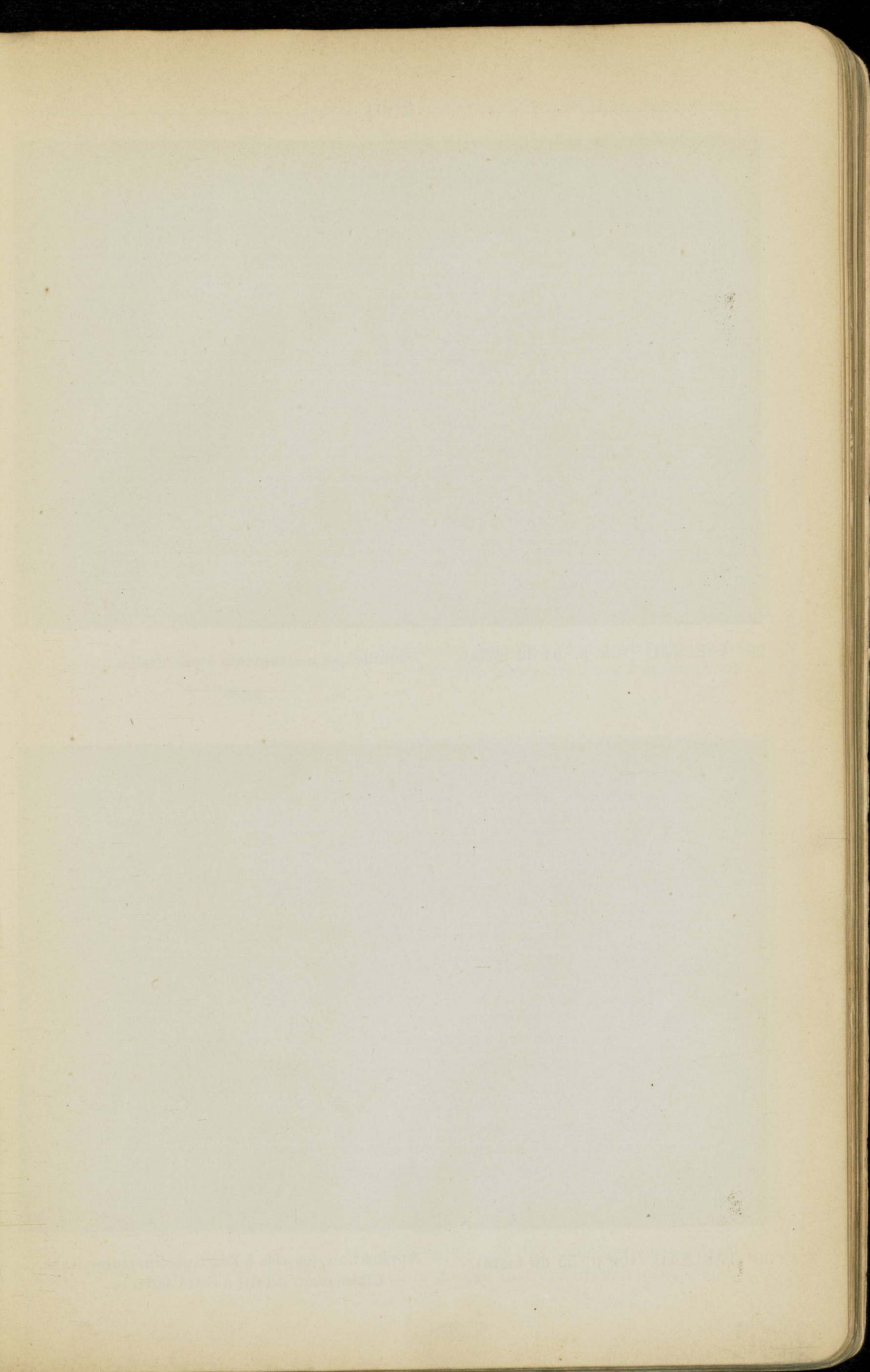
Instruments à tuyaux et à réservoir d'air.

(ex. 1)	Tuyaux ouverts	Flageolet	Tuyaux à anche libre	Accordéon (ex. 5)
		Flûte traversière grande		
		petite		
(ex. 2)	Tuyaux ouverts fermés	Flûte de Pan	Tuyaux à anche double	Cornemuse (ex. 6)
				Biniou
				Musette
				Bacco-palazzo
				Campanella
(ex. 3)	Tuyaux à anche fermés	Petite Clarinette Clarinette Clarinette alto (ou à Cor de basset) Clarinette basse		Bag-pipe
			Instruments employant toutes les variétés de tuyaux	(ex. 7)
(ex. 4)	Tuyaux à anche double	Hautbois Hautbois d'amour Cor anglais Basson Contre-basson		Grand orgue à claviers et à pédalier Orgue à cylindres Instrument à anche libre (sans tuyaux) (ex. 8) Harmonium (ou Orgue expressif), (à clavier)

28^e TABLEAU (voir p. 53 du texte).

Famille des instruments à Vent, (dite des « Bois »).—Instruments à réservoir d'air, etc.





Famille des Instruments à percussion												
(ex. 1)	Membranes	de peau	Timbales	Verges	de métal	Diapason	(ex. 3)					
			Timbales-Sax			Triangle						
			Tambour			et		ou	Carillon			
			Tambourin			Lames		de verre	Glockenspiel			
			Grosse Caisse						(Jeu de timbres			
(ex. 2)	Plaques	de métal	Gam-Tam-pou			(ou de verres)						
			(Gong)									
		de verre	Cymbales			Harmonica						
			Crotales			Célésta (ou						
			Cloches			Gypphone)						
			Clochettes			Boîtes à musique						
			Sonnettes									
		de bois	Castagnettes		Membrane	de peau				(ex. 4)		
			Xilophone (ou			et	Tambour de					
			Claque-bois)			plaques	de métal	basque				

29° TABLEAU (voir p. 54 du texte).

Famille des instruments à percussion.

Application des clés à l'écriture instrumentale.									
Classification des Instruments en 3 groupes.									
(ex. 1)	1 ^{er} groupe	{	Instruments exécutant leur "partie" au diapason ou à la hauteur écrite.						
(ex. 2)	2 ^e groupe	{	Instruments n'exécutant pas leur "partie" au diapason ou à la hauteur écrite mais soit une ou plusieurs octaves plus haut ou plus bas.						
(ex. 3)	3 ^e groupe	{	Instruments dits : "Transpositeurs" (exécutant ou n'exécutant pas leur "partie" à la hauteur écrite).						
			(s'exécutant soit la "partie" dans le ton écrit, et l'instrument transpositeur joue dans un ton différent.)						

30° TABLEAU (voir p. 55 du texte).

Application des clés à l'écriture instrumentale
— Classement relatif à cette écriture.

1^{er} Groupe d'instruments.

(ex 1)	Clé de Sol	Grande flûte (en ut)	Clé de Fa	Basson	(ex 4)
	sur la	Hautbois	sur la	Trombone ténor (payé)	
	2 ^e ligne	Clarinette (en ut)	4 ^e ligne	2 ^e basse	
		Clairon (id.)		Contrebasse	
		Cornet (id.)		Ophicléide basse (en ut)	
		Bugle (id.)		Tuba contrebasse (id.)	
		Trompette (id.)		Violoncelle	
		Saxophone (id.)		Timbales	
		Mandoline	Clé de Sol	m. d.	(ex 5)
		Violon	sur la	Harpe	
		Alto (quelques notes)	2 ^e ligne	Harpe chromatique	
		Violoncelle (id.)		Piano	
				Clavecin (moderne)	
				Cymbalo	
(ex 2)	Clé d'ut	Trombone alto	sur la	m. g.	(ex 5)
	sur la	Alto (ou quinte)	4 ^e ligne		
	3 ^e ligne	Viola d'amour			
(ex 3)	Clé d'ut	Basson (quelques notes)	sur la		
	sur la	Trombone ténor	4 ^e ligne pour la		
	4 ^e ligne	Violoncelle (quelques notes)	partie de pédalier		

31^e TABLEAU (voir p. 56 du texte).

Application des clés à l'écriture instrumentale.
— 1^{er} groupe. Instruments non transpositeurs.

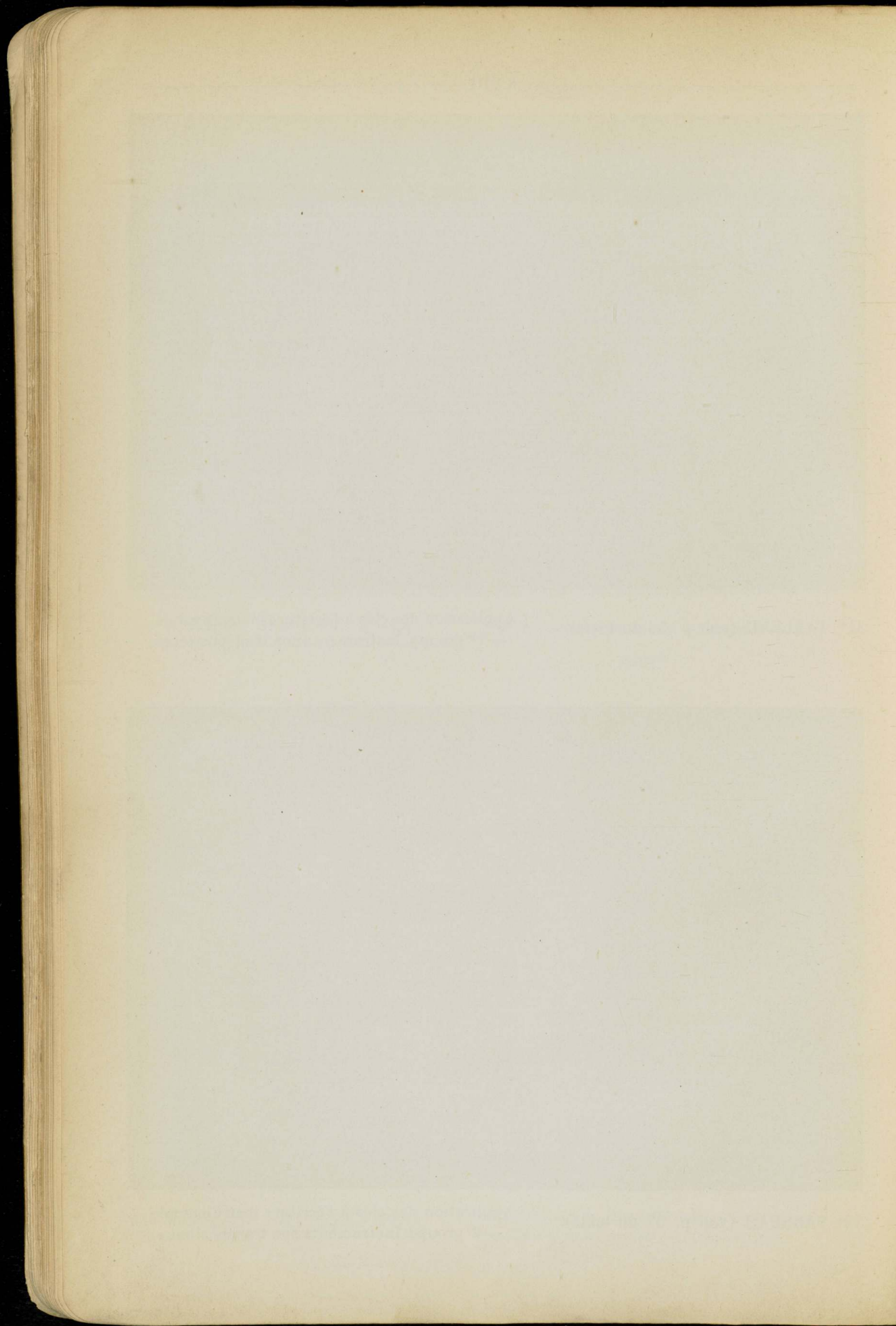
2^e Groupe d'instruments

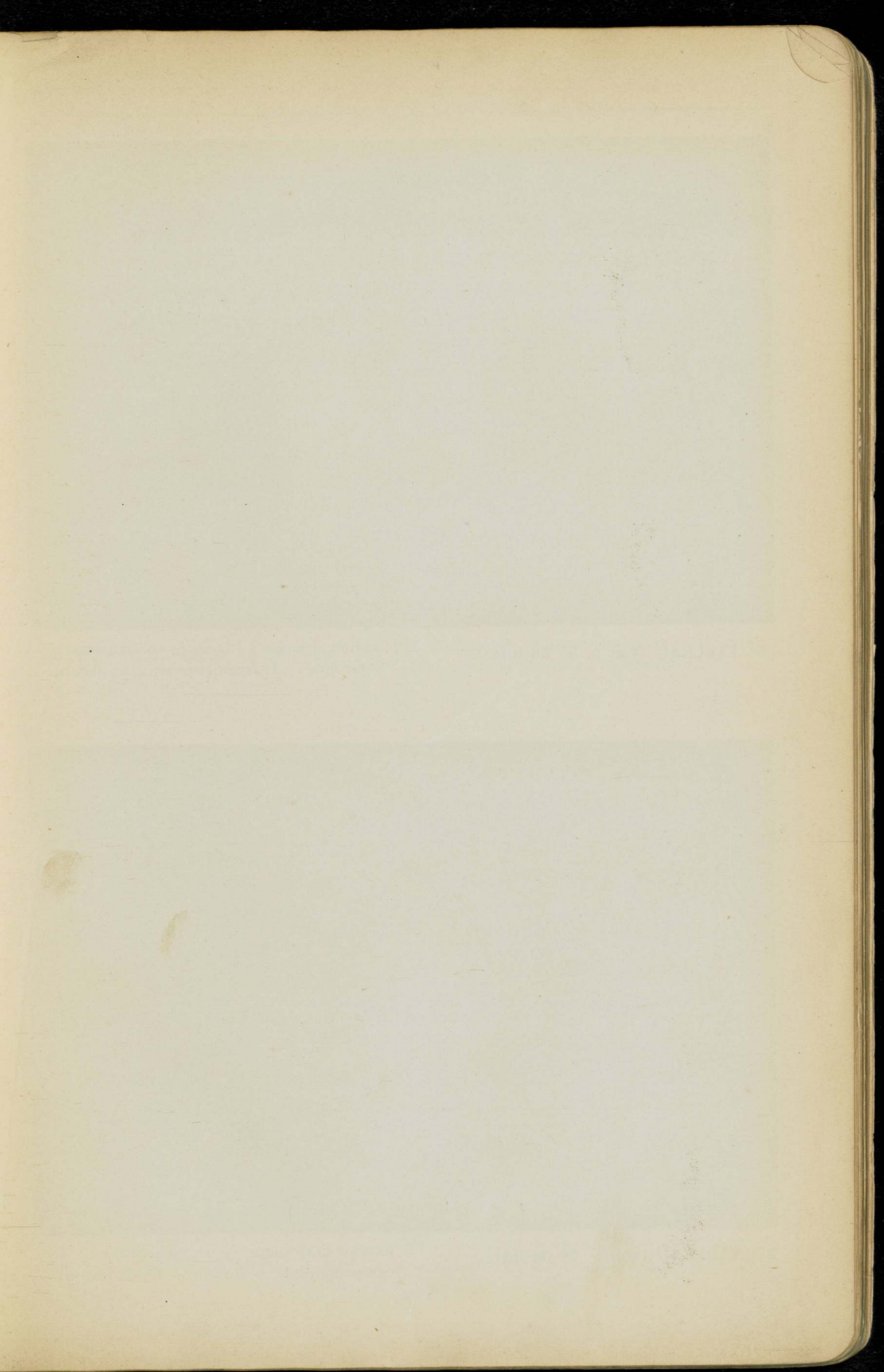
Instruments appartenant
au 1^{er} ou au 2^e groupe.

(ex 1)	Clé de Sol	Petite flûte (en ut)	Clé de Sol sur	m. d.	(ex 3)
	sur la	Flageolet	la 2 ^e ligne		
	2 ^e ligne	Saxophone	et		
		Cors	Clé de Fa sur	m. g.	
		Guitare	la 4 ^e ligne		
		Jeux de timbres			
(ex 2)	Clé de Fa	Sarrusophone	Clé de Sol sur	m. d.	(ex 4)
	sur la	Contrebasse (en ut)	la 2 ^e ligne		
	4 ^e ligne	Contrebasson	et		
		Contre-basse	Clé de Fa sur	m. g.	
			la 4 ^e ligne		
			mêmes clés plus une		
			Clé de Fa pour la		
			partie de pédalier		

32^e TABLEAU (voir p. 57 du texte).

Application des clés à l'écriture instrumentale.
— 2^e groupe. Instruments non transpositeurs.





3^e Groupe d'instruments

(ex. 1)	Clé de Sol	Petites flûtes (diverses)	Clé de Sol	Saxophones (divers)	(ex. 1)
	sur la	Grandes flûtes (2 ^e)	sur la	Sarrusophones (2 ^e)	
	2 ^e ligne	Hautbois d'amour	2 ^e ligne	Cors (quelques notes)	
		Cor anglais	(suite)	Cors à pistons	
		Petites clarinettes			
		Clarinettes (diverses)	Clé de Fa	Clarinettes alto	(ex. 2)
		d ^e alto	sur la	(quelques notes)	
		d ^e basse	4 ^e ligne	Clarinettes basse	
		Clairons		2 ^e contrebasse	
		Sax-horns (divers)		Sax-horns (divers)	
		Cornets à pistons (2 ^e)		Cors (quelques notes)	
		Crompettes (diverses)		Ophicléides	

33^e TABLEAU (voir p. 57 du texte).

Application des clés à l'écriture instrumentale
— 3^e Groupe — Instruments transpositeurs.

Gamme diatonique (ascendante) 1^{re} Série

(ex. 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 etc.

(ex. 2) 1 2 3 4 5 6 7 8 etc.

(descendante) 1^{re} Série 2^e Série

Gamme diatonique ascendante

1 ^{er} degré	2 ^e degré	3 ^e degré	4 ^e degré	5 ^e degré	6 ^e degré	7 ^e degré	8 ^e degré	3 ^e degré	7 ^e degré
Degrés conjoints								Degrés disjoints	

(ex. 3) 1 2 3 4 5 6 7 8 etc.

34^e TABLEAU (voir p. 59 du texte).

La gamme diatonique — Degrés conjoints —
Degrés disjoints — Le ton — Le demi-ton.

Division du ton en deux demi-tons :

(ex. 1) *Demi-ton chromatique* *Demi-ton diatonique* *Demi-ton diatonique* *Demi-ton chromatique*

(ex. 2) 4 exemples de demi-tons chromatiques

(ex. 3) 5 exemples de demi-tons diatoniques

35^e TABLEAU (voir p. 62 du texte).

Division du ton en deux demi-tons — Demi-ton diatonique — Demi-ton chromatique.

Division du ton en 9 commas ou en 2 demi-tons inégaux.

(ex. 1) *1 Ton ou 9 commas* *D. & chrom. ou 5 commas* *D. & diat. ou 4 commas* *ré*

do *ou* *ut* *1 comma* *2 comma* *3 comma* *4 comma* *5 comma* *6 comma* *7 comma* *8 comma* *9 comma*

D. & chrom. ou 4 commas *D. & diat. ou 5 commas*

(ex. 2) Division du ton en 9 commas ou en 2 demi-tons égaux (accord tempéré)

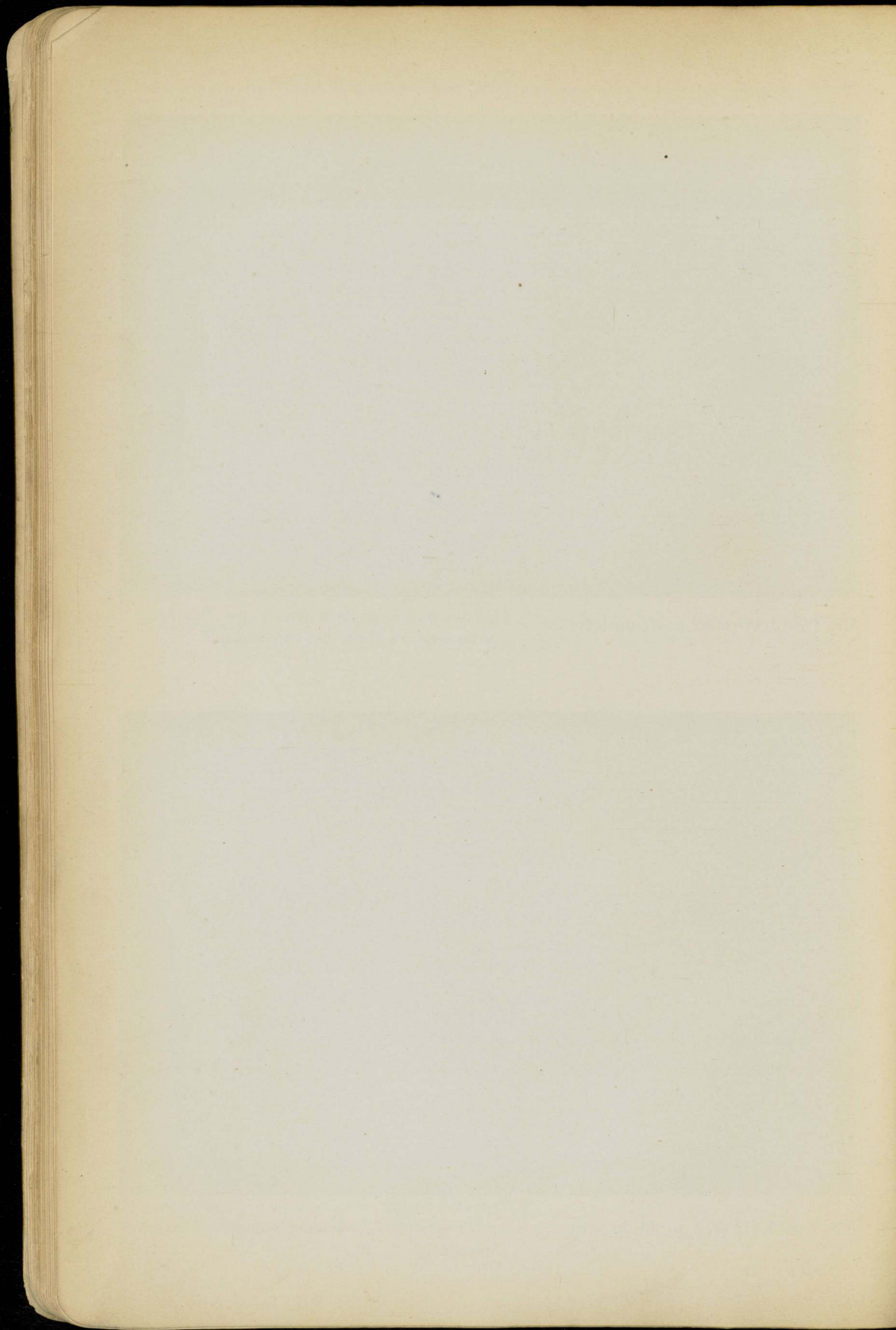
1 Ton ou 9 commas *D. & diat. ou 4 commas et demi* *ré*

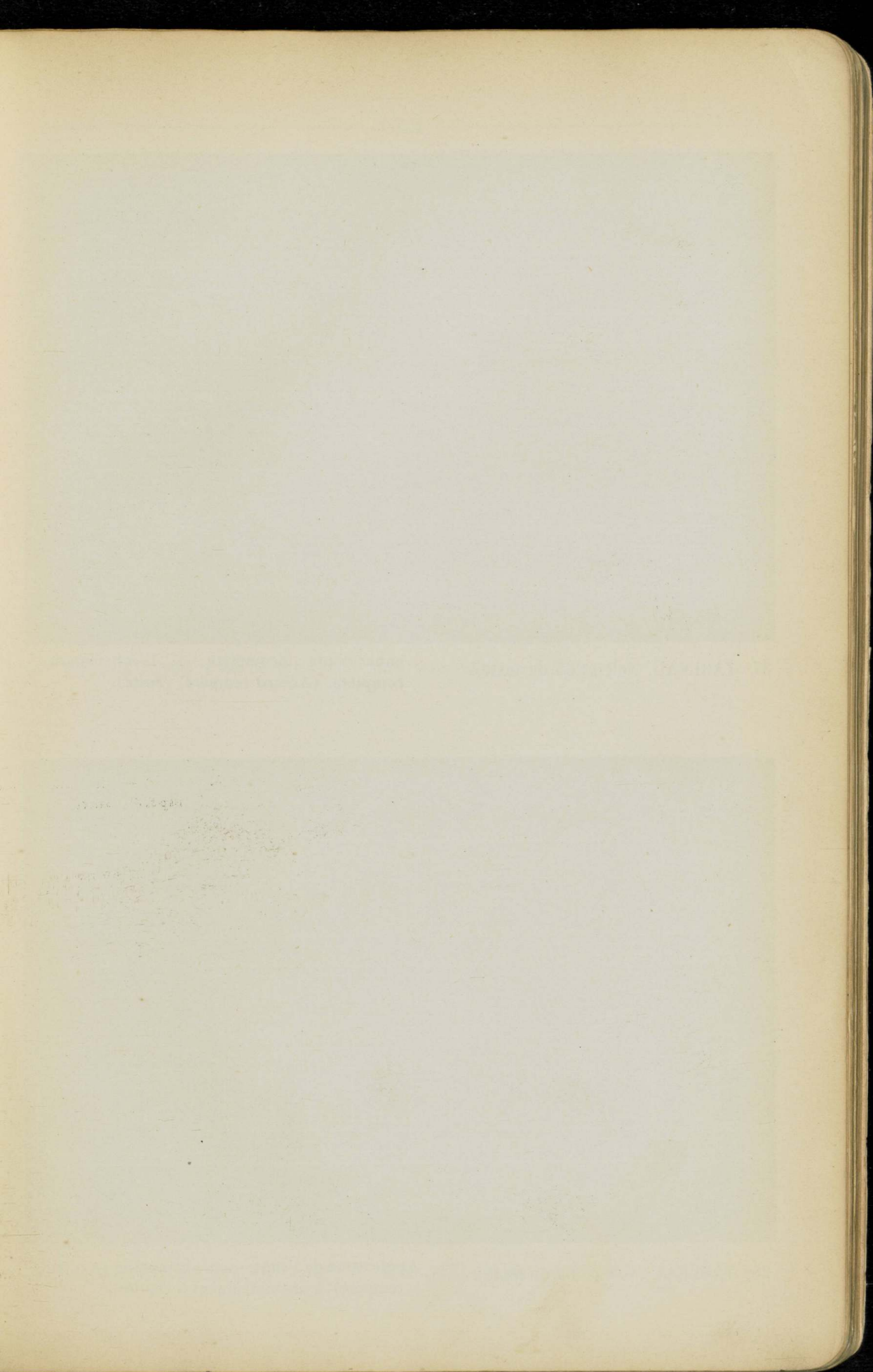
do *ou* *ut* *1 comma* *2 comma* *3 comma* *4 comma* *5 comma* *6 comma* *7 comma* *8 comma* *9 comma*

D. & chrom. ou 4 commas et demi *D. & diat. ou 5 commas*

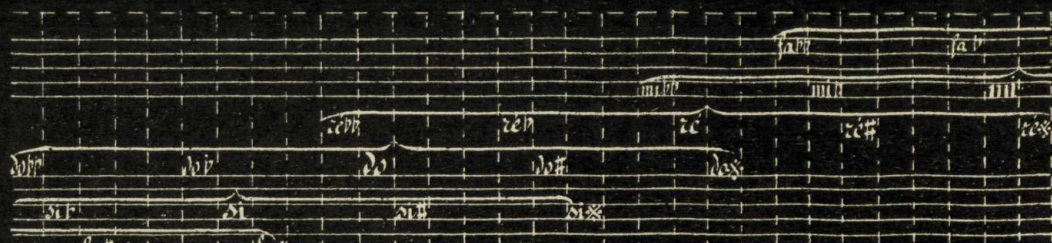
36^e TABLEAU (voir p. 63 du texte).

Division du ton — Le comma — L'enharmoine incomplète et l'enharmoine complète. (Accord tempéré).

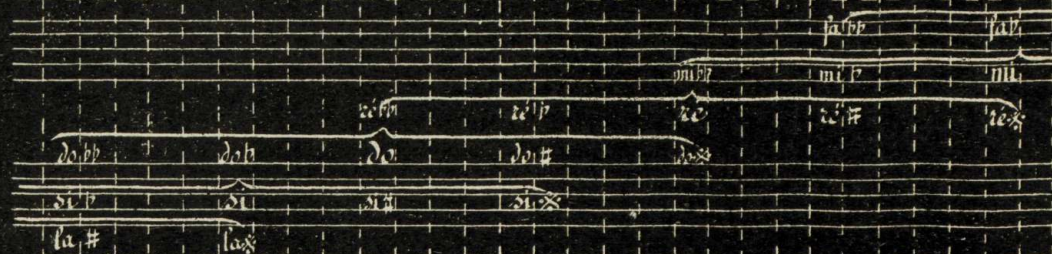




(ex.1) Rapports des notes chromatiques dans l'enharmonie incomplète



(ex.2) Rapports des notes chromatiques dans l'enharmonie complète (accord tempéré)

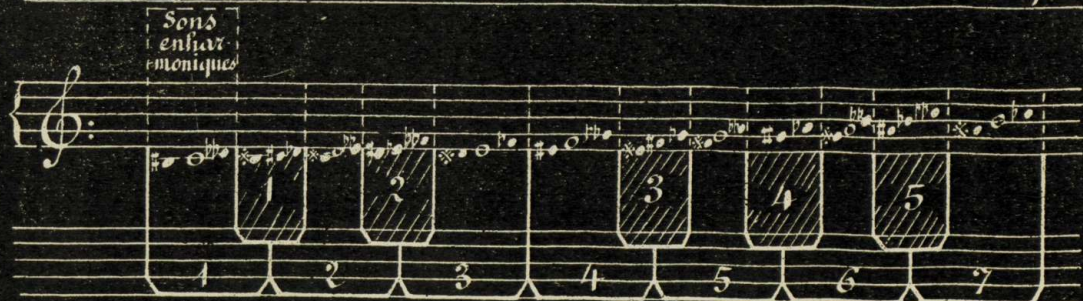


(Nota - Chaque division du tableau représente un comma.)

37^e TABLEAU (voir p. 65 du texte).

L'enharmonie incomplète — L'enharmonie complète, (Accord tempéré) (suite).

Les 35 sons, (formés par les 7 notes naturelles, altérées et doublement altérées,) peuvent, grâce à l'Accord tempéré, (ou tempérament), être exécutés sur les 12 touches, (dont 7 blanches et 5 noires), comprises dans 1 octave d'un clavier d'instrument: Piano, Orgue, Harmonium, etc... ou sur les cordes d'une Harpe.



38^e TABLEAU (voir p. 67 du texte).

Application de l'enharmonie complète, (Accord tempéré) à un instrument à clavier.

Les intervalles

(ex. 1) Intervalle ascendant son grave son aigu Intervalle descendant son aigu son grave (ex. 2)

La Mi Re Fa

(ex. 3) Seconde (2^{de}) Tierce (3^{de}) Quarte (4^{te}) Quinte (5^{te})

Sixte (6^{te}) Septième (7^e) Octave (8^{ve})

Neuvième (9^e) (ex. 4) Interv. chrom. (ex. 5) Unisson

D. S. chrom.

39^a TABLEAU (voir p. 68 du texte).

Les intervalles. — L'Unisson.

Intervalles simples	Intervalles redoublés	Intervalle simple	Intervalles redoublés
Seconde	Neuvième	Quarte	Onzième
Tierce	Dixième		Dix-huitième
Quarte	Onzième		(quarte redoublée à 2 octaves)
Quinte	Douzième	(ex. 3)	à 4 octave)
Sixte	etc...		
Septième	(ex. 2)		
Octave			

Manière de trouver l'intervalle simple d'un redoublement.

(ex. 4) 18 = 7 = 7 = 4

La dix-huitième est le second redoublement de la quarte.

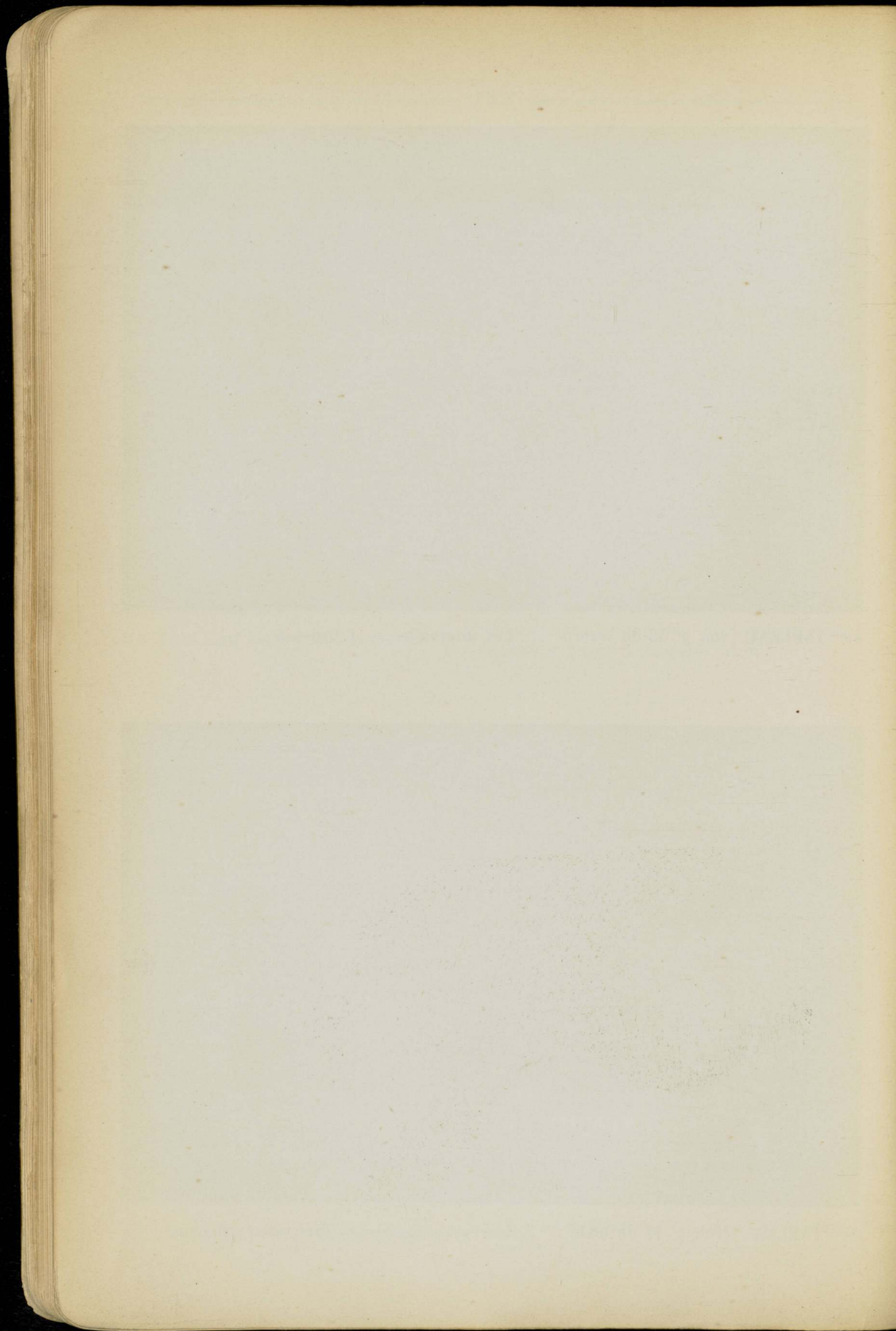
Manière de trouver le redoublement d'un intervalle simple.

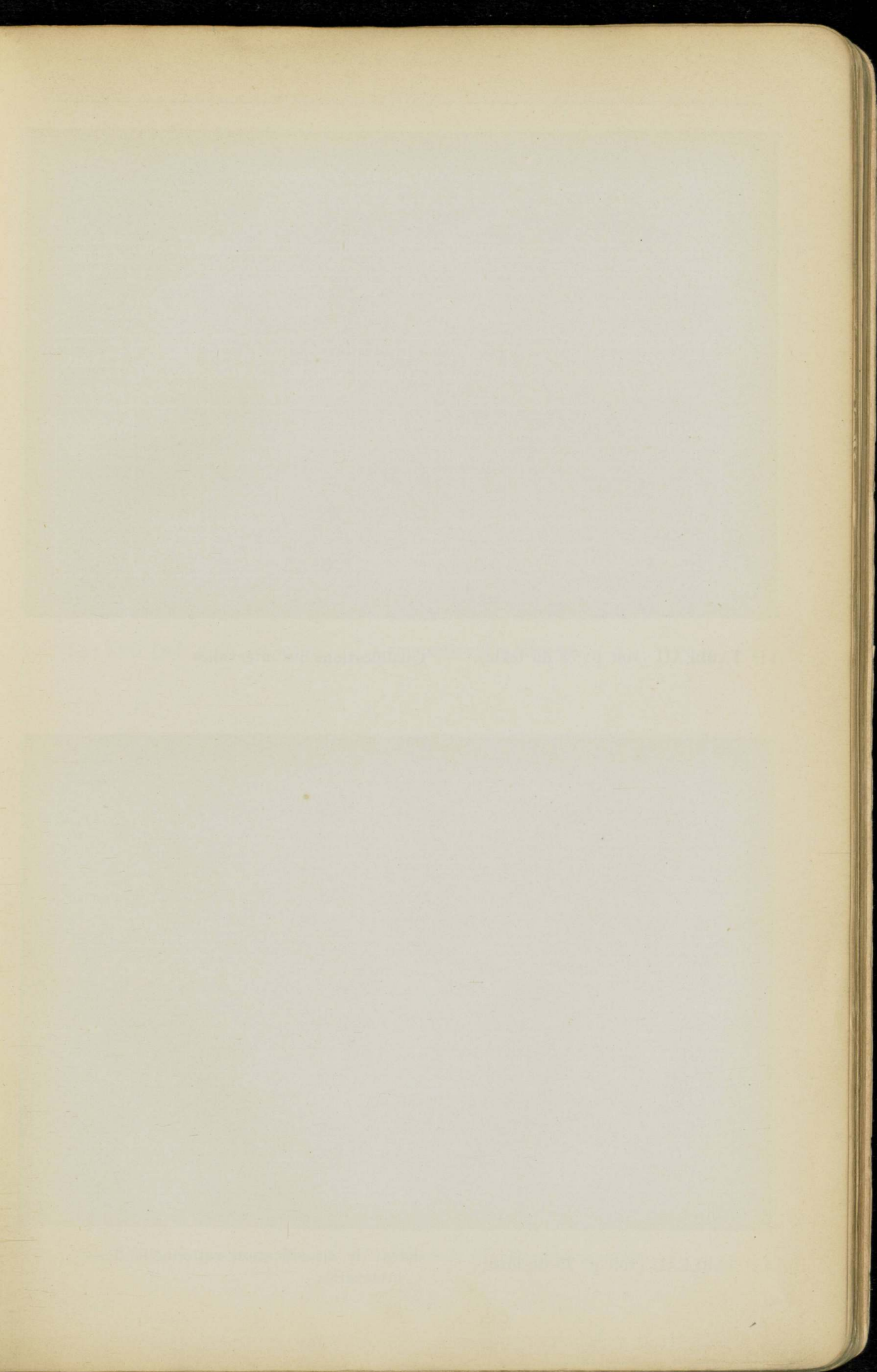
(ex. 5) 2 + 7 + 7 + 7 = 23

La seconde a pour troisième redoublement la vingt-troisième.

40^e TABLEAU (voir p. 71 du texte).

Intervalles simples — Intervalles redoublés.





Quatre espèces de tierces

(ex. 1) 1^{re} espèce de tierce 2^e espèce de tierce 3^e espèce de tierce 4^e espèce de tierce

(ex. 2) Qualifications des Intervalles

	la	la	la	la	la	la	l'octave
des	seconde	tierce	quarte	quinte	sixte	septième	l'octave
Intervalles	peut être	peut être	peut être	peut être	peut être	peut être	peut être
Diminué	---	diminuée	diminuée	diminuée	diminuée	diminuée	diminuée
Mineur	mineure	mineure	---	---	mineure	mineure	---
Juste	---	---	juste	juste	---	---	juste
Majeur	majeure	majeure	---	---	majeure	majeure	---
Augmenté	augmenté	augmenté	augmenté	augmenté	augmenté	---	---

41° TABLEAU (voir p. 73 du texte).

Qualifications des intervalles.

Unisson
juste Majeur
dim. D. chrom. aug.

Secondes
Dim. enharm. Min. Juste Maj. Aug.

Tierces
dim. min. juste maj. aug.

Quartes
dim. min. juste maj. aug.

Quintes
dim. min. juste maj. aug.

Sixtes
dim. min. juste maj. aug.

Septièmes
dim. min. juste maj. aug.

Octaves
dim. min. juste maj. aug.

Intervalles doubles

42° TABLEAU (voir p. 75 du texte).

Essai de classification rationnelle des intervalles.

Composition

(ex. 1)

2^{des}

min:

maj:

aug:

1 D. b. diat:

1 bon

1 D. b. chr:

des intervalles simples.

3 ^{es}	dim:	min:	maj:	aug:	4 ^{tes}	dim:	juste	aug:
2 D. b. diat:	1 D. b. diat:	2 bons	2 bons	1 D. b. chr:	1 bon	2 D. b. diat:	2 bons	2 bons
5 ^{tes}	dim:	juste	aug:	6 ^{tes}	dim:	min:	maj:	aug:
2 bons	3 bons	3 bons	1 D. b. diat:	2 bons	3 bons	4 bons	4 bons	1 D. b. chr:
7 ^{es}	dim:	min:	maj:	8 ^{ves}	dim:	juste		
3 bons	4 bons	5 bons	4 bons	5 bons	2 D. b. diat:			1 D. b. chr:

(ex. 2)

Intervalle chromatique

43^e TABLEAU (voir p. 76 du texte).

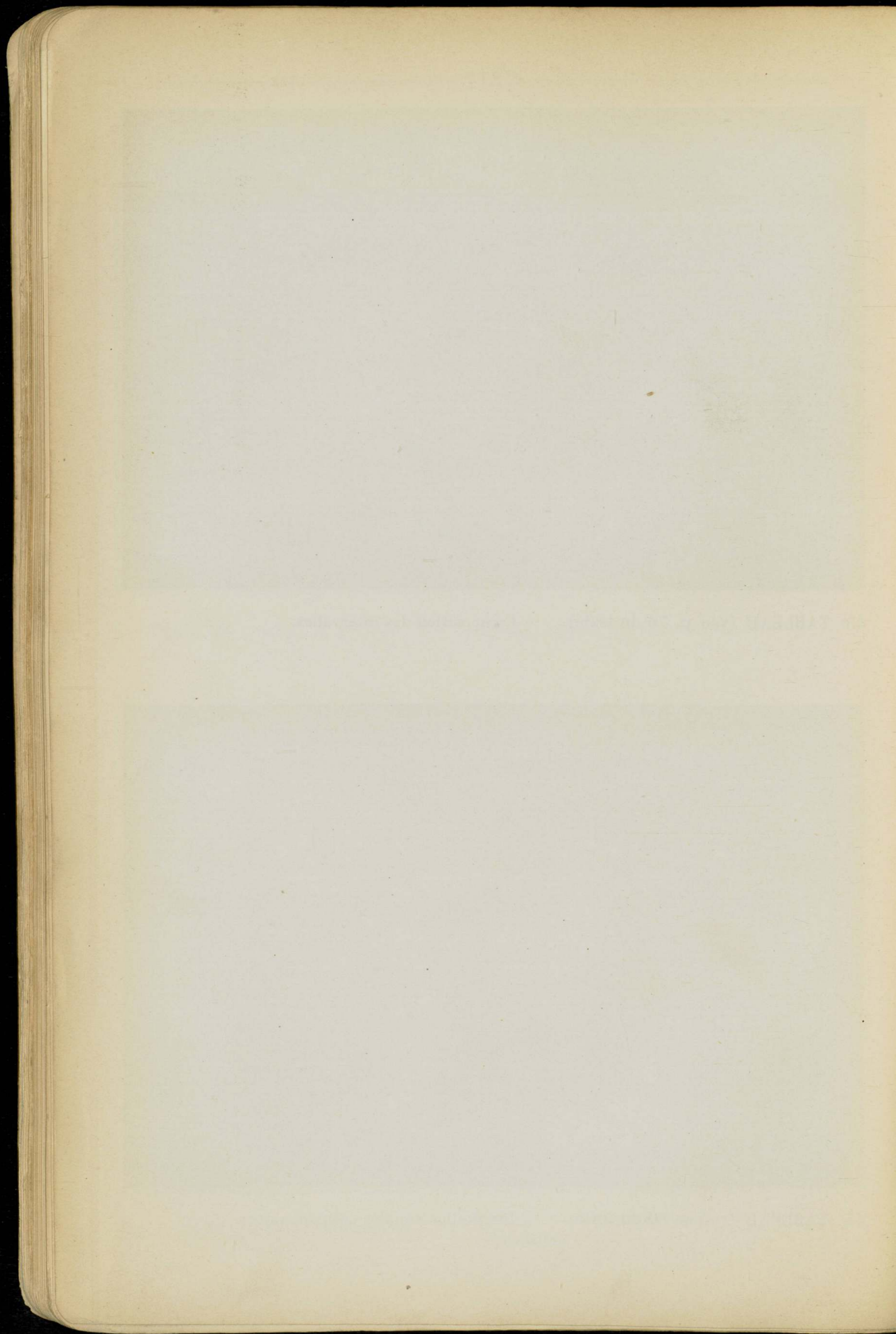
Composition des intervalles.

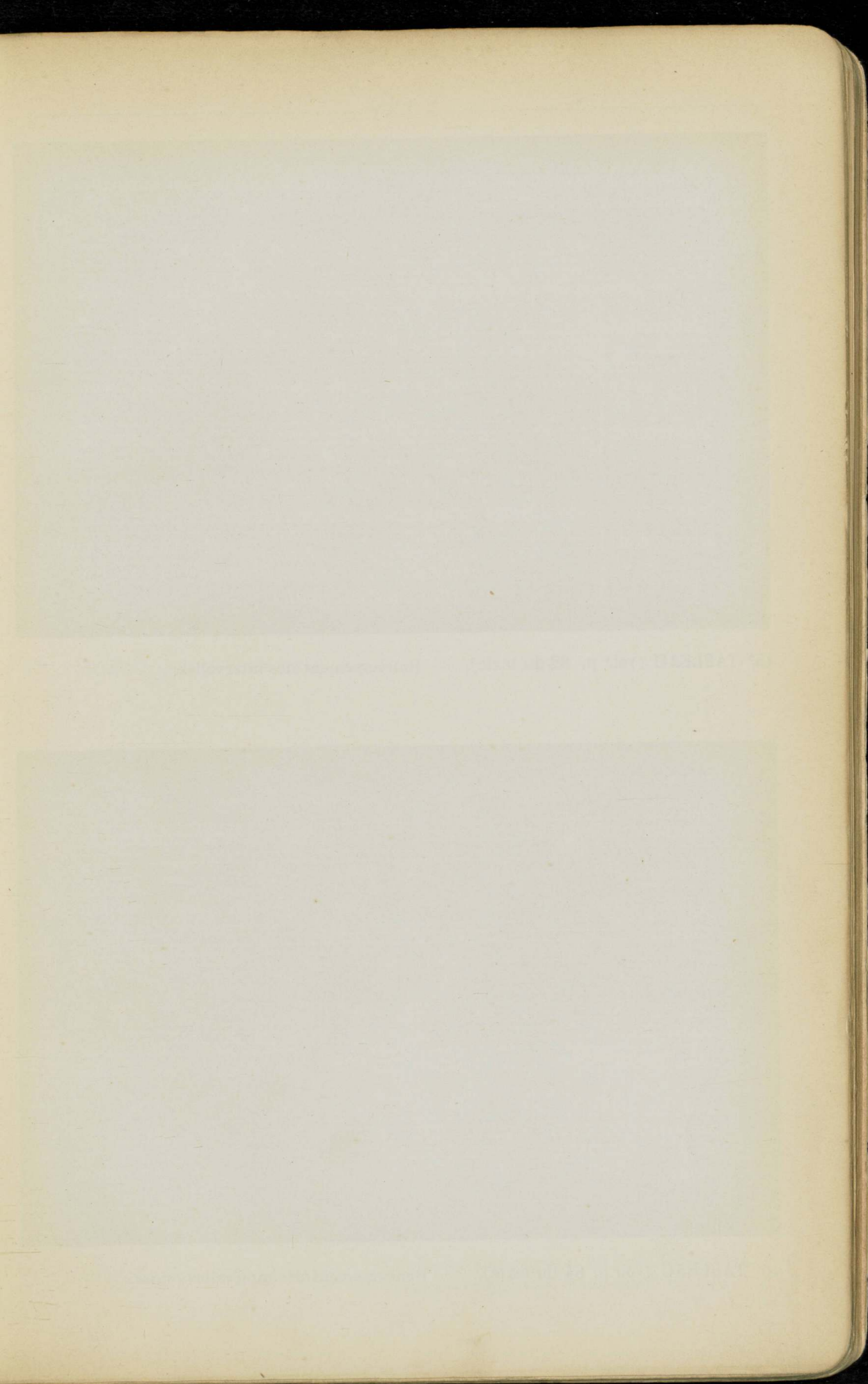
Intervalles simples enharmoniques

Int. chrom:	2 ^{de} min:	2 ^{de} maj:	3 ^{es} dim:	2 ^{de} aug:	3 ^{es} min:
3 ^{es} maj:	4 ^{te} dim:	3 ^{es} aug:	4 ^{te} juste	4 ^{te} aug:	5 ^{te} dim:
5 ^{te} juste	6 ^{te} dim:	5 ^{te} aug:	6 ^{te} min:	6 ^{te} maj:	7 ^{es} dim:
6 ^{te} aug:	7 ^{es} min:	7 ^{es} maj:	8 ^{es} dim:	7 ^{es} aug:	8 ^{es} juste

44^e TABLEAU (voir p. 80 du texte).

Intervalles simples enharmoniques.





1^{re} manière de renverser un intervalle 2^e manière de renverser un intervalle

(ex. 1) Intervalle à renverser 3^e renvers^t 6^{te} Intervalle à renverser 3^e renvers^t 6^{te} (ex. 2)

son grave son aigu son grave son aigu son grave son aigu son grave son aigu

Intervalles à renverser (ex. 3)

unisson seconde tierce quarte quinte sixte septième octave

Renversements

octave sept^{me} sixte quinte quarte tierce seconde unisson

Par le renversement (ex. 5)

les intervalles diminués deviennent augmentés Int^{lles} 1 2 3 4 5 6 7 8

mineurs majeurs Ren^{ts} 8 7 6 5 4 3 2 1

augmentés diminués totaux 9 9 9 9 9 9 9 9

justes restem. justes

45^e TABLEAU (voir p. 82 du texte). Renversement des intervalles.

Int^{lles} à renverser

Unisson int: chr: 2^{des} min: maj: aug:

Renvers^{ts} 8^{ves} juste dim: 7^{es} maj: min: dim:

Int^{lles} à renverser 3^{ces} dim: min: maj: aug: 4^{tes} dim: juste aug:

Renvers^{ts} 6^{tes} aug: maj: min: dim: 5^{tes} aug: juste dim:

Int^{lles} à renverser 5^{tes} dim: juste aug: 6^{tes} dim: min: maj: aug:

Renvers^{ts} 4^{tes} aug: juste dim: 3^{ces} aug: maj: min: dim:

Int^{lles} à renverser 7^{es} dim: min: maj: 8^{ves} dim: juste

Renvers^{ts} 2^{des} aug: maj: min: int: chr: unisson

46^e TABLEAU (voir p. 84 du texte).

Renversement des intervalles (suite).

Intervalles harmoniques

(ex. 1) *Octave mélodique* *Octave harmonique* (ex. 2)

(ex. 3) *Intervalles consonnances parfaites* *Consonnances imparfaites* *Consonnances attractives* *Consonnances mixtes*

(ex. 4) *Intervalles dissonants* *ou* *dissonances*

47^e TABLEAU (voir p. 86 du texte).

Intervalles harmoniques.

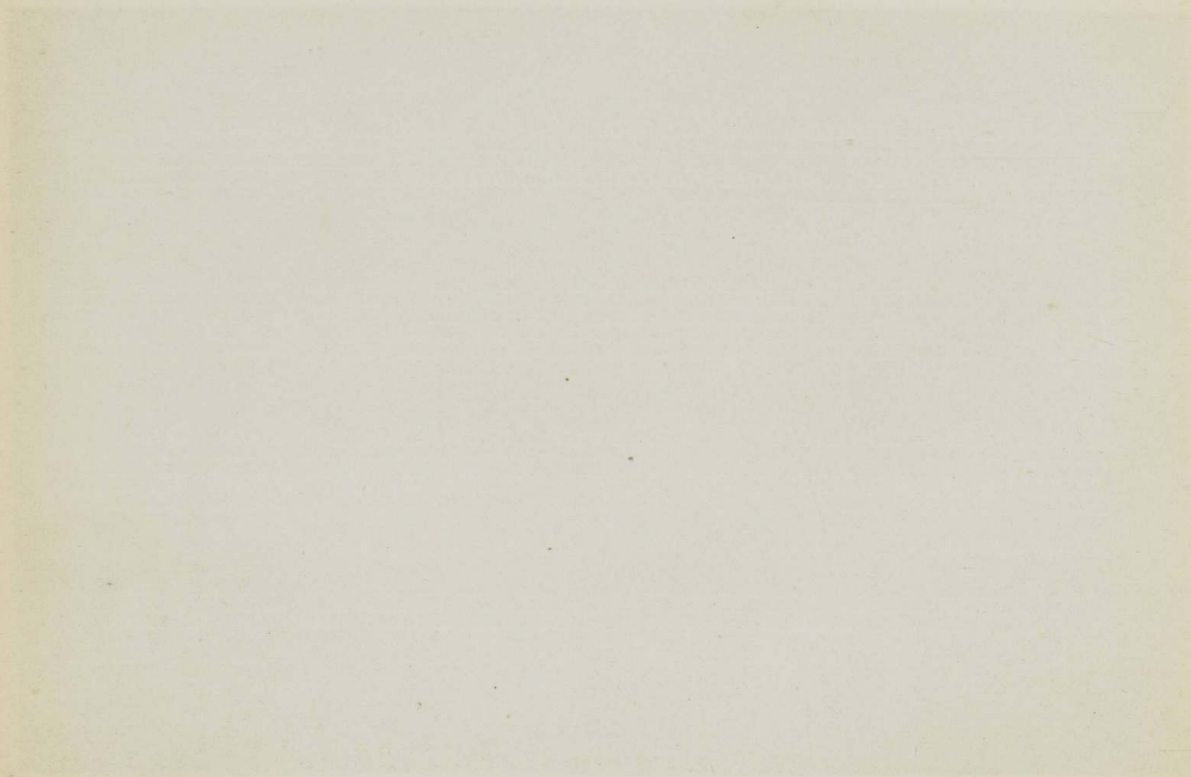
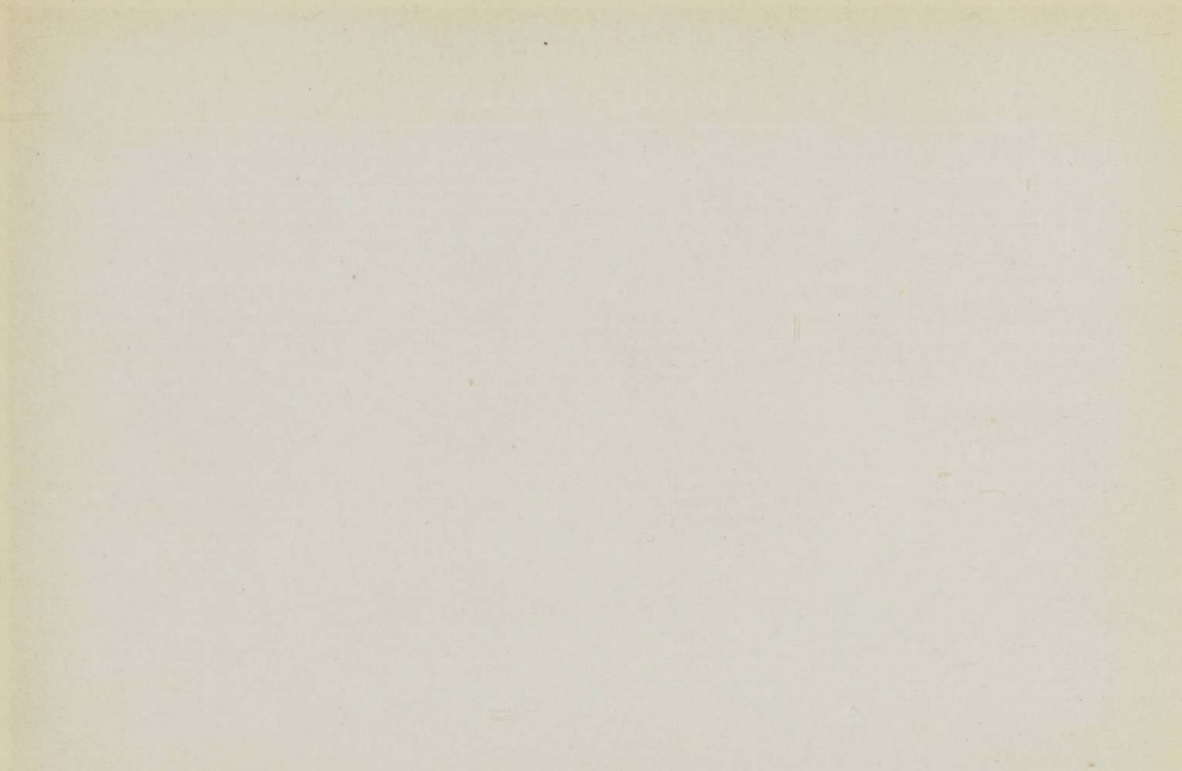
Dans la gamme diatonique, les sons se succèdent
toujours par mouvements conjoints.
Gamme de Do.

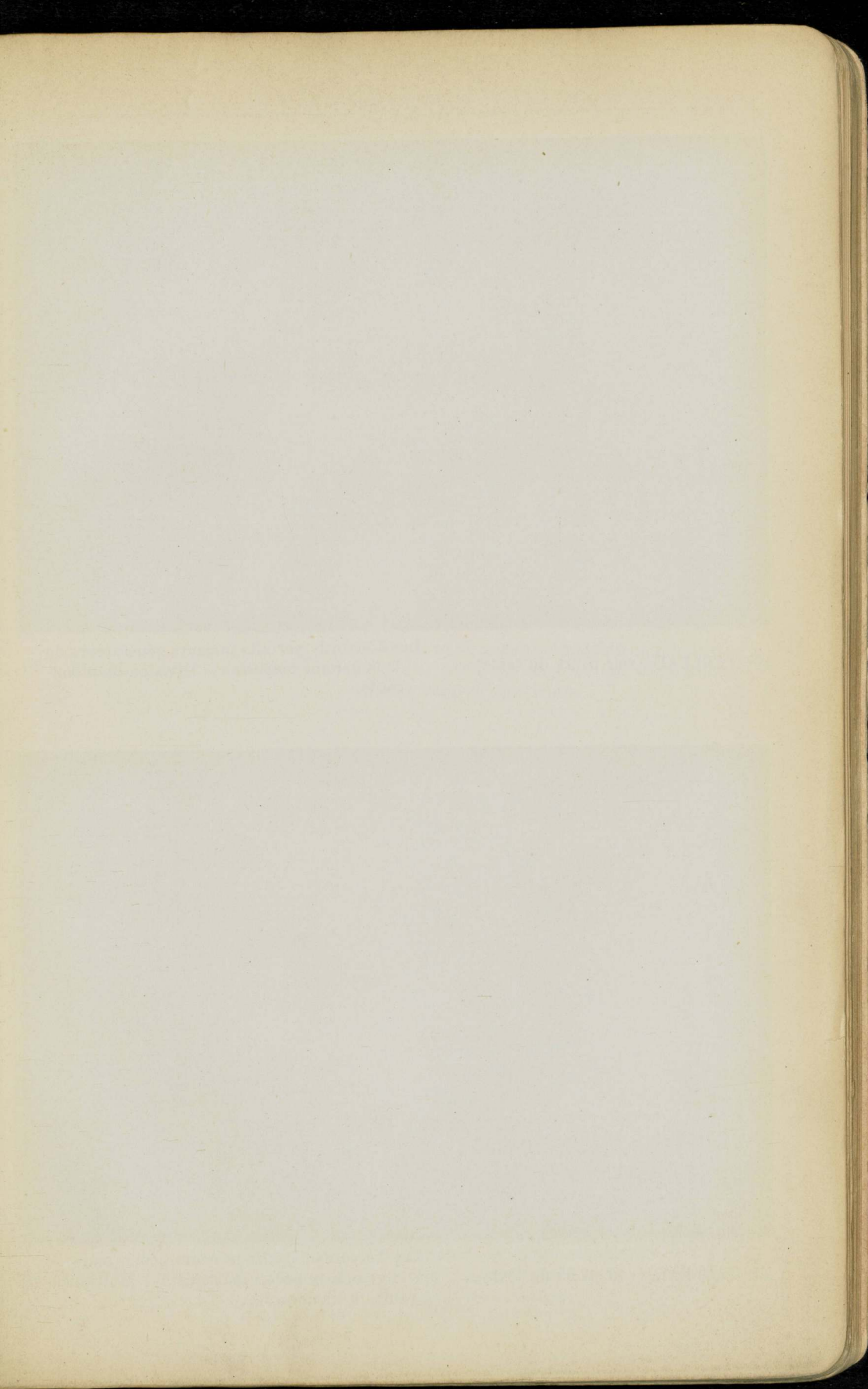


Dans la tonalité, les sons peuvent se succéder
par mouvements conjoints ou par mouvements disjoints.
Succession de sons dans le ton de Do.

48^e TABLEAU (voir p. 89 du texte).

La gamme diatonique — La Tonalité — Mou-
vement conjoint — Mouvement disjoint.





(ex. 3)

(ex. 1)

(ex. 5)

3^e son générateur

son commun

son générateur principal

2^e son générateur

(ex. 6)

(ex. 2)

(ex. 4)

8^{ve} juste du 1^{er} son

Gamme diatonique du ton de Do

Mode majeur

notes tonales

49^e TABLEAU (voir p. 91 du texte).

Les 3 accords parfaits majeurs générateurs de la gamme majeure. — Division du monocorde.

2^e son générateur

son commun

son générateur principal

3^e son générateur

(ex. 3)

(ex. 1)

(ex. 4)

(ex. 2)

(ex. 5)

(ex. 6)

8^{ve} juste du 1^{er} son

Gamme diatonique du ton de La

Mode mineur inaltéré

Note fondamentale

tonique

Notes tonales

50^e TABLEAU (voir p. 94 du texte).

Les 3 accords parfaits mineurs générateurs de la gamme mineure (inaltérée). — Multiplication du monocorde.

(ex. 1) 23 Sons harmoniques

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$

Son générateur

Gamme diatonique en ton de Do Mode majeur

Sons harmoniques

Son général: 8^e 4^e 19^e 2^{de} 23^e 13^e 1^{re}

2^{de} maj: 3^{de} maj: 4^{te} juste: 5^{te} juste: 6^{te} maj: 7^e maj: 8^{ve} juste: Comique

51^e TABLEAU (voir p. 98 du texte).

Génération de la gamme majeure du ton de Do.
— Do, son générateur et ses 23 premiers harmoniques supérieurs.

(ex. 1) 23 sons harmoniques

$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7}$ etc. 8^{va}

Son générateur

Accord de neuvième majeure de dominante

Son 8^e 4^e 19^e 2^{de} 23^e 6^e 1^{re}

Son générateur Note fondamentale

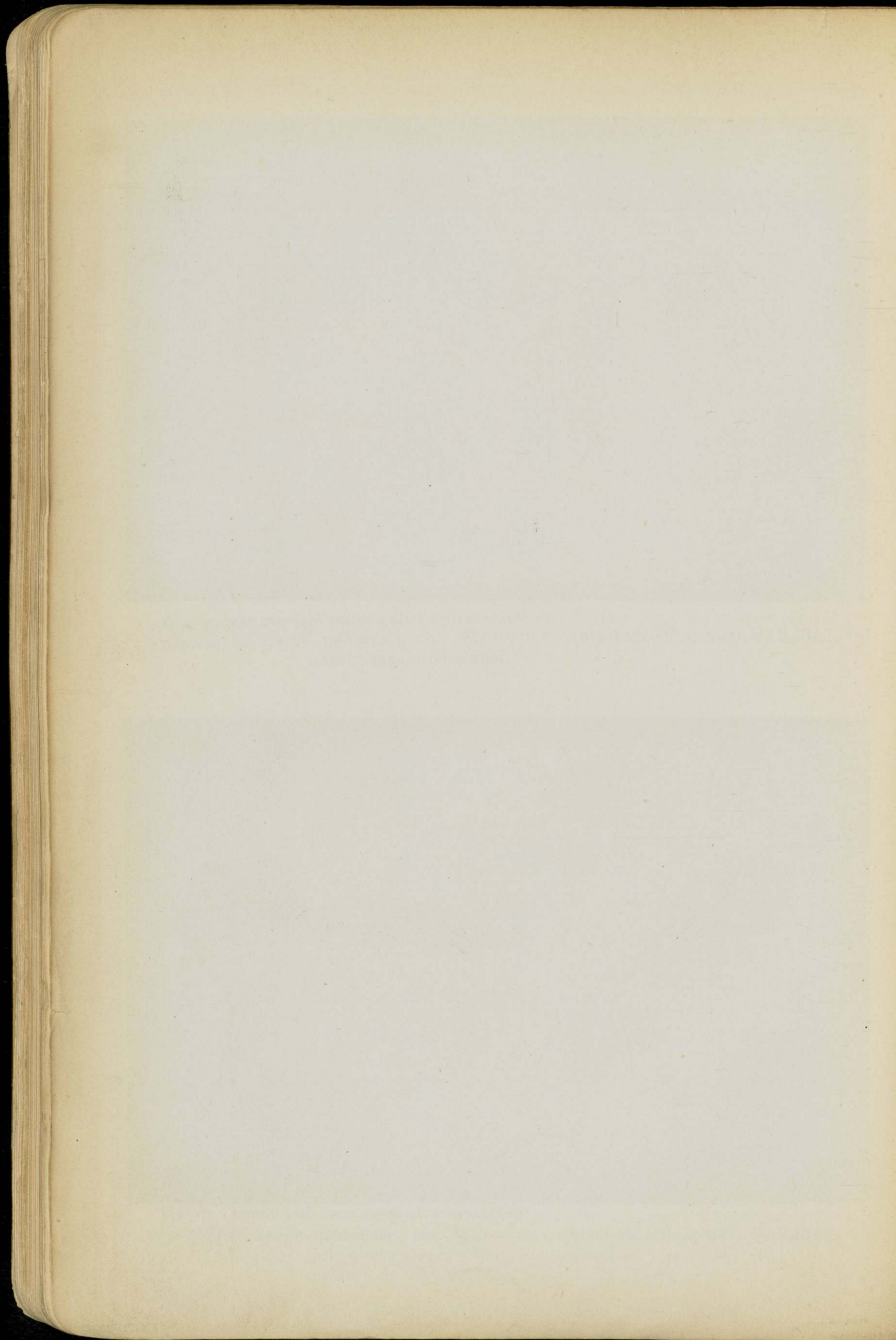
(ex. 2) Gamme diatonique naturelle basée sur Sol

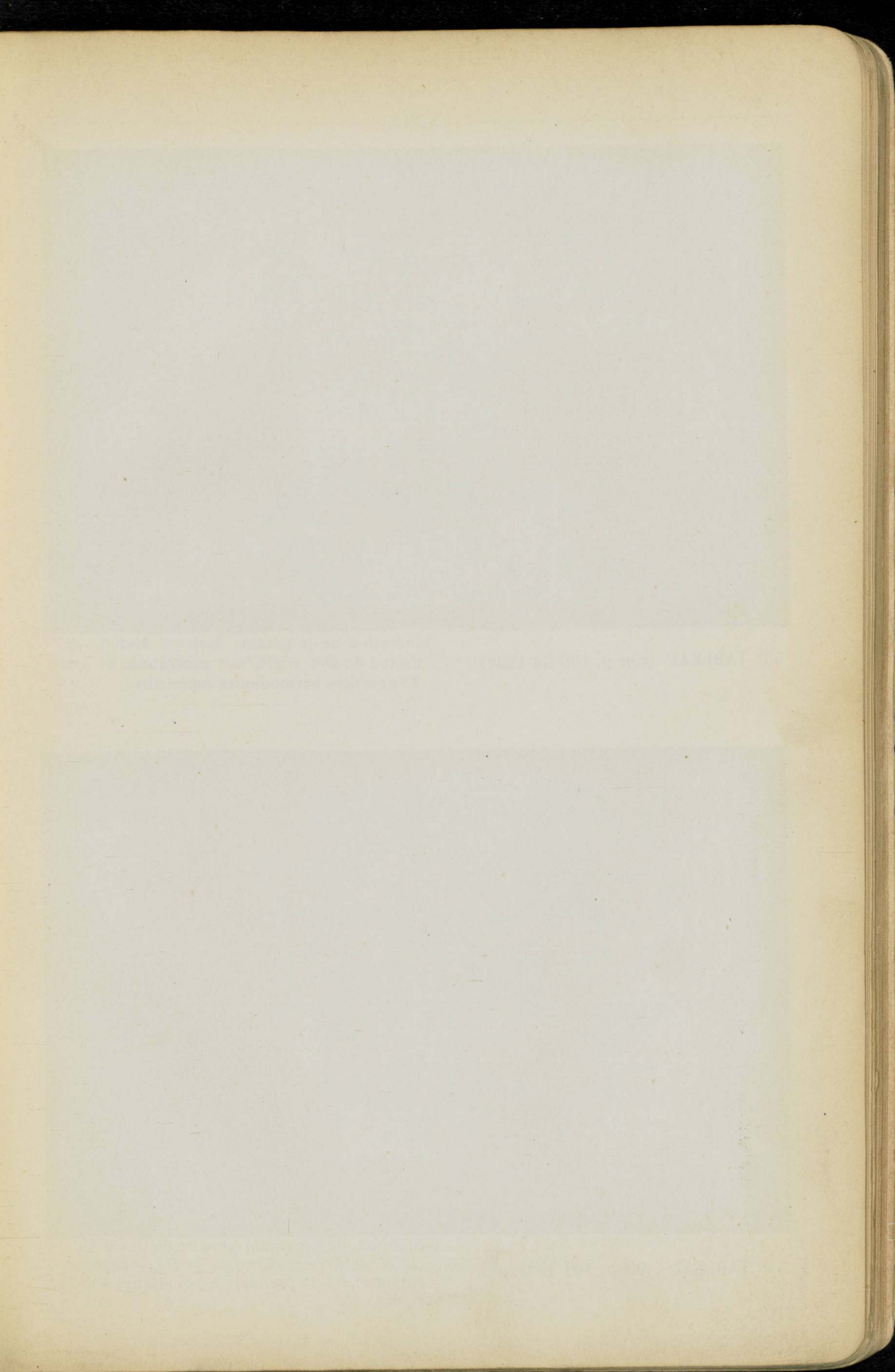
Gamme diatonique (mode majeur) | Gamme diatonique (mode mineur inaltéré)

(ex. 4) 19^e harm: (ex. 5) 8^e harm:

52^e TABLEAU (voir p. 101 du texte).

Génération de la gamme diatonique naturelle.
— Sol, son générateur et ses 23 premiers harmoniques supérieurs.





(ex. 1) 13 sons harmoniques

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ etc...

Son générateur

Gamme diatonique du ton de Do

Mode majeur

(ex. 2) Sons harmoniques

2^e maj: 3^e maj: 4^e juste 5^e juste 6^e maj: 7^e maj: 8^e juste

Son générateur

Tonique

53^e TABLEAU (voir p. 100 du texte).

Génération de la gamme majeure diatonique du ton de Do. — Do, son générateur et ses 13 premiers harmoniques supérieurs.

(ex. 1) 13 sons harmoniques

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ etc...

Son générateur

(ex. 2) Gamme mineure du ton de La (forme instrumentale)

(ex. 3) Gamme mineure (forme vocale)

6^e maj: 7^e maj: Tonique

7^e maj: 8^e juste 7^e min: 6^e min: 5^e juste 4^e juste 3^e min: 2^e maj:

Tonique

54^e TABLEAU (voir p. 101 du texte).

Génération de la gamme mineure du ton de La. (sous ses diverses formes). — Do, son générateur et ses 13 premiers harmoniques supérieurs.

Les 7 Modes grecs

(Modes plagaux) (Modes authentiques)

(ex. 1) 1. Lydien (majeur moderne) (ex. 4) 4. Hypolydien.

Dom: do Ten: fa Dom: do Ten: sol

(ex. 2) 2. Phrygien. (ex. 5) 5. Hypophrygien.

Dom: ré Ten: sol Dom: ré Ten: do

(ex. 3) 3. Dorien. (ex. 6) 6. Hypodorien (mineur inaltéré)

Dom: mi Ten: fa Dom: mi Ten: do

7. Mixolydien 7^{bis} 7^{ter}

(ex. 7) (1^{re} division) (ex. 8) (2^e division) (ex. 9) (3^e division)

55^e TABLEAU (voir p. 103 du texte). Les 7 modes grecs.

Les 8 Modes liturgiques.

Les 4 modes ambrosiens (dits authentiques) Les 4 modes grégoriens (dits plagaux)

1. Pseudo-dorien 2

(ex. 1) Fin: ré Ten: fa (ex. 5) 5. Pseudo-phrygien

Fin: mi Ten: do (ex. 2) 2. Pseudo-dorien

Fin: fa Ten: sol (ex. 6) 6. Pseudo-dorien

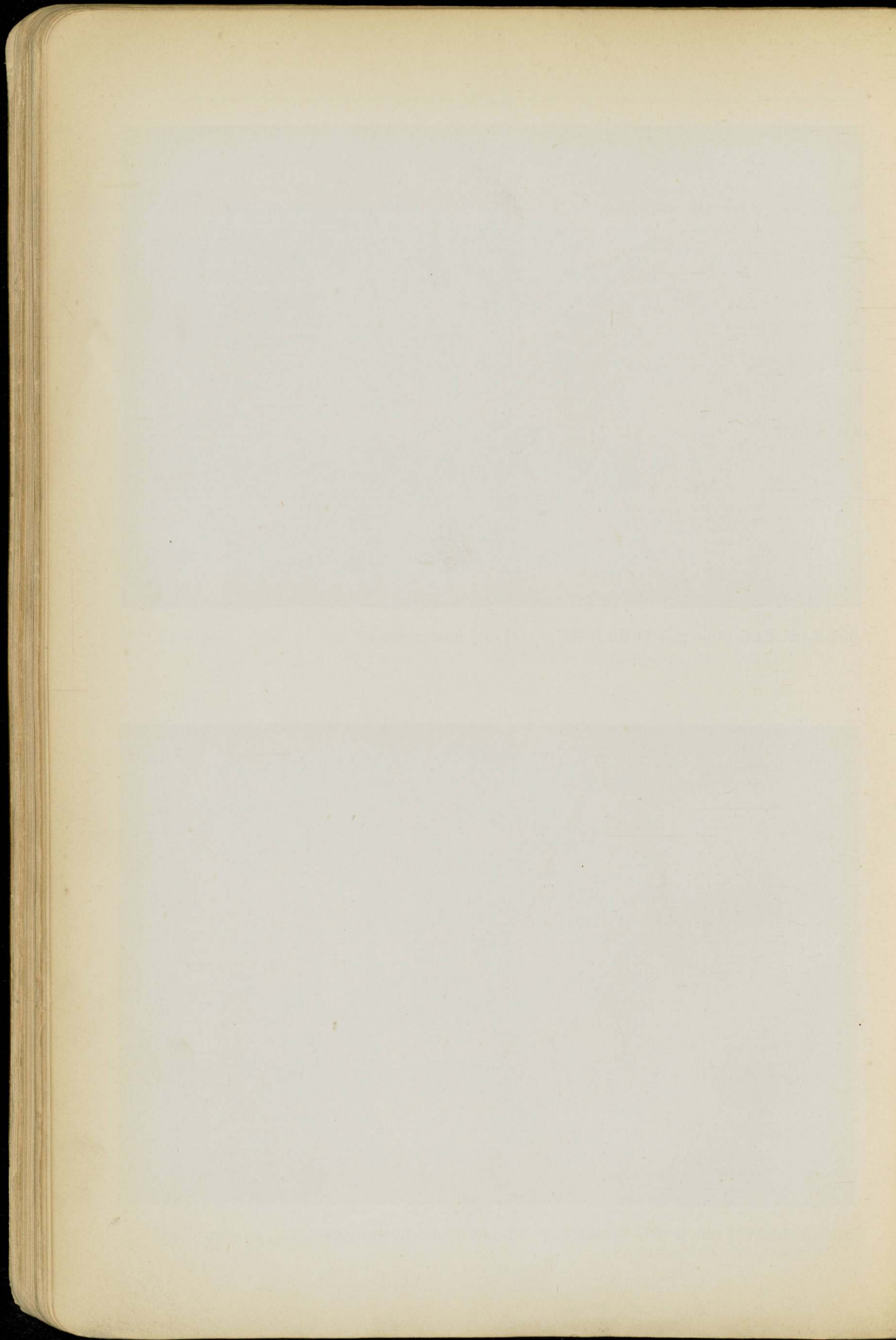
Fin: do Ten: do (ex. 3) 3. Pseudo-phrygien

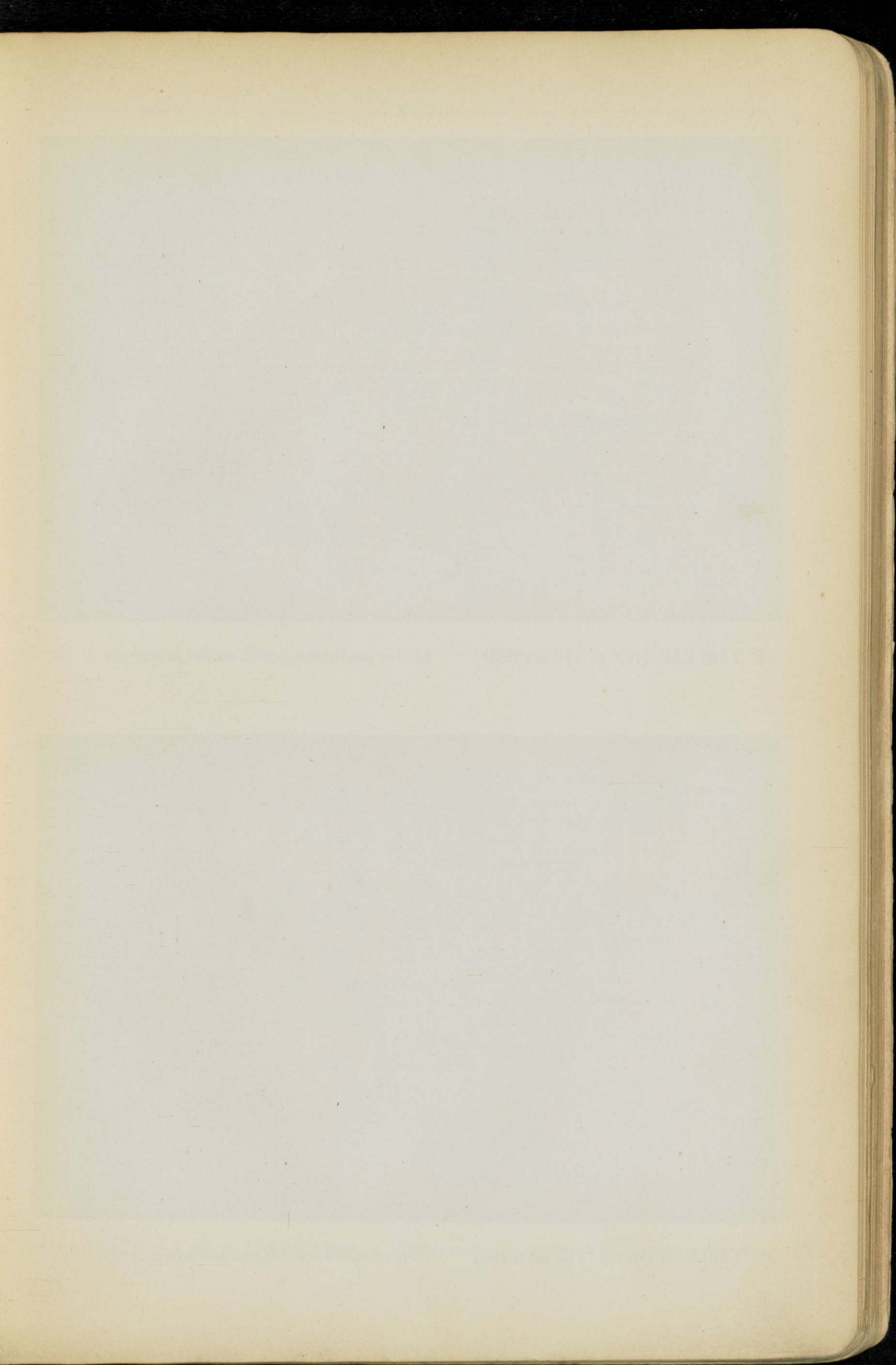
Fin: mi Ten: do (ex. 7) 7. Pseudo-éolien

Fin: fa Ten: do (ex. 4) 4. Pseudo-mixolydien

Fin: sol Ten: ré (ex. 8) 8. Pseudo-mixolydien

56^e TABLEAU (voir p. 107 du texte). Les 8 modes liturgiques





Modes pentatoniques et modes orientaux.

(ex. 1) 1^{er} mode gaélique (majeur très usité) 5^e mode gaélique (mineur très usité)

2^e mode gaélique. Exemple de 2 modes orientaux
(particiant au genre chromatique)

3^e mode gaélique. Mode Mauresque (Asbein)

4^e mode gaélique. Mode arabe.

57^e TABLEAU (voir p. 110 du texte). Modes pentatoniques et modes orientaux.

(ex. 1) Mode Lydien

(ex. 2) 6^e ton d'Eglise avec le si b

(ex. 4) 5^e ton d'Eglise avec le si b

(ex. 3) Mode majeur

58^e TABLEAU (voir p. 114 du texte). Origines du mode majeur moderne.

(ex 1) Mode Hypodorien

(ex 2) 2^e Ton d'Eglise

(ex 3) Mode mineur

Forme vocale

Forme instrumentale

59^e TABLEAU (voir p. 115 du texte). Origines du mode mineur moderne.

(ex 1) Mode Phrygien

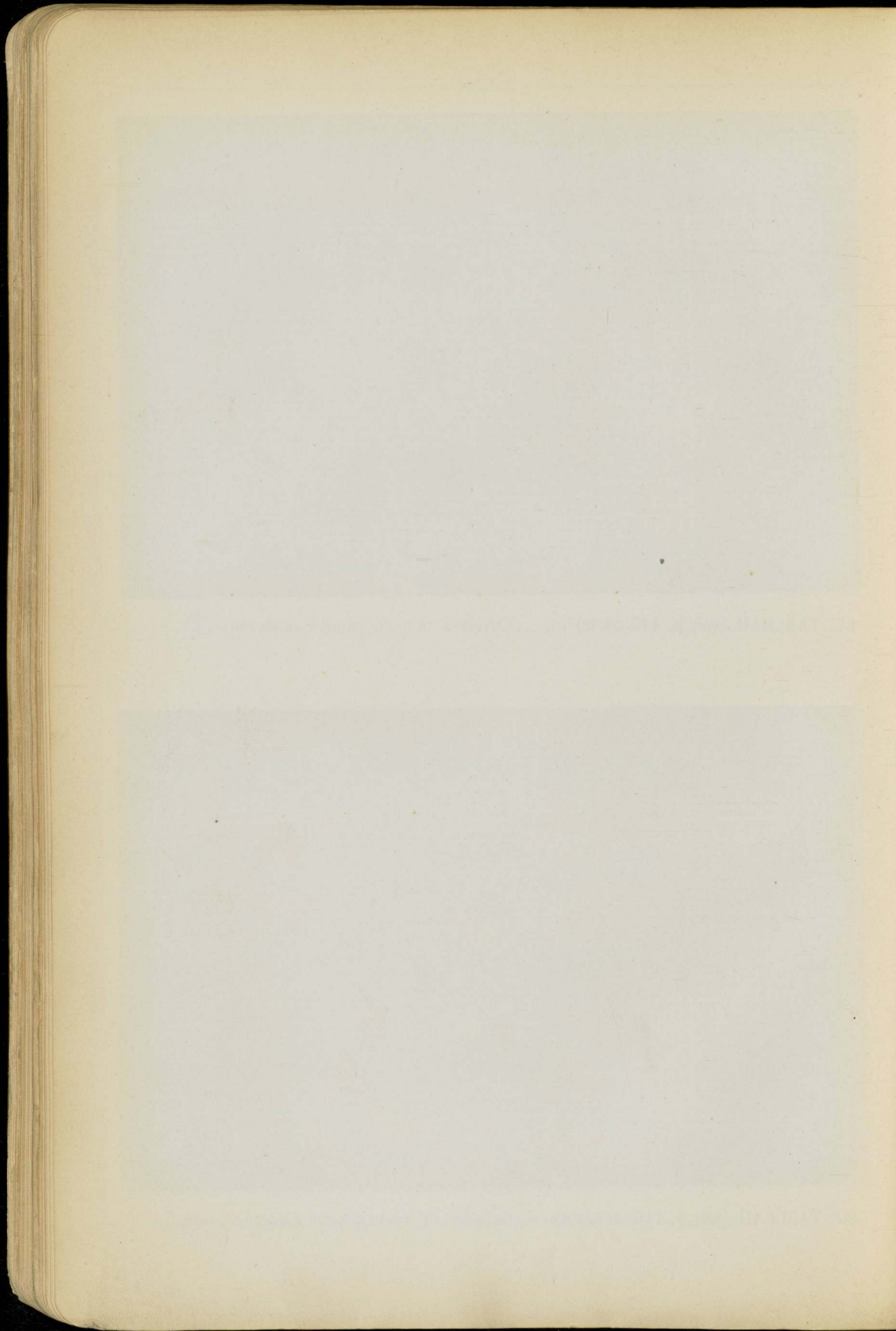
(ex 2) 1^{er} Ton d'Eglise avec le dièse avec le si b

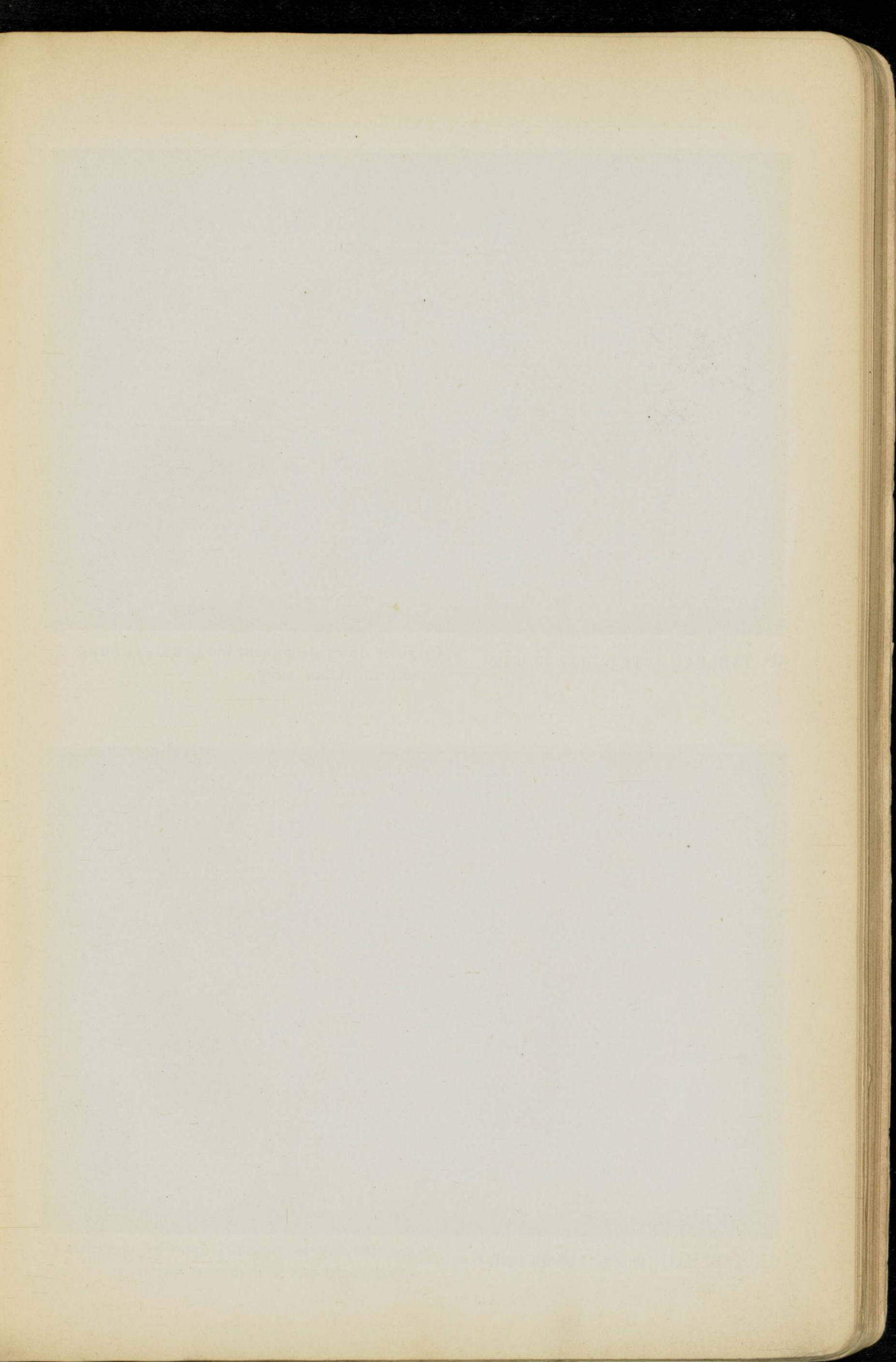
(ex 3) Mode mineur

Forme vocale

Forme instrumentale

60^e TABLEAU (voir p. 116 du texte). Origines du mode mineur moderne, (suite).





Concordance d'un mode maïorique avec le mode mineur (de forme instrumentale)

(ex 1)

Mode
Abein

(ex 2)

Mode
mineur (de forme instrumentale)

61° TABLEAU (voir p. 117 du texte).

Origines du mode mineur moderne, (de forme instrumentale). (suite).

Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux deux modes (majeur et mineur de forme instrumentale).

	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e
Degrés	degré	degré	degré	degré	degré	degré	degré	degré
Noms	sous		sous		sous		note	
	Tonique	Tonique	Médiant	dominante	dominante	dominante	sensible	Tonique
Gamme majeure (du ton de do)								
Gamme mineure (du ton de la)								
Forme instrumentale	<p>Parce qu'il la note sur est placé se est placé est la note est placé est attiré est</p> <p>laquelle est au dessus de milieu dans au dessous la plus haute au dessus vers l'octave</p> <p>est placé donne la l'accord de dans l'accord de la tonique de la</p> <p>son nom à l'unique parfait basé la parfait basé la dominante tonique tonique</p> <p>la tonalité ou la tonique sur la dominante sur la dominante tonique tonique</p> <p>à la gamme</p>							

62° TABLEAU (voir p. 118 du texte).

Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux 2 modes modernes.

Noms des degrés dans la gamme mineure (de forme vocale)

Degrés	1 ^{er} degré	2 ^e degré	3 ^e degré	4 ^e degré	5 ^e degré	6 ^e degré	7 ^e degré	8 ^e degré
Noms	Tonique	Sous	Tonique	médiant	dominante	dominante	dominante	sensible
Gamme						don altéré	don altéré	
mineure								
ascendante								

Degrés	8 ^e degré	7 ^e degré	6 ^e degré	5 ^e degré	4 ^e degré	3 ^e degré	2 ^e degré	1 ^{er} degré
Noms	Sous	Tonique	dominante	dominante	dominante	médiant	Tonique	Tonique
Gamme								
mineure								
descendante								

parce qu'il
est placé
au-dessous de
la tonique

63^e TABLEAU (voir p. 119 du texte).

Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux 2 modes modernes (suite).

(ex 1) Gamme de Do (mode majeur)

2 notes modales

3^e maj. 4^e juste 5^e juste 6^e maj. 7^e maj. 8^e juste

3 notes tonales

(ex 2) Gamme de La (mode mineur) de forme instrumentale

2 notes modales

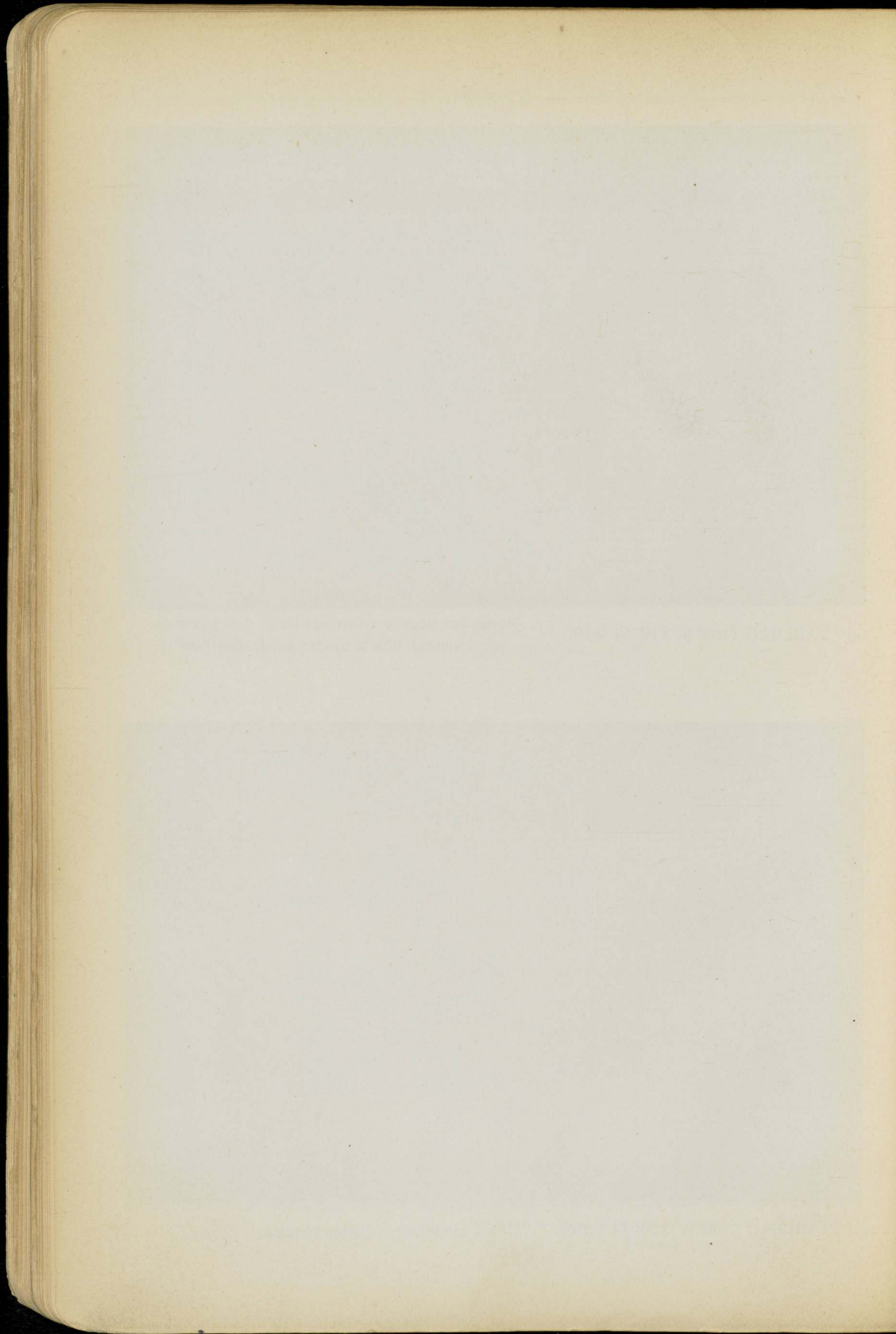
2^e maj. 3^e min. 4^e juste 5^e juste 6^e min. 7^e maj. 8^e juste

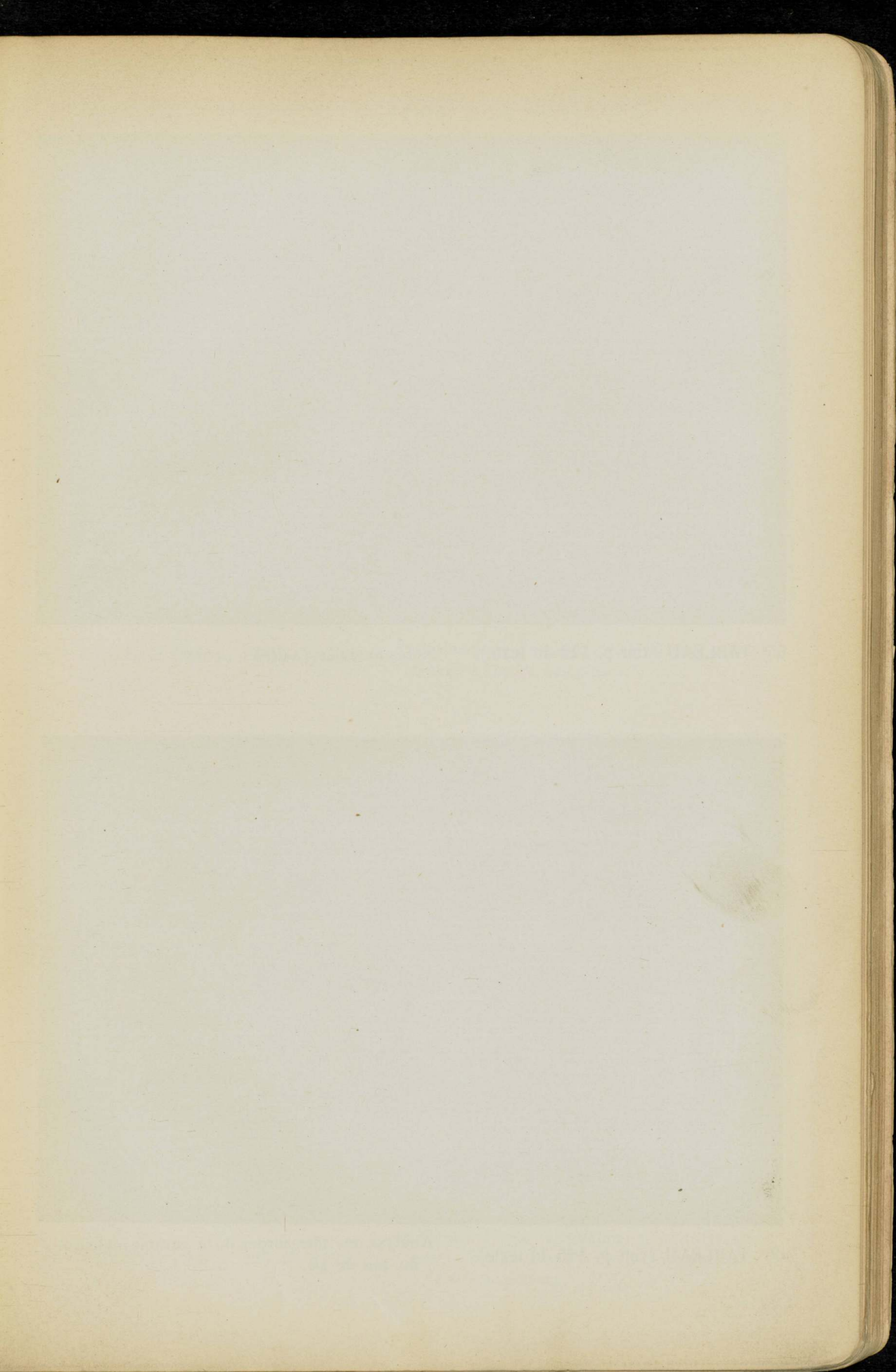
3 notes tonales

n.s.

64^e TABLEAU (voir p. 120 du texte).

Notes modales. — Notes tonales.





Mode majeur (ex. 1) (ancien mode Lydien) 3 notes modales 6^{te} maj. 7^{te} maj. 1^{re} S.

Mode mineur (ex. 2) (ancien mode hypodorien) 3 notes modales 6^{te} min. 7^{te} min. 5^{te} S.

Mode mineur affecté de forme instrumentale (ex. 3) 2 notes modales 6^{te} min. 7^{te} min. 1^{re} S.

Mode mineur affecté de forme vocale (ex. 4) 1 note modale 3^{re} min. 1^{re} S. 3 notes modales 6^{te} min. 7^{te} min. 1^{re} S.

65° TABLEAU (voir p. 122 du texte). Notes modales, (suite).

Analyse des tétracordes contenus dans la gamme diatonique naturelle appartenant au mode majeur.

1^{er} Tétracorde inférieur 2nd Tétracorde supérieur

Tonique Sous dominante Dominante Tonique

ton ton 1/2 ton 4^{te} juste ton ton 1/2 ton 4^{te} juste

Gamme majeure de Do

66° TABLEAU (voir p. 125 du texte).

Analyse des tétracordes de la gamme majeure du ton de Do.

Enchaînement des gammes majeures (Ordre des dièses)

(ex 1) *Gamme de Do* (1#) *Gamme de Sol (2#)* *Gamme de Ré (3#)* *Gamme de La (4#)* *Gamme de Mi (5#)* *Gamme de Si (6#)* *Gamme de Fa# (7#)*

Labels above the scales: Tonique, Sous dominante, Dominante, Tonique, dominante, Tonique.

Labels below the scales: *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*, *Gamme*, *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*, *Gamme*, *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*, *Gamme*, *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*, *Gamme*, *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*, *Gamme*, *Tétr: sup.*, *Tétr: inf.*

67° TABLEAU (voir p. 128 du texte).

Enchaînement des gammes majeures appartenant à l'ordre des dièses.

Ordre des dièses (altérations constitutives ou tonales)

(ex 1) *5^{te} juste* *4^{te} juste* *5^{te} juste* *4^{te} juste* *5^{te} juste* *4^{te} juste* *5^{te} juste*

ascendante descendante ascendante descendante ascendante descendante

fa do sol ré la mi si

Armures des tonalités appartenant à l'ordre des dièses.

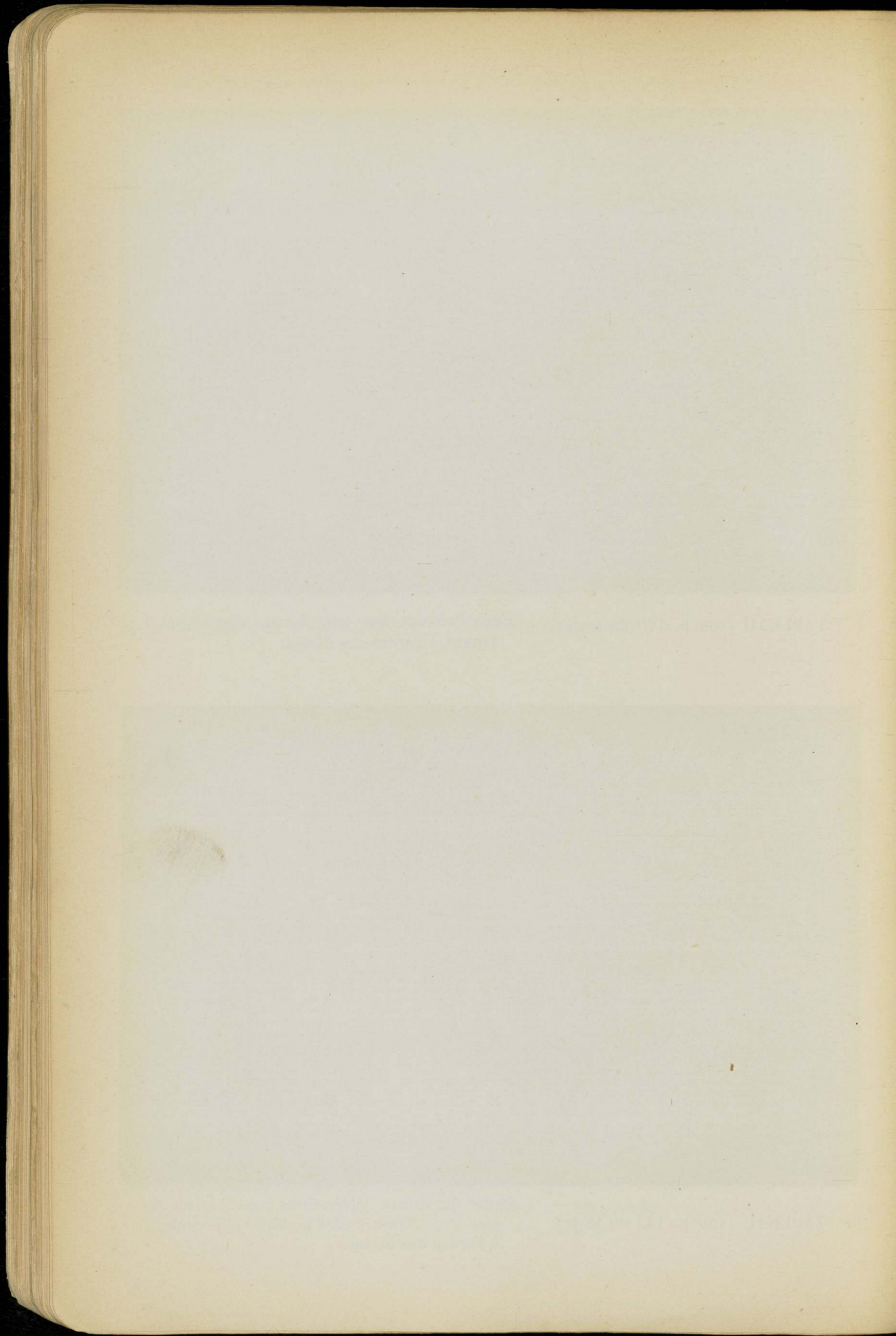
(ex 2) *1#* *2#* *3#* *4#* *5#* *6#* *7#*

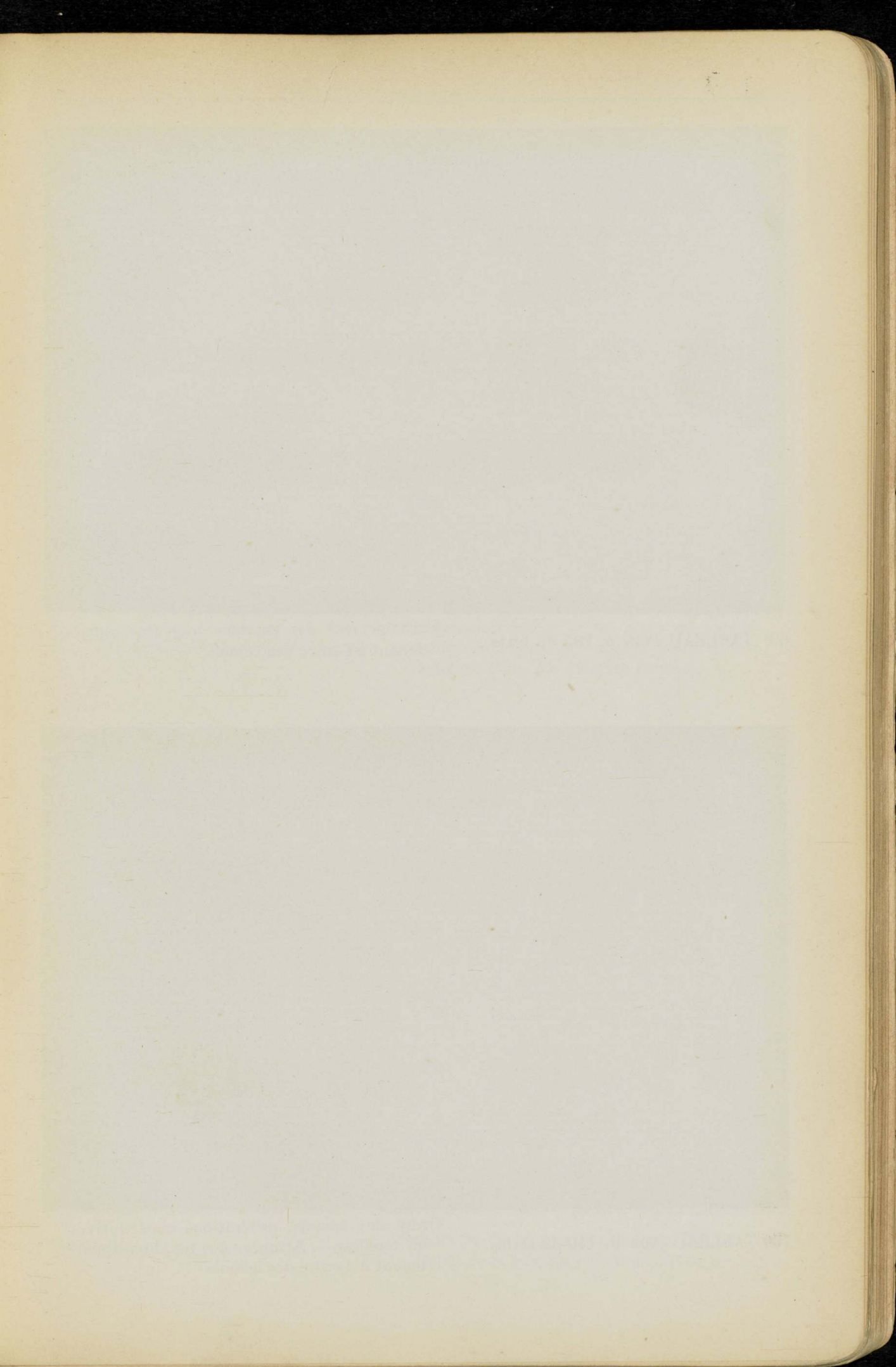
fa fa do fa do fa do sol fa do sol fa do sol ré fa do sol ré la mi si

sol maj: ré maj: la maj: mi maj: si maj: fa# maj: do# maj:

68° TABLEAU (voir p. 133 du texte).

Ordre des dièses, (altérations constitutives ou tonales)—Armures des tonalités appartenant à l'ordre des dièses.





Enchaînement des gammes majeures (Ordre des bémols)

Gamme de Do (7b) Gamme de Sol^b (6b) Gamme de Ré^b (5b) Gamme de La^b (4b) Gamme de Mi^b (3b) Gamme de Si^b (2b) Gamme de Fa (1b)

Tétr.: sup. Tétr.: inf. Tétr.: sup. Tétr.: inf. Tétr.: sup. Tétr.: inf. Tétr.: sup. Tétr.: inf.

dom.: tonique dom.: tonique dom.: tonique dom.: tonique dom.: tonique

Sous dominante tonique sous dominante dominante tonique

69^e TABLEAU (voir p. 135 du texte).

Enchaînement des gammes majeures appartenant à l'ordre des bémols.

Ordre des bémols (altérations constitutives ou tonales)

(ex 1)

4 ^{te} juste	5 ^{te} juste	4 ^{te} juste	5 ^{te} juste	4 ^{te} juste	5 ^{te} juste
ascendante	descendante	ascendante	descendante	ascendante	descendante
si	mi	la	ré	sol	do
fa					

Armures des tonalités appartenant à l'ordre des bémols.

(ex 2)

1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b
si	si mi	si mi la	si mi la ré	si mi la ré sol	si mi la ré sol do	si mi la ré sol do fa
la	la	la ré	la ré sol	la ré sol do	la ré sol do fa	la ré sol do fa si

Fa maj. Si^b maj. Mi^b maj. La^b maj. Ré^b maj. Sol^b maj. Do^b maj.

70^e TABLEAU (voir p. 140 du texte).

Ordre des bémols, (altérations constitutives ou tonales) — Armures des tonalités appartenant à l'ordre des bémols.

Gamme Majeure de Do

Gamme Mineure de La (forme instrumentale)

Gamme Mineure de La (forme vocale ascendante)

Gamme Mineure de La (forme vocale descendante)

Tétr: inf.

Tétr: sup.

71^e TABLEAU (voir p. 142 du texte).

Composition différente des tétracordes appartenant à la gamme majeure et la gamme mineure (sous ses diverses formes),

Gamme de Do (mode majeur)

Gamme de La (mode mineur) (forme instrumentale)

Tonique

Dominante

note sensible

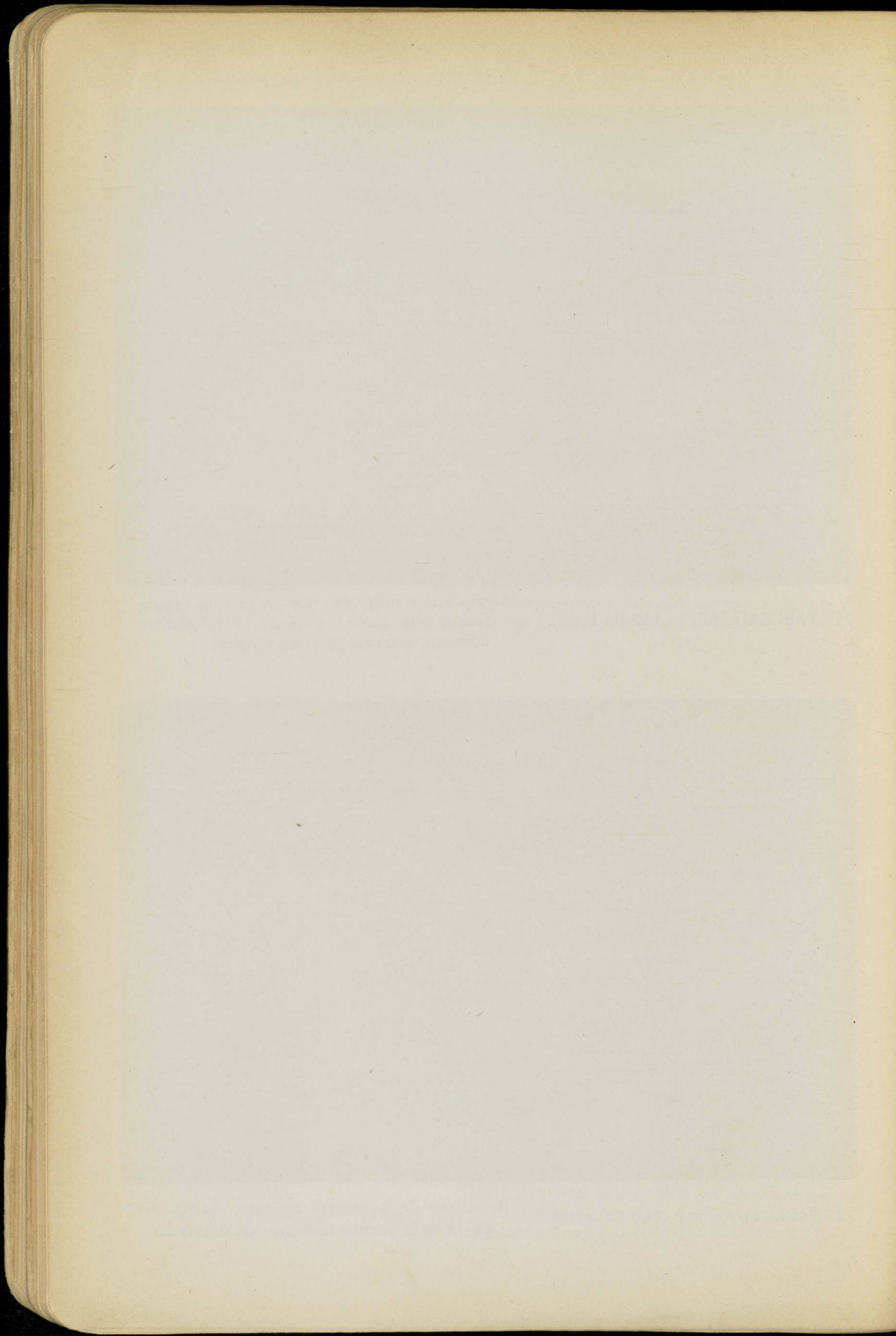
Tonique de la gamme mineure

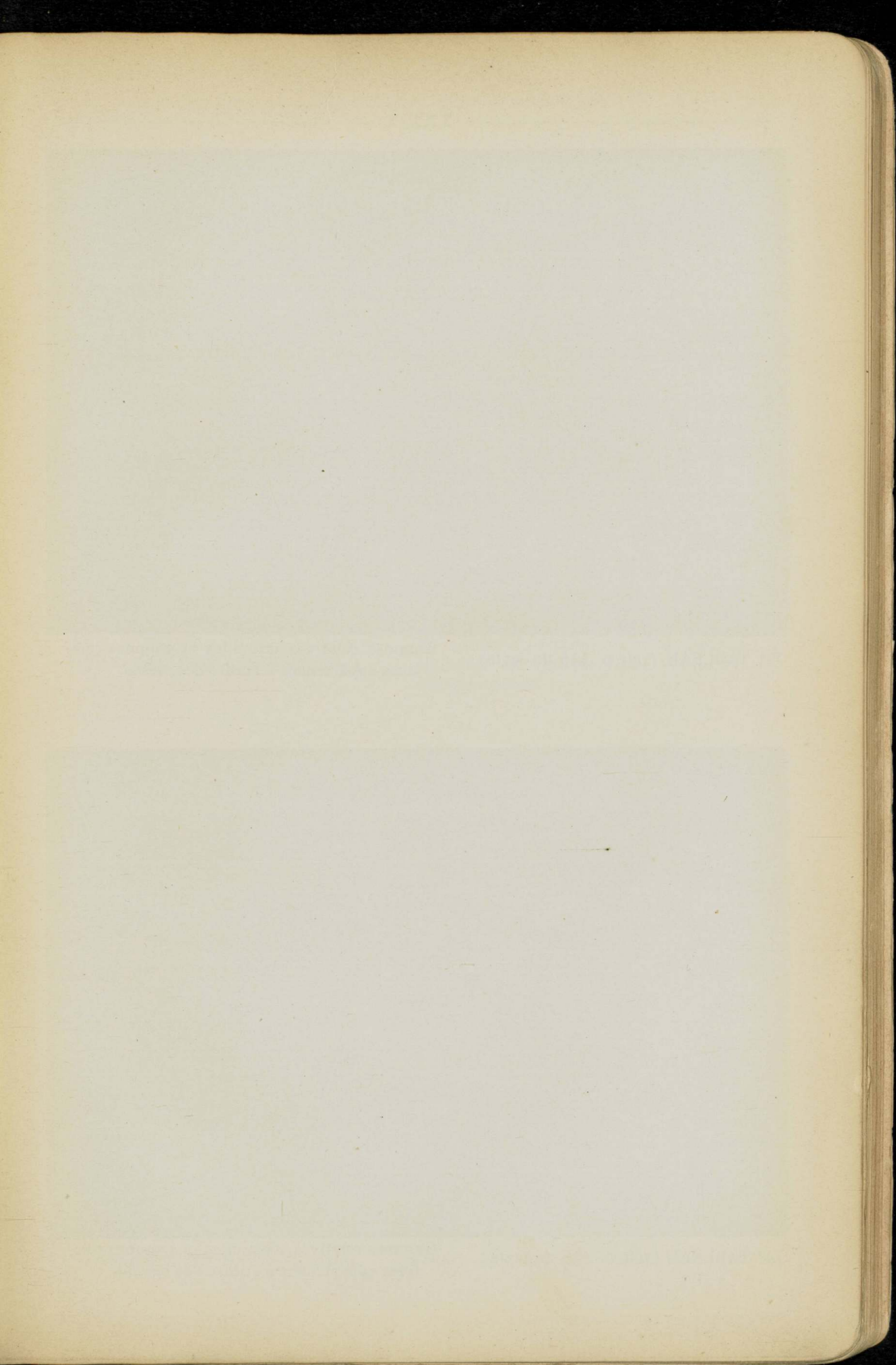
Degré élevé d'un demi-ton chromatique et devenu note sensible.

Cette altération fait participer la gamme mineure au genre chromatique.

72^e TABLEAU (voir p. 143 du texte).

Relativité de la gamme majeure, (du ton de Do) et de la gamme mineure, (du ton de La).





Gammes relatives appartenant à l'ordre des dièses.

Gammes diatoniques naturelles

Gammes majeures	Do	Mi (4#)
Gammes mineures	La	Do# (4#)
Gammes majeures	Sol (1#)	Si (5#)
Gammes mineures	mi (1#)	Sol# (5#)
Gammes majeures	Ré (2#)	Fa# (6#)
Gammes mineures	Si (2#)	Ré# (6#)
Gammes majeures	Ea (3#)	Do# (7#)
Gammes mineures	Fa# (3#)	Ea# (7#)

73° TABLEAU (voir p. 145 du texte).

Gammes relatives naturelles et gammes relatives appartenant à l'ordre des dièses.

Gammes relatives appartenant à l'ordre des bémols

Gammes diatoniques naturelles

Gammes majeures	Do	La b (4b)
Gammes mineures	La	Fa b (4b)
Gammes majeures	Fa (1b)	Ré b (5b)
Gammes mineures	Ré (1b)	Si b (5b)
Gammes majeures	Si b (2b)	Sol b (6b)
Gammes mineures	Sol (2b)	Mi b (6b)
Gammes majeures	Mi b (3b)	Do b (7b)
Gammes mineures	Do (3b)	Ea b (7b)

74° TABLEAU (voir p. 146 du texte).

Gammes relatives naturelles et gammes relatives appartenant à l'ordre des bémols.

(^{ex} ₁)	Gammes majeures:		Gammes mineures:	(^{ex} ₂)
	Gamme naturelle	4	Gamme naturelle	1
	Gammes (dans l'ordre des #)	7	Gammes (dans l'ordre des #)	7
	Gammes (dans l'ordre des b)	7	Gammes (dans l'ordre des b)	7
	Total	15	Total	15

Nombre des touches contenues dans une octave d'un clavier d'instrument.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13 ^e touche à l'octave juste de la 1 ^{re} .
(^{ex} ₃) Clavier		1	2					3	4	5			Touches noires 5
	1	2	3	4	5	6	7						" blanches 7
													Total... 12

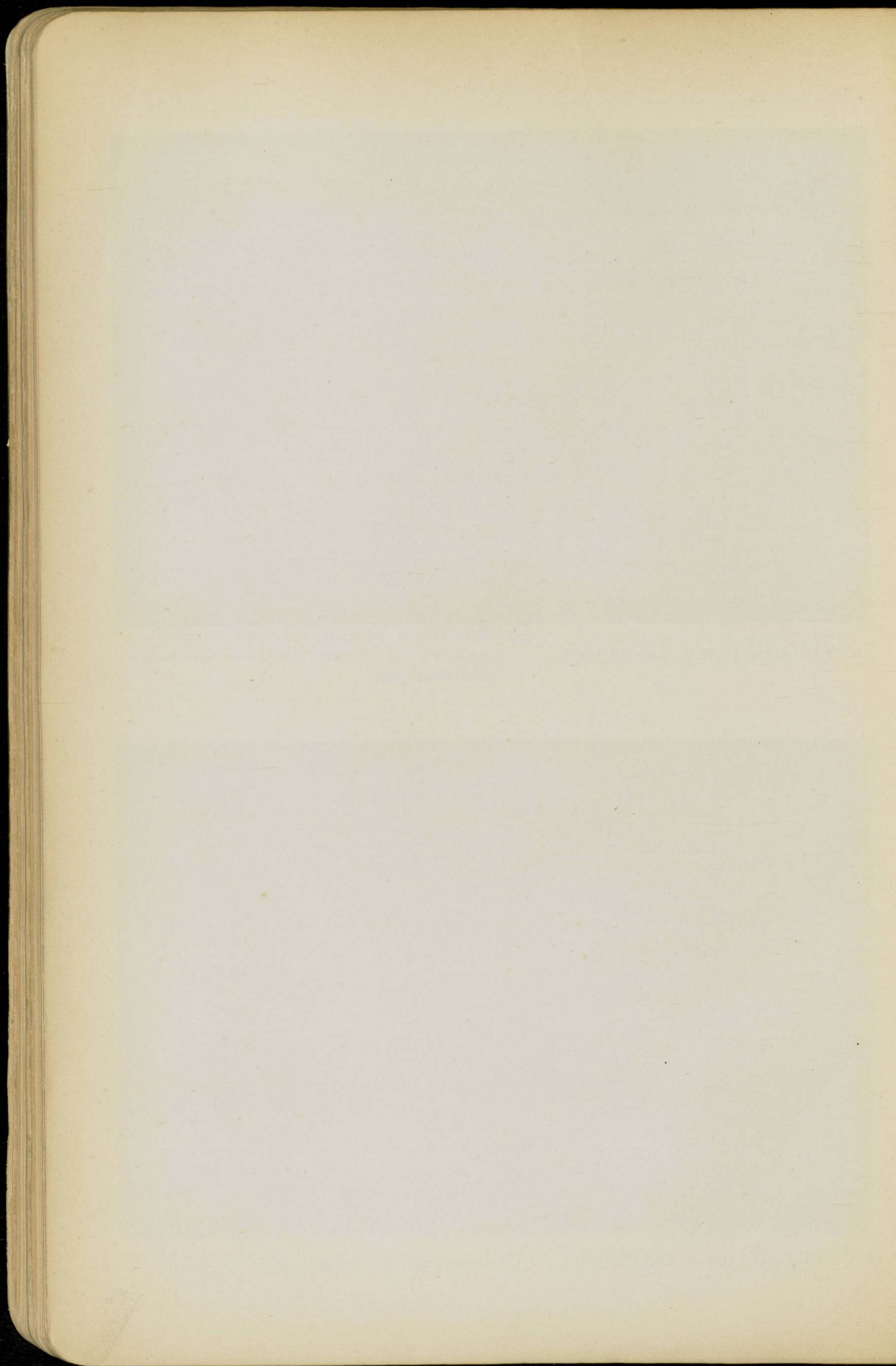
75^e TABLEAU (voir p. 148 du texte).

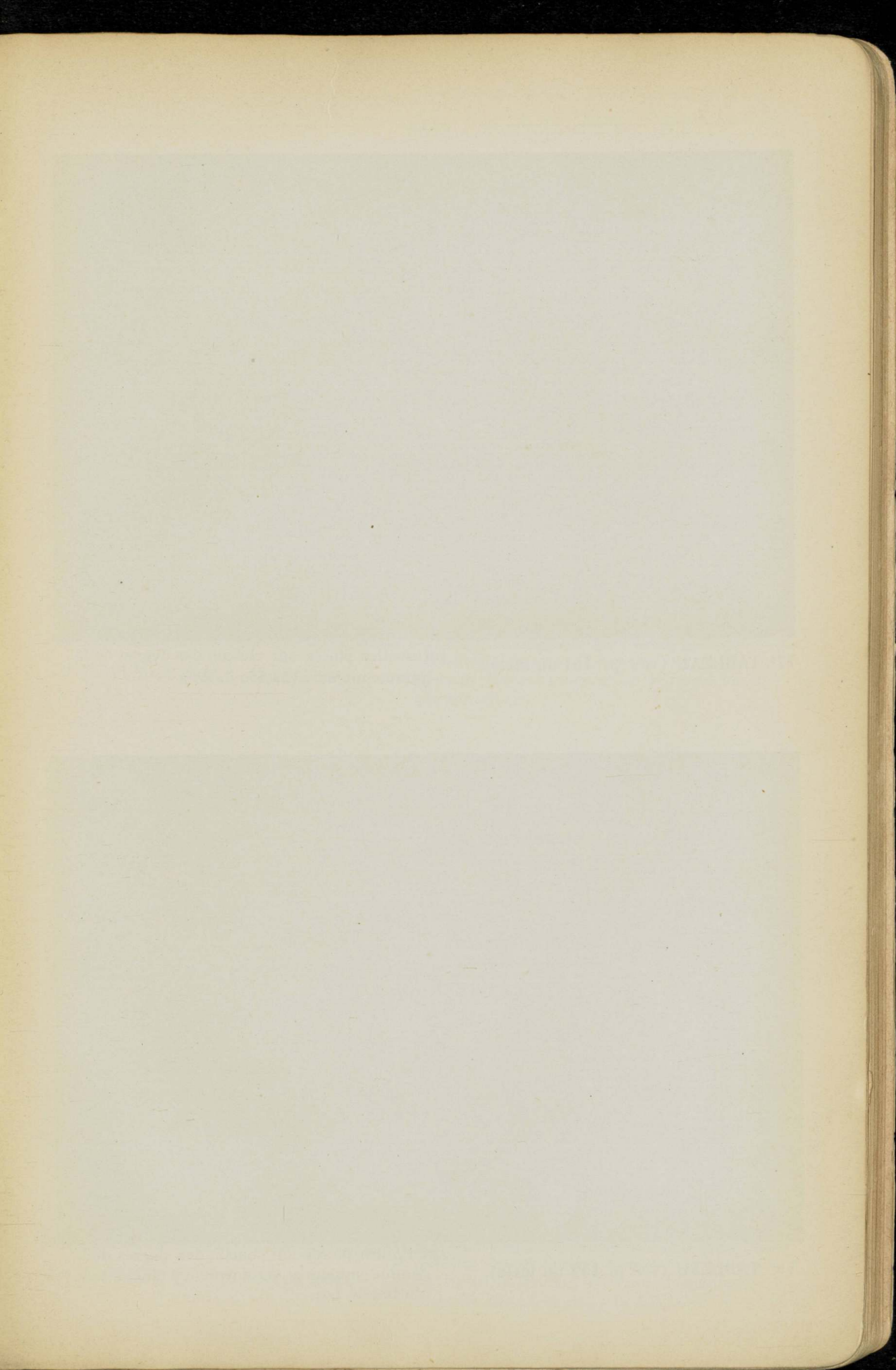
L'Enharmonie parfaite, (Accord tempéré), appliquée au système tonal. — Gammes enharmoniques.

<p>(ex 1) <i>Gammes majeures</i></p> <p><i>enharmoniques</i></p> <p>Gamme de Si (5#)</p> <p>Gamme de Do^b (7b)</p> <p>Gamme de Fa[#] (6#)</p> <p>Gamme de Sol^b (6b)</p> <p>Gamme de Do[#] (7#)</p> <p>Gamme de Ré^b (5b)</p>	<p>(ex 2) <i>Gammes mineures</i></p> <p><i>enharmoniques</i></p> <p>Gamme de E^b (5#)</p> <p>Gamme de La^b (7b)</p> <p>Gamme de Ré[#] (6#)</p> <p>Gamme de Mi^b (6b)</p> <p>Gamme de Sa[#] (7#)</p> <p>Gamme de Si^b (5b)</p>
---	---

76^e TABLEAU (voir p. 148 du texte).

Gammes enharmoniques (suite).





Intervalles placés sur chacun des degrés de la Gamme majeure (du ton de Do)

Quintes

Secondes

Troisièmes

Quartres

Septièmes

Octaves

77^e TABLEAU (voir p. 151 du texte).

Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme majeure (du ton de Do).

Intervalles placés sur chacun des degrés de la Gamme mineure (de forme instrumentale) (du ton de La)

Quintes

Secondes

Troisièmes

Quartres

Septièmes

Octaves

78^e TABLEAU (voir p. 152 du texte).

Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure, de forme instrumentale, (du ton de La)

Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure (de forme vocale, ascendante) (Ton de La)

Quintes

Secondes

Troisièmes

Quarles

Sixtes

Septièmes

Octaves

79^e TABLEAU (voir p. 152 du texte).

Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure ascendante, de forme vocale (du ton de La).

Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure (de forme vocale, descendante) (Ton de La)

Quintes

Secondes

Troisièmes

Quarles

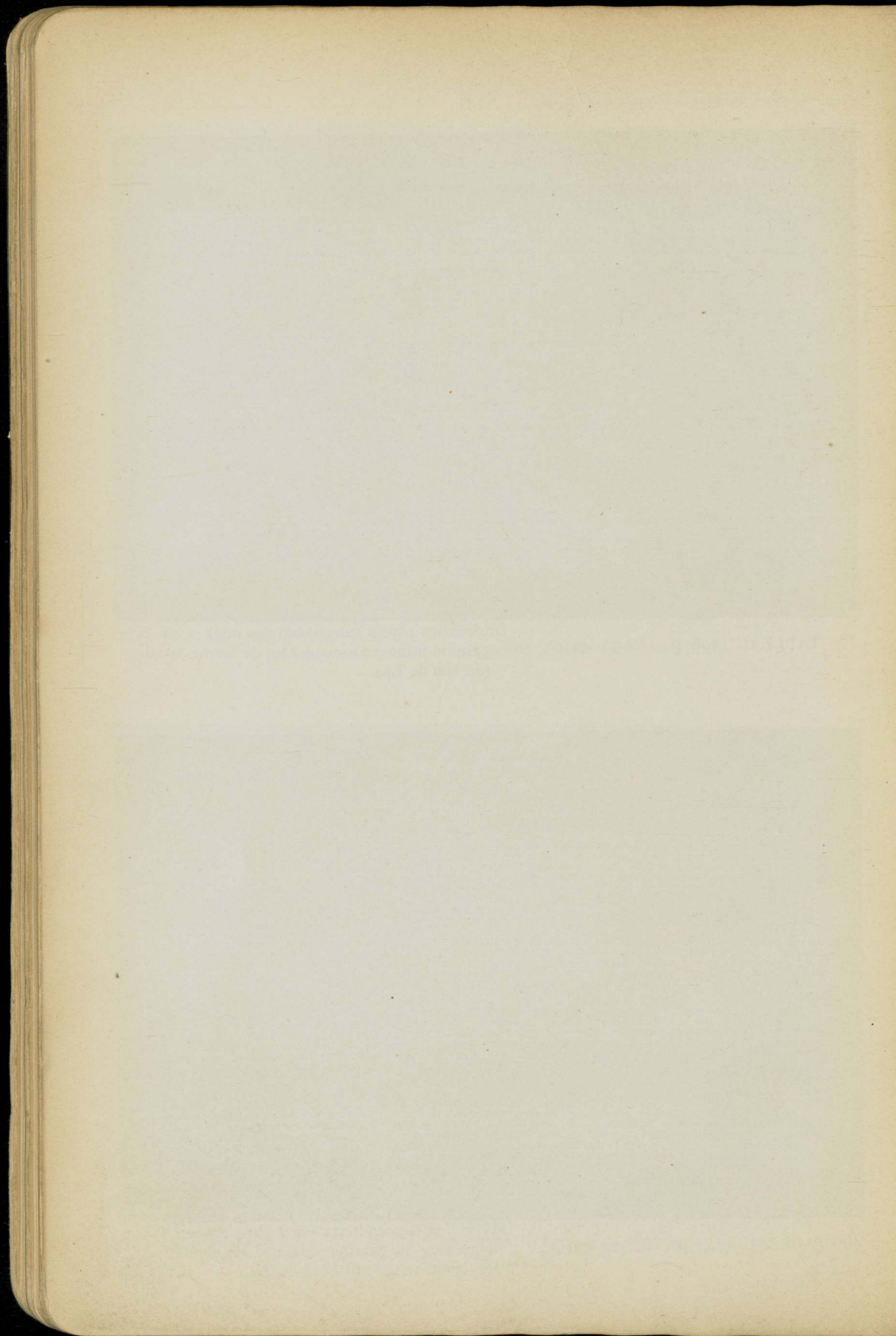
Sixtes

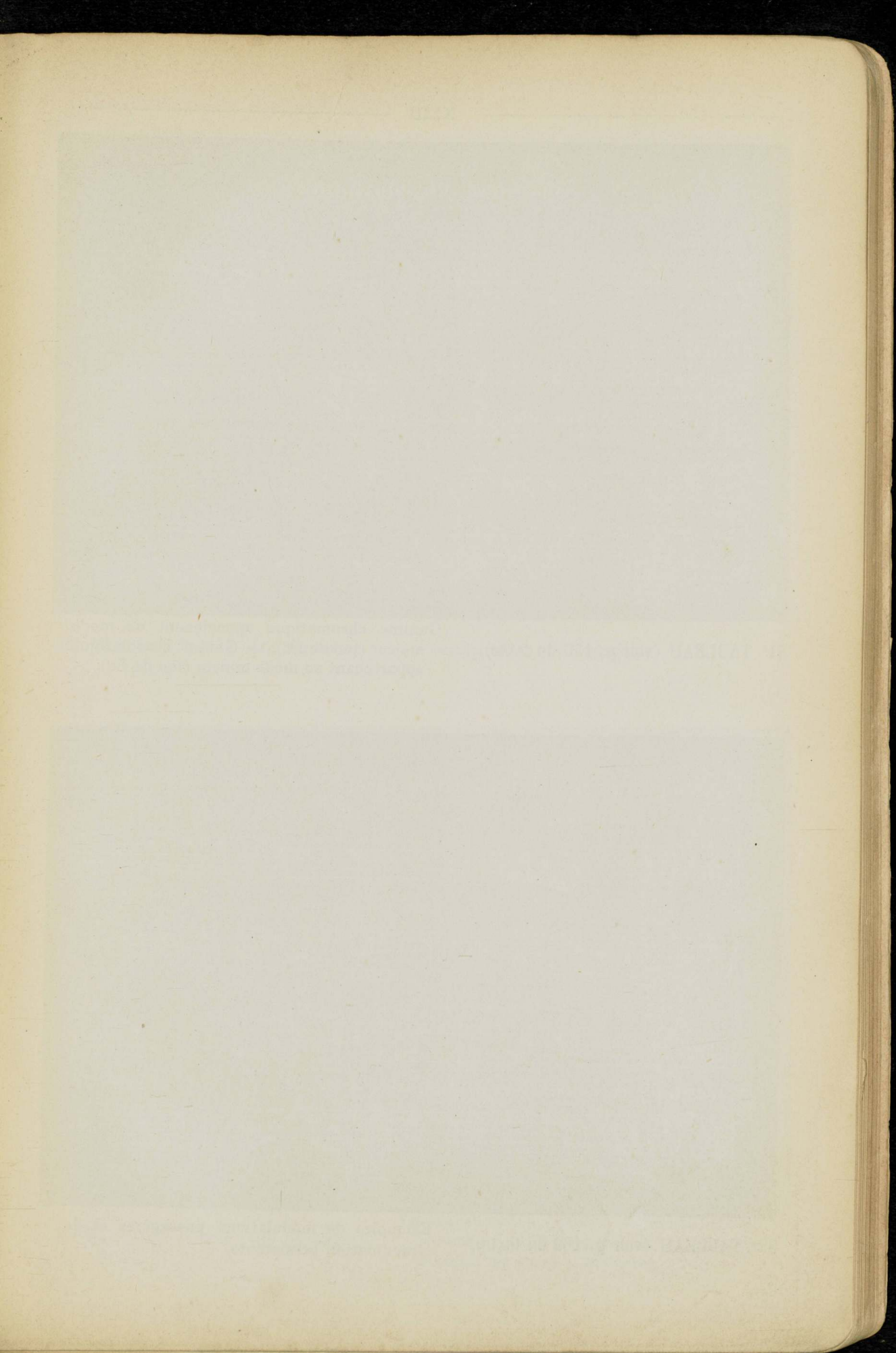
Septièmes

Octaves

80^e TABLEAU (voir p. 153 du texte).

Intervalles descendants placés sur chacun des degrés de la gamme mineure descendante, de forme vocale, (du ton de La).





Gammes chromatiques

Mode majeur. Gamme chromatique dans le ton de Do.

7 demi-tons
diatoniques

5 demi-tons
chromatiques

7 demi-tons
diatoniques

5 demi-tons
chromatiques

Mode mineur. Gamme chromatique dans le ton de La.

7 demi-tons
diatoniques

5 demi-tons
diatoniques

7 demi-tons
diatoniques

5 demi-tons
chromatiques

8^e son
Johann
du 1^{er}

81° TABLEAU (voir p. 156 du texte).

Gamme chromatique appartenant au mode majeur (ton de Do). — Gamme chromatique appartenant au mode mineur (ton de La).

(1) Exemples de modulations passagères (tirés des "Noeues de Figaro" Mozart.)

Si b maj: Mod: en Fa maj: n.s.

Mod: en Ré min: Mod: en Do maj: n.s.

Mod: en Fa maj: n.s. s.o.

(2) Exemple de modulation persistante (tiré de "La Rose" F. Schuler.)

Sol maj: Mod: en Sol min:

82° TABLEAU (voir p. 162 du texte).

Exemples de modulations passagères et de modulation persistante.

Manière de transposer un Morceau de musique

(ex¹) Fragment de morceau écrit en Sol majeur (à transposer) Tonique
sol la si do la ré etc...

(ex²) Fragment du même morceau transcrit en Fa majeur au moyen de la nouvelle clé et de la nouvelle armure Tonique
fa sol la si sol do etc...

(ex³) Fragment du même morceau transcrit en Fa majeur et écrit en Clé de Sol sur la seconde ligne Tonique
fa sol la si sol do etc...

83° TABLEAU (voir p. 166 du texte). La transposition. — Exemples.

	Ordre des bémols							Ordre des dièses						
(ex ¹) Armures	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7
Gammes majeures	do	sol	ré	la	mi	si	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa
Gammes mineures	la	mi	si	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa	do	sol	ré

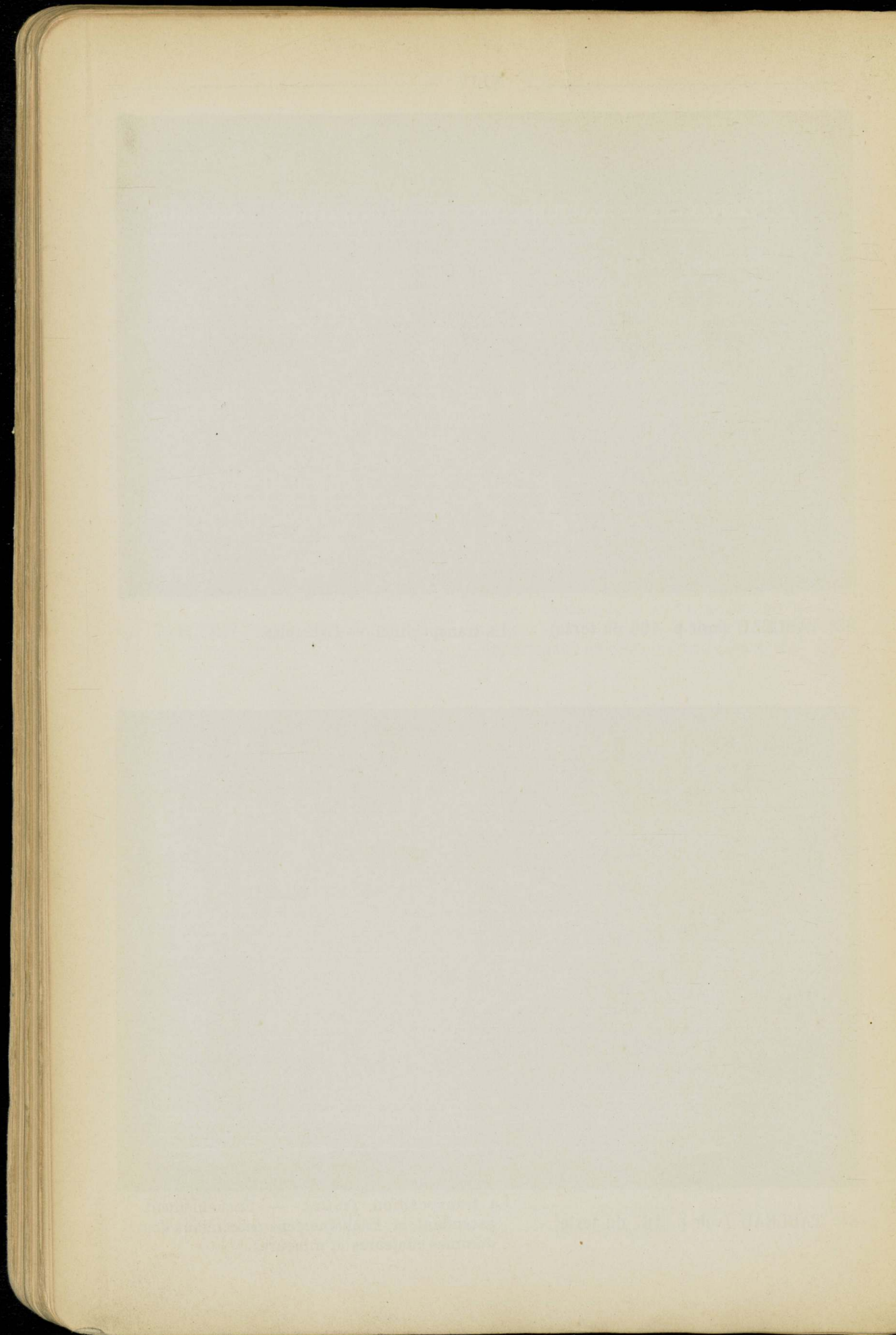
Enchaînement ascendant (par les notes sensibles) dit : enchaînement dans l'ordre des dièses.

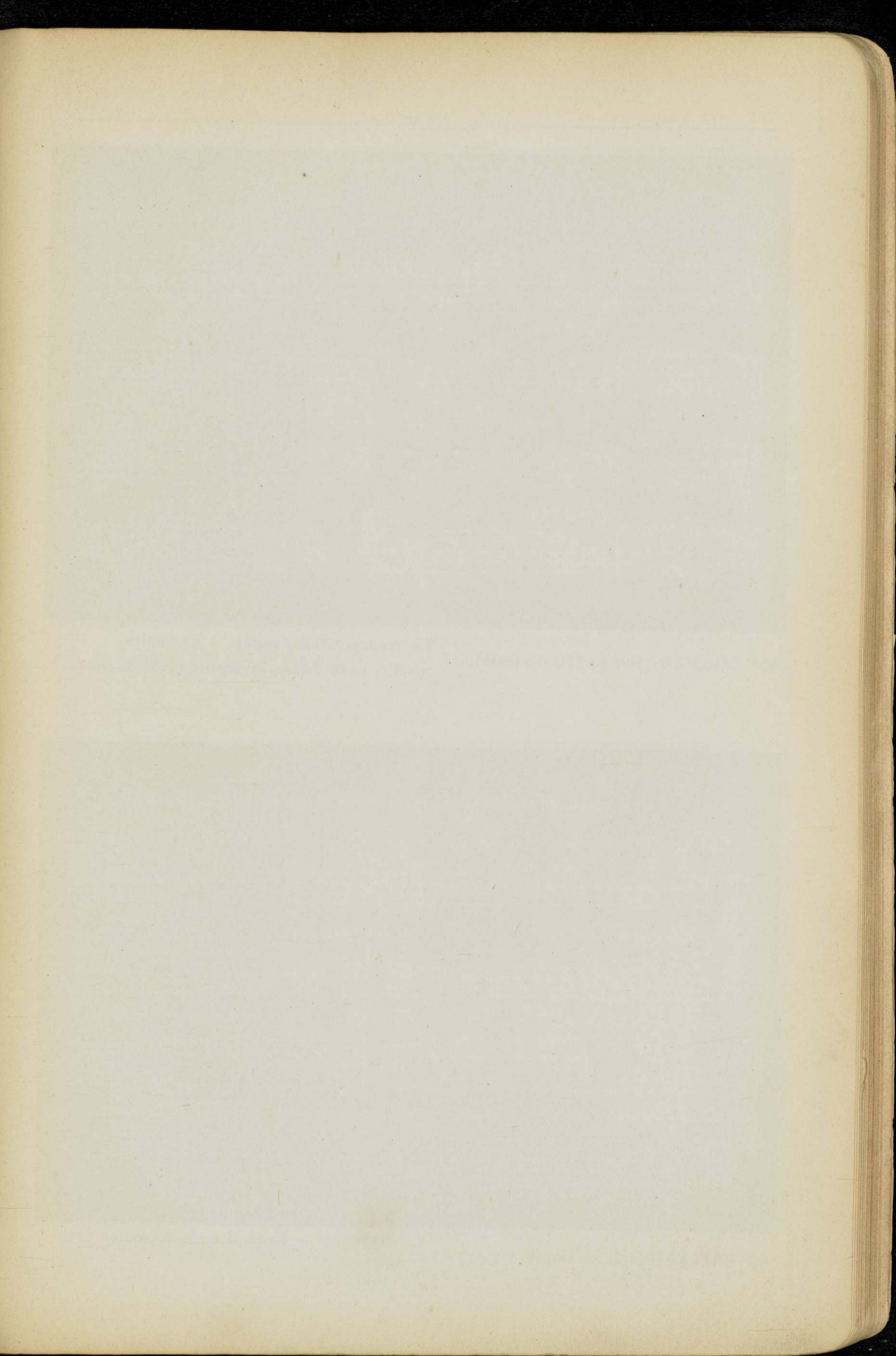
	Ordre des bémols							Ordre des dièses						
(ex ²) Armures	7	6	5	4	3	2	1	1	2	3	4	5	6	7
Gammes majeures	do	sol	ré	la	mi	si	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa
Gammes mineures	la	mi	si	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa	do	sol	ré

Enchaînement descendant (par les sous-dominantes) dit : enchaînement dans l'ordre des bémols.

84° TABLEAU (voir p. 167 du texte).

La transposition, (suite). — Enchaînement ascendant et Enchaînement descendant des gammes majeures et mineures.





Transposition d'un fragment d'Air tiré de "l'Africaine" (G. Meyerbeer)

(sol min.)

(ex. 1) Morceau écrit pour voix de soprano

(do # min.)

(ex. 2) Morceau transposé pour voix de contralto

(la b min.)

(ex. 3) Morceau transposé pour voix de ténor

(ré # min.)

(ex. 4) Morceau transposé pour voix de basse

85° TABLEAU (voir p. 170 du texte).

La transposition (suite). — Exemples.

NOTA : Le 86° Tableau est reporté à la fin du recueil.

Divers exemples de formules, ou groupements rythmiques.

(ex. 1) Polka (rythme de la basse)

(ex. 2) Hamboula (id.)

(ex. 3) Valse (id.)

(ex. 4) Polonaise (id.)

(ex. 5) Habanera (id.)

(ex. 6) Chanson orientale ("La Fiancée d'Abydos" - A. Barthe) Rythme de la basse.

(ex. 7) Bacchanale ("Samson & Dalila" - C. Saint-Saëns) Rythme de la basse.

87° TABLEAU (voir p. 180 du texte).

Le Rythme. — Exemples de formules rythmiques.

Barre de mesure

Barre de mesure

Barre de mesure

(ex. 1) Mesure

2 noires = 1 soupir = 6 croches

(ex. 2) 1^{re} partie d'un morceau

double barre de séparation

2^{de} partie

double barre de terminaison

(ex. 3) double barre de séparation

(ex. 4) chang: de tonalité

double barre de séparation

(ex. 5) chang: de mesure

etc...

(ex. 6) 1^{re} partie du morceau

double barre

2^{de} partie

double barre

(ex. 7)

1^{re} mesure

2^e m.

3^e m.

4^e m.

5^e m.

6^e m.

7^e m.

8^e m.

88^e TABLEAU (voir p. 182 du texte).

La mesure, — Mesures. — Barres de mesures.
— Doubles barres de séparation et de terminaison.

(ex. 1) 1^{re} barre de mesure

Morceau commençant pendant le cours d'une mesure

(ex. 2) 1^{re} barre de mesure

Barres de mesure

et accolade

reliant deux portées

(ex. 3) 1^{re} barre de mesure et accolade

Chant (ou instrument soliste)

Piano (ou orgue)

(ex. 4) 1^{re} barre de mesure et accolade

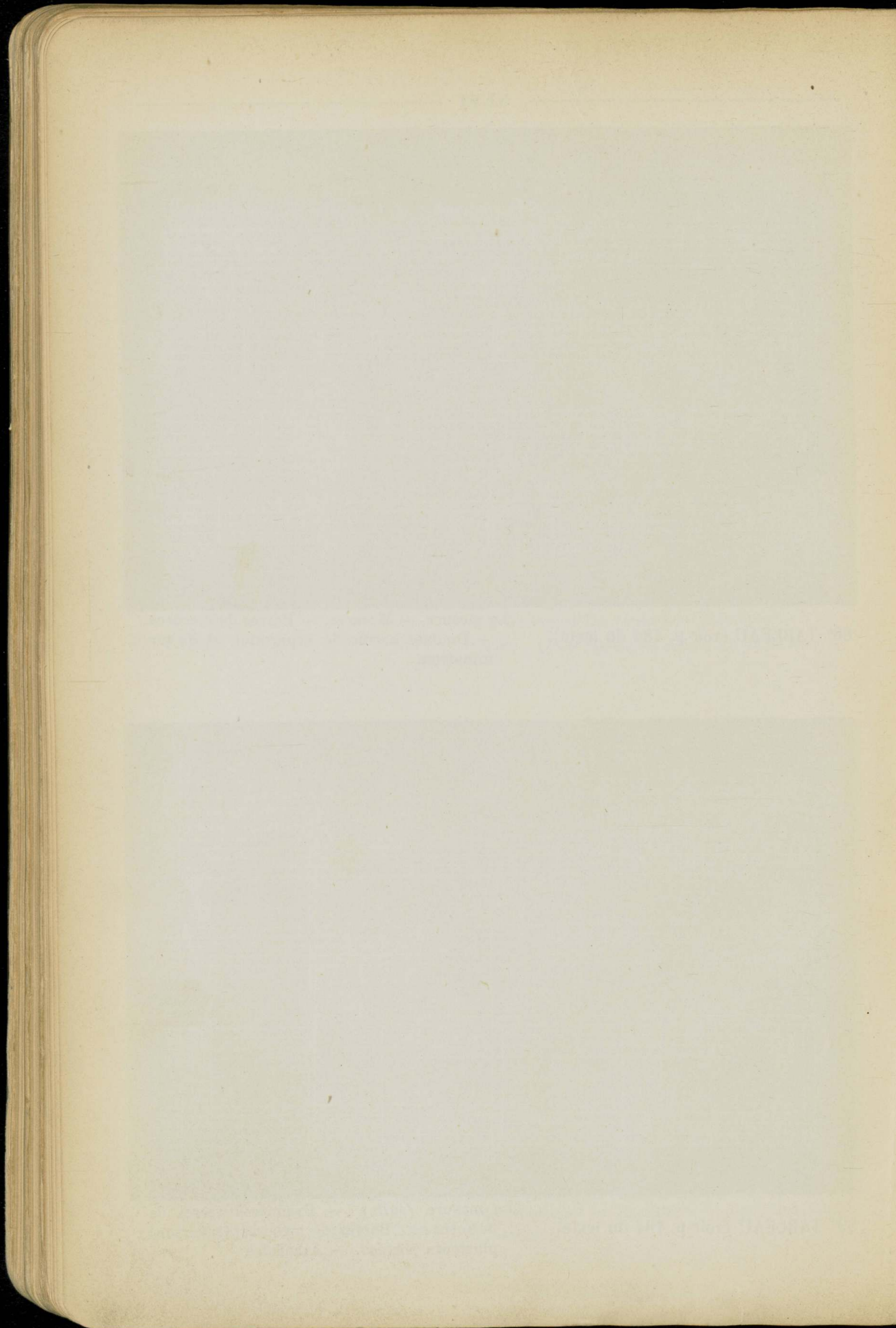
Barres de mesure

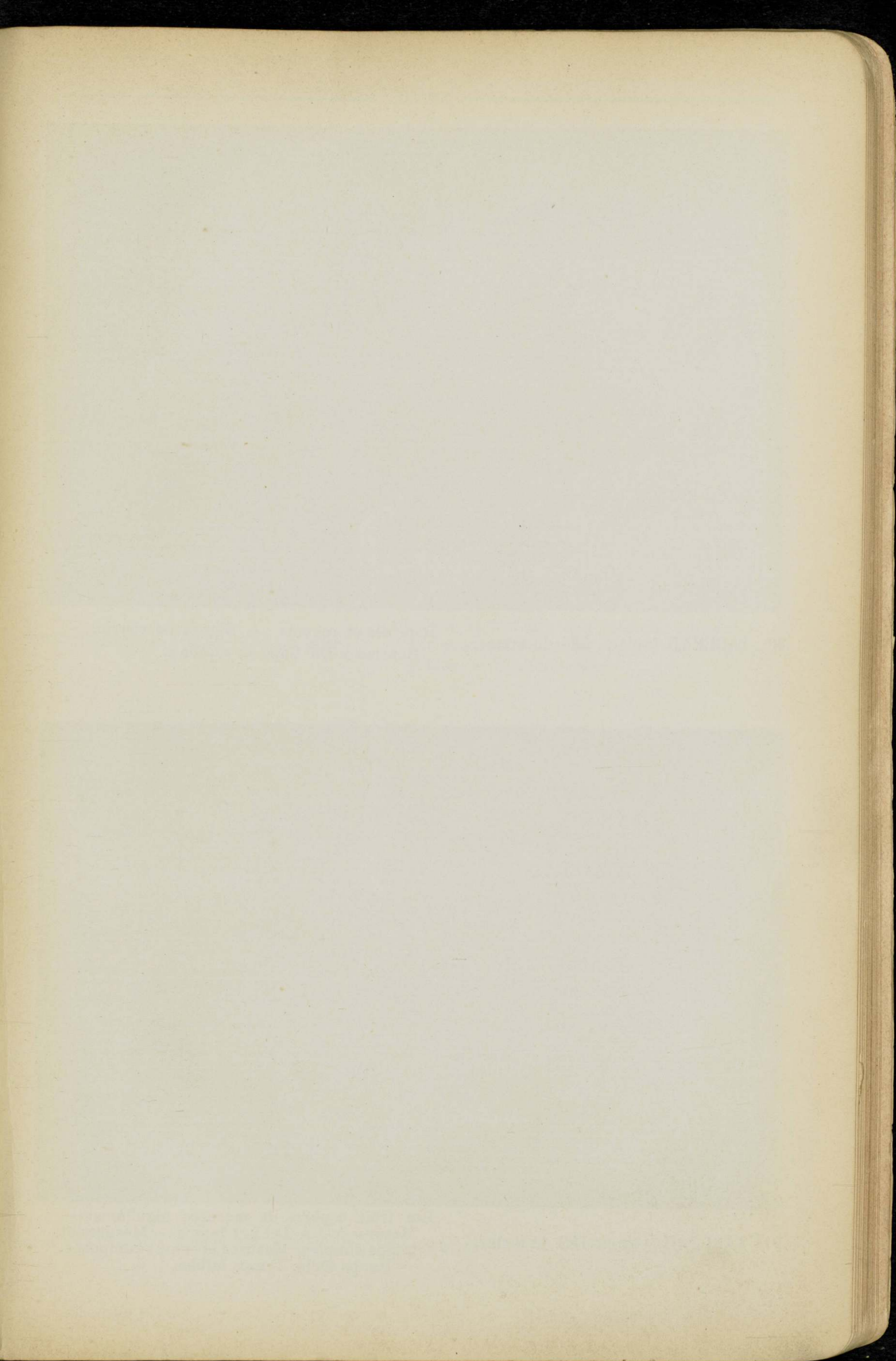
et accolade

reliant quatre portées

89^e TABLEAU (voir p. 184 du texte).

La mesure (suite). — Premières barres de mesures. — Barres de mesures traversant plusieurs portées. — Accolades.





Reprises et renvois

(ex 1) Reprise (partie à répéter 2 fois) 1^{re} reprise 2^{de} reprise (ex 2)

(ex 3) Reprise 1^{re} fois 2^{de} fois Diverses figures de signes de renvoi (ex 4)

(ex 5) Fin Da Capo (ou D.C.)

(ex 6) al Coda Fin

90° TABLEAU (voir p. 185 du texte).

Reprises et renvois. — Signes de renvoi. —
Reprise « Da Capo »; « Coda ».

(ex. 5)

(ex 1) Il y a 3 espèces de mesures régulières	Les 3 espèces de mesures se divisent en 2 genres	Les Temps sont de 2 natures (ex 9)
(ex 2) Mesure à 2 temps	Simple (ex. 6) (Temps à divisions binaires) Composée (Temps à divisions ternaires)	Le 1 ^{er} temps est fort (ex 10) " 2 ^e " " faible
(ex 3) Mesure à 3 temps	Simple (ex. 7) Composée	Le 1 ^{er} temps est fort (ex 11) " 2 ^e " " faible " 3 ^e " " faible
(ex 4) Mesure à 4 temps	Simple (ex. 8) Composée	Le 1 ^{er} temps est fort (ex 12) " 2 ^e " " faible " 3 ^e " " fort " 4 ^e " " faible

91° TABLEAU (voir p. 188 du texte).

Les trois espèces de mesures régulières. —
Mesures à 2, à 3 et à 4 temps. — Mesures et
temps simples, Mesures et temps composés.
— Temps forts, Temps faibles.

(ex.1) Exemples de chiffres indicateurs de mesures. Manière de placer les chiffres indicateurs. (ex.2)

(ex.3) Le chiffre supérieur : Numérateur, représente la quantité des valeurs contenues dans une mesure. Dans les mesures simples régulières : 2, 3, 4. Dans les mesures composées régulières : 6, 9, 12.

(ex.4) Le chiffre inférieur : Dénominateur, représente la qualité de ces valeurs. Dans les mesures simples : 1, 2, 4, 8. Dans les mesures composées : 2, 4, 8, 16.

(ex.5) Chiffres indicateurs d'une mesure simple régulière contenant deux quarts de ronde par mesure. Numérateur : 2, Dénominateur : 4.

92° TABLEAU (voir p. 191 du texte).

Chiffres indicateurs des mesures simples et des mesures composées régulières. — Numérateur. — Dénominateur.

Chiffres indicateurs des mesures régulières simples ou binaires.

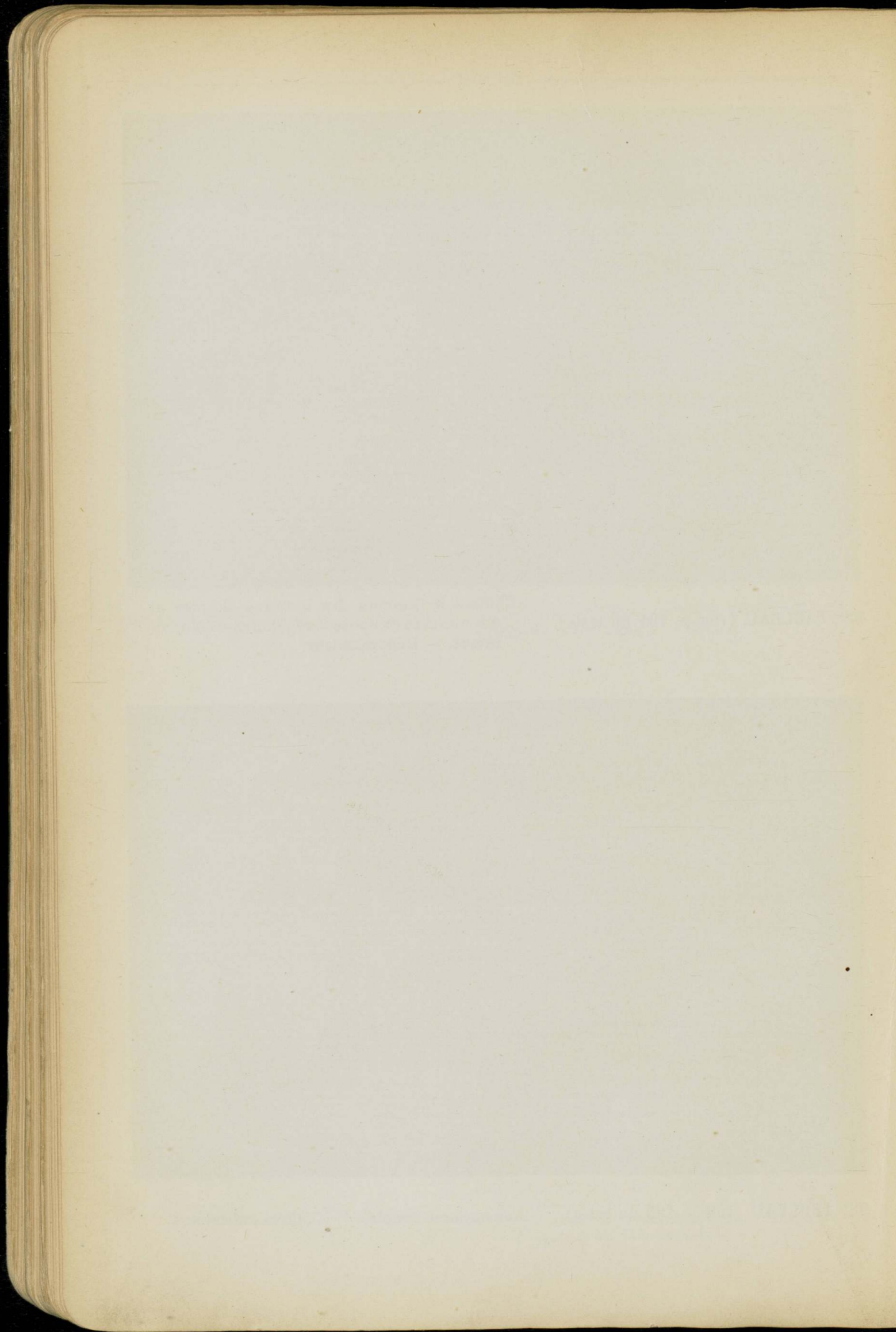
(ex.1) Chiffres indicateurs des mesures à 2 temps. (ex.2) Chiffres indicateurs des mesures à 3 temps. (ex.3) Chiffres indicateurs des mesures à 4 temps. (ex.4) Chiffres indicateurs des mesures à 2 temps.

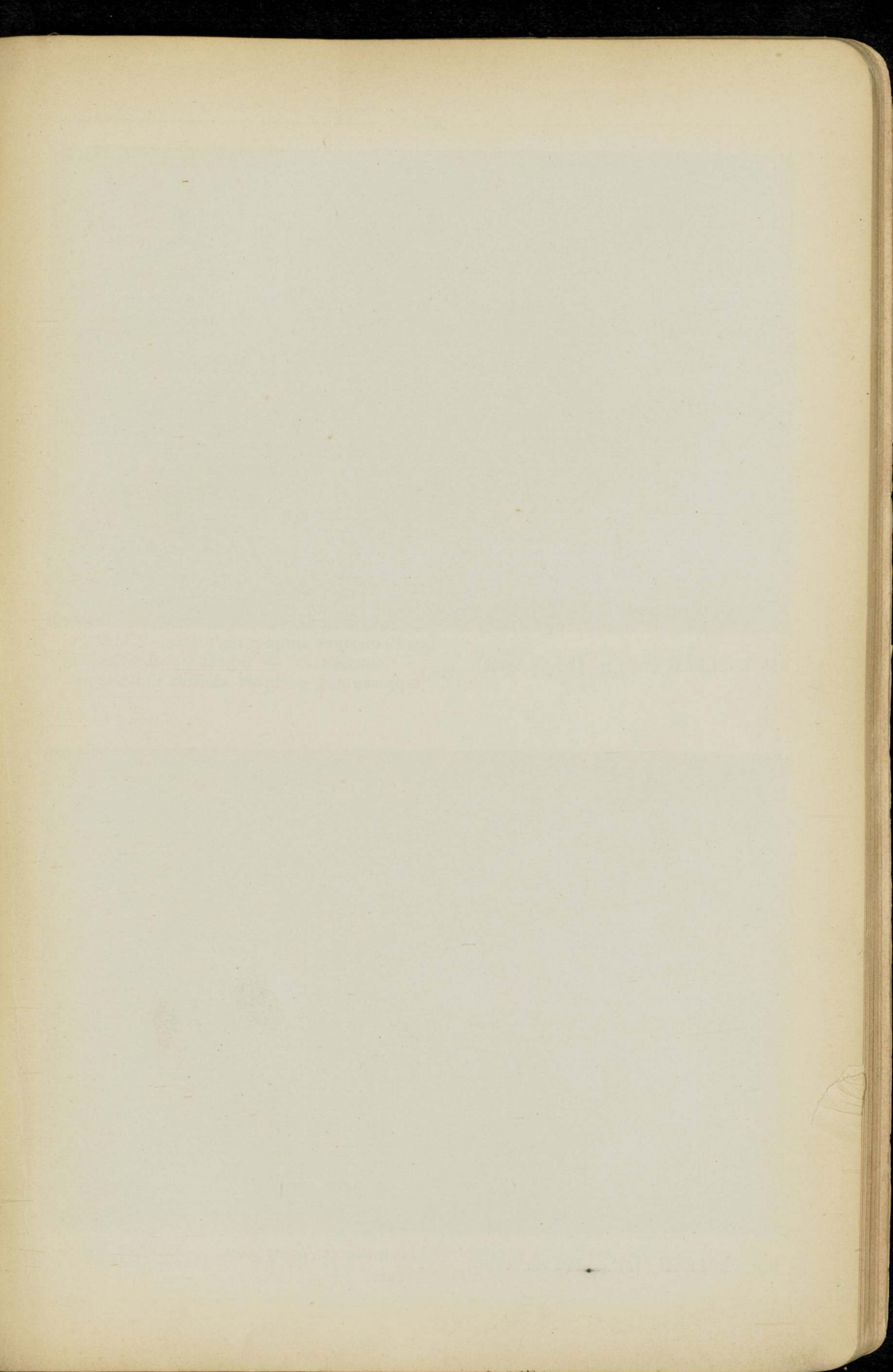
Chiffres indicateurs des mesures à 2 temps : Numérateur : 2, Dénominateur : 1. Chiffres indicateurs des mesures à 3 temps : Numérateur : 3, Dénominateur : 2. Chiffres indicateurs des mesures à 4 temps : Numérateur : 4, Dénominateur : 2.

(ex.5) Mesure contenant deux quarts de ronde. Valeur unitaire de la mesure : 2, Valeur unitaire des temps : 4, Divisions binaires des temps : 4.

93° TABLEAU (voir p. 193 du texte).

Les mesures simples. — Chiffres indicateurs.





Les 12 mesures simples régulières (à temps binaires).

	à 2 temps (ex. 1) Numérateur : 2	à 3 temps (ex. 2) Numérateur : 3	à 4 temps (ex. 3) Numérateur : 4
1 ronde par temps			
Denominateur	1	1	1
1 blanche par temps			
Denominateur	2	2	2
1 noire par temps			
Denominateur	4	4	4
1 croche par temps			
Denominateur	8	8	8
Diverses abréviations de chiffres indicateurs	2 = 2 = C	3 = 3	4 = C, 4 = 4 = C

94^e TABLEAU (voir p. 194 du texte).

Les 12 mesures simples régulières. — Chiffreage.
Composition. — Signes ou abréviations
représentant quelques chiffres indicateurs.

Chiffres indicateurs des mesures composées.

(ex. 1)	(ex. 2)	(ex. 3)	(ex. 4)
Chiffres	Numérateurs	Chiffres	Denominateurs
supérieurs	6	inférieurs	2
Numérateurs		Denominateurs	
indiquant la	Mesures à 3 temps	indiquant la	4
quantité	9	quantité	8
des valeurs		des valeurs	
contenues dans	Mesures à 4 temps	est indiquée par	
une mesure	12	le numérateur	16
(ex. 5)	Mesure contenant dix huitièmes de ronde		
Valeur unitaire de la mesure	6		
Valeurs unitaires des temps	8		
Divisions binaires des temps			

95^e TABLEAU (voir p. 197 du texte).

Les mesures composées. — Chiffres indicateurs.

Les 12 mesures composées régulières (à temps ternaires)

à 2 temps (ex. 1) à 3 temps (ex. 2) à 4 temps (ex. 3)

Numérateur: 6 (1) Numérateur: 9 (ex. 2) Numérateur: 12 (ex. 3)

	à 2 temps (ex. 1)	à 3 temps (ex. 2)	à 4 temps (ex. 3)
1 Ronde pointée	6	9	12
par temps	2	2	2
Dénominateur	2	2	2
4 Blanche pointée	6	9	12
par temps	4	4	4
Dénominateur	4	4	4
1 Noire pointée	6	9	12
par temps	8	8	8
Dénominateur	8	8	8
1 Croche pointée	6	9	12
par temps	16	16	16
Dénominateur	16	16	16

96° TABLEAU (voir p. 198 du texte).

Les 12 mesures composées régulières. —
Chiffrage. — Composition.

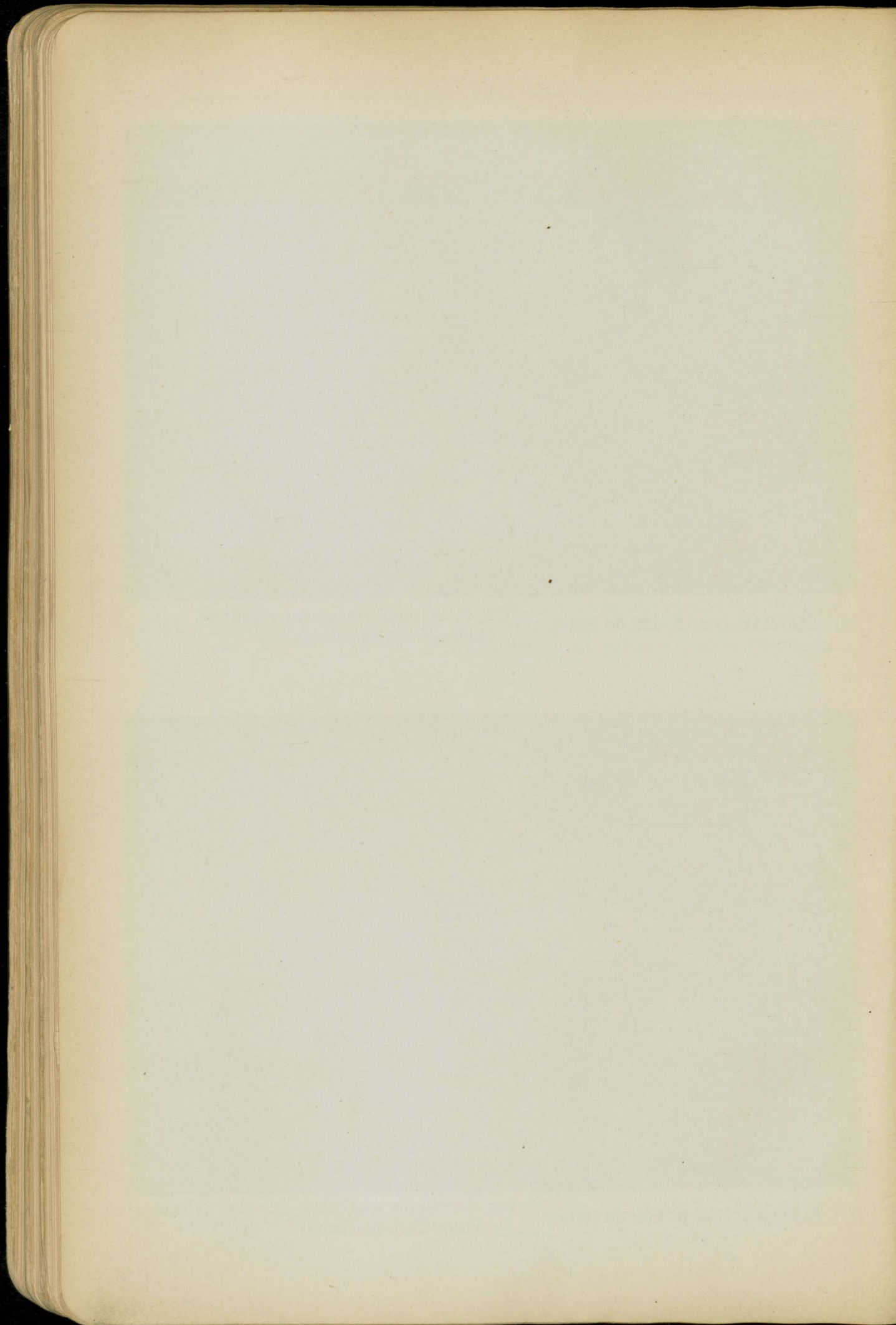
Les 24 mesures régulières, (simples et composées), correspondantes.

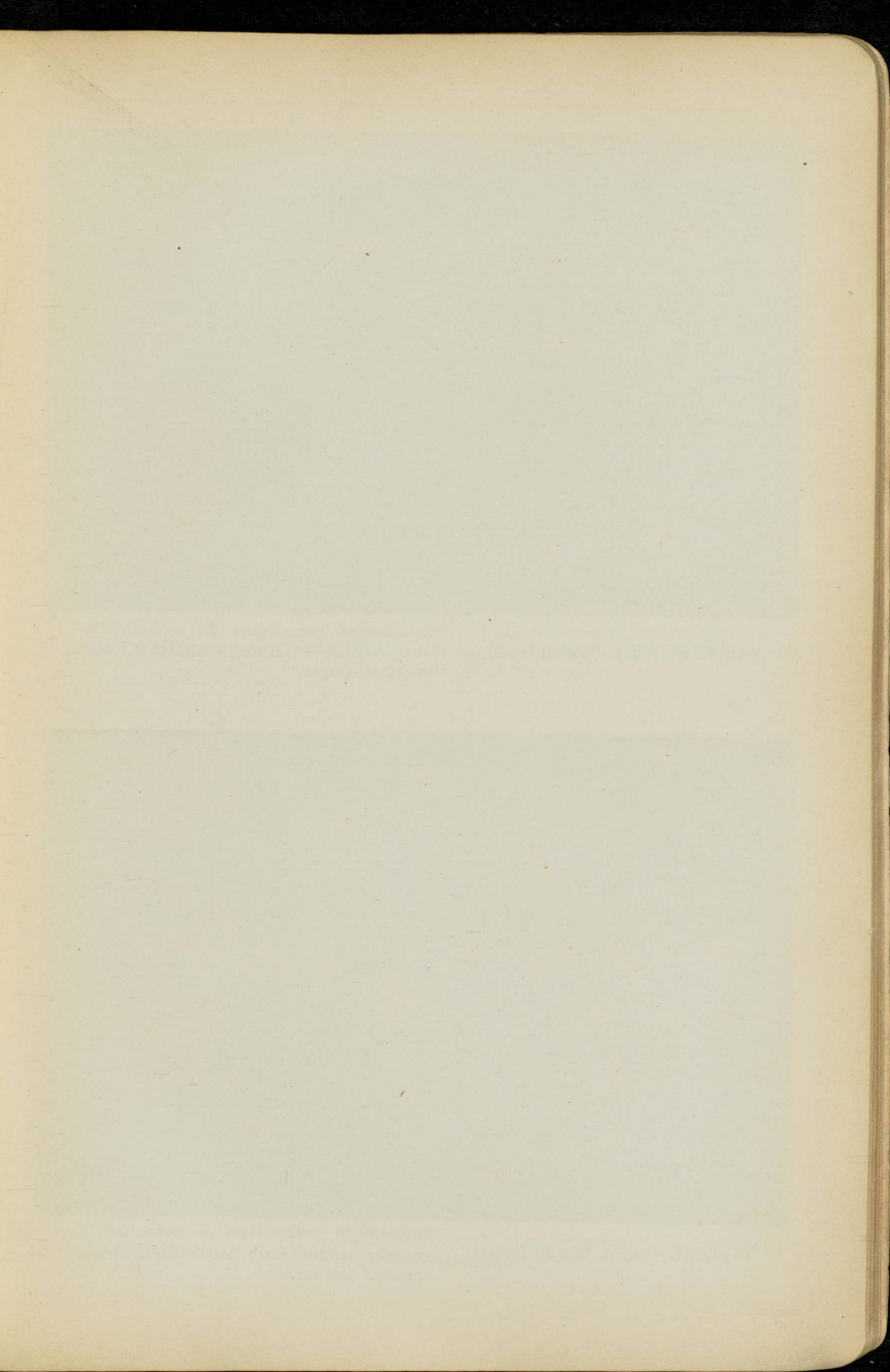
Mesures à 2 temps (ex. 1) Mesures à 3 temps (ex. 2) Mesures à 4 temps (ex. 3)

	Mesures à 2 temps (ex. 1)	Mesures à 3 temps (ex. 2)	Mesures à 4 temps (ex. 3)
Simples	12	13	14
Composées	16	19	22
Simples	12	13	14
Composées	16	19	22
Simples	12	13	14
Composées	16	19	22
Simples	12	13	14
Composées	16	19	22

97° TABLEAU (voir p. 200 du texte).

Les 24 mesures régulières, (simples et composées), correspondantes.





Chiffres indicateurs des 12 mesures simples correspondantes	Mnémonique	Chiffres indicateurs des 12 mesures composées correspondantes
à 2 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	à 2 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Numérateur
2	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	6
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
1, 2, 4, 8	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \times 3 = 6 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	2, 4, 8, 16
à 3 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \times 3 = 9 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	à 3 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \times 3 = 9 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Numérateur
3	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \times 3 = 9 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	9
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \times 3 = 9 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
1, 2, 4, 8	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \times 3 = 9 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	2, 4, 8, 16
à 4 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 4 \times 3 = 12 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	à 4 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 4 \times 3 = 12 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Numérateur
4	$\left\{ \begin{array}{l} 4 \times 3 = 12 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	12
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 4 \times 3 = 12 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
1, 2, 4, 8	$\left\{ \begin{array}{l} 4 \times 3 = 12 \\ 1 \times 2 = 2 \end{array} \right\}$	2, 4, 8, 16

98° TABLEAU (voir p. 202 du texte).

Mnémonique permettant de connaître la mesure composée correspondante de toute mesure simple.

Chiffres indicateurs des 12 mesures composées correspondantes	Mnémonique	Chiffres indicateurs des 12 mesures simples correspondantes
à 2 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 6 = 3 = 2 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	à 2 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 6 = 3 = 2 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	Numérateur
6	$\left\{ \begin{array}{l} 6 = 3 = 2 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	2
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 6 = 3 = 2 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
2, 4, 8, 16	$\left\{ \begin{array}{l} 6 = 3 = 2 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	1, 2, 4, 8
à 3 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 9 = 3 = 3 \\ 2 = 2 = 2 \end{array} \right\}$	à 3 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 9 = 3 = 3 \\ 2 = 2 = 2 \end{array} \right\}$	Numérateur
9	$\left\{ \begin{array}{l} 9 = 3 = 3 \\ 2 = 2 = 2 \end{array} \right\}$	3
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 9 = 3 = 3 \\ 2 = 2 = 2 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
2, 4, 8, 16	$\left\{ \begin{array}{l} 9 = 3 = 3 \\ 2 = 2 = 2 \end{array} \right\}$	1, 2, 4, 8
à 4 temps	$\left\{ \begin{array}{l} 12 = 3 = 4 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	à 4 temps
Numérateur	$\left\{ \begin{array}{l} 12 = 3 = 4 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	Numérateur
12	$\left\{ \begin{array}{l} 12 = 3 = 4 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	4
Dénominateurs	$\left\{ \begin{array}{l} 12 = 3 = 4 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	Dénominateurs
2, 4, 8, 16	$\left\{ \begin{array}{l} 12 = 3 = 4 \\ 2 = 2 = 1 \end{array} \right\}$	1, 2, 4, 8

99° TABLEAU (voir p. 202 du texte).

Mnémonique permettant de connaître la mesure simple correspondante de toute mesure composée.

Manières de battre les mesures simples et composées

Meure à 2 temps, Meure à 3 temps (ex. 2), Meure à 4 temps (ex. 3)

(ex. 1)

Subdivisions des temps linéaires, Subdivisions des temps ternaires

(ex. 4) (ex. 5)

100° TABLEAU (voir p. 204 du texte).

Manière de « battre les mesures » régulières. —
Manière de subdiviser les « battements »
indicateurs des temps.

Exemples de mesures irrégulières simples et composées.

(ex. 1) Frag. d'Air tiré de "La Dame Blanche" (Boieldieu) 5/4

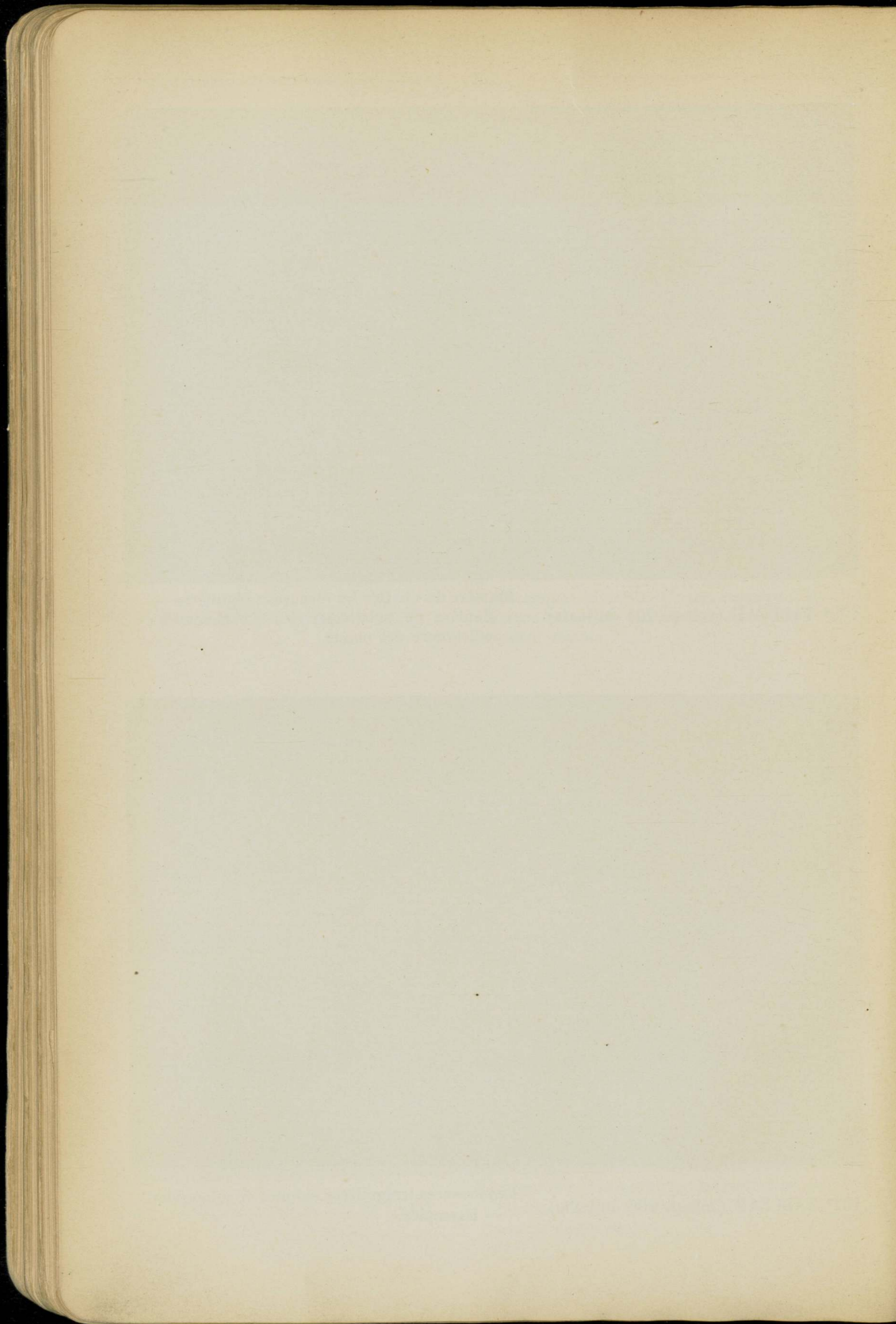
(ex. 2) Frag. d'Air tiré de "Henri VIII" (Saint-Saëns) 5/4, 3/4, 5/4, 3/4

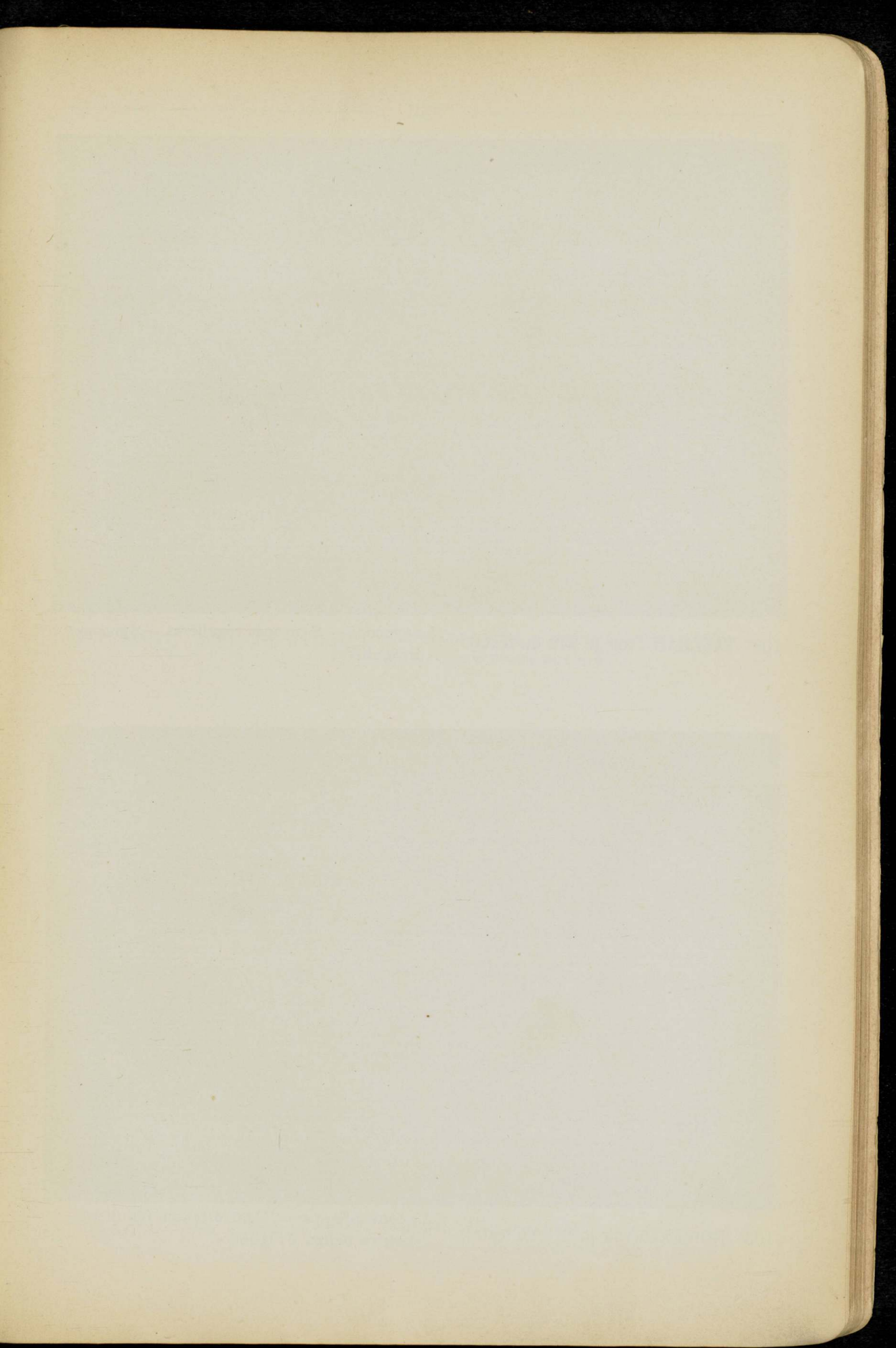
(ex. 3) Frag. du Duo Airé de "Mireille" (Gounod) 9/8, 6/8, 9/8

(ex. 4) Frag. de la Sérénade des "Fêcheurs de Perles" (Bizet) 12/8, 9/8, 12/8

101° TABLEAU (voir p. 206 du texte).

Les mesures irrégulières simples et composées
— Exemples.

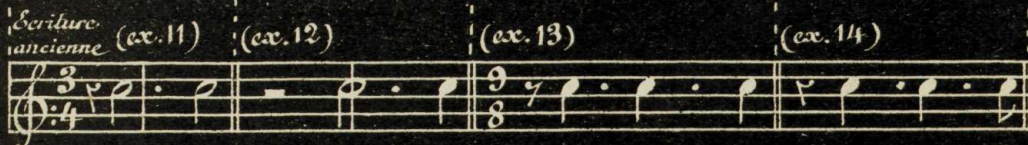




Syncopes régulières



Syncopes irrégulières



102^e TABLEAU (voir p. 210 du texte).

La syncope — Syncopes régulières — Syncopes irrégulières.

Contre-temps réguliers



Contre-temps réguliers dédoublés.



Contre-temps irréguliers.



Contre-temps irréguliers dédoublés.



103^e TABLEAU (voir p. 214 du texte).

Le contre-temps — Contre-temps réguliers — Contre-temps irréguliers.

(ex. 1) (ex. 2) (ex. 3)

Rythmes binaires

(ex. 4) (ex. 5) (ex. 6) (ex. 7) (ex. 8) (ex. 9)

Rythmes ternaires

Exemple de rythme brisé binaire.

(ex. 10) Polonaise en mi majeure (C. M. von Weber)

Exemple de rythme brisé ternaire.

(ex. 11) Sonate en La majeure (W. Mozart)

104° TABLEAU (voir p. 217 du texte).

Le rythme brisé — Rythmes brisés binaires —
Rythmes brisés ternaires.

(ex. 1) Termes indicateurs des divers Mouvements.

Termes italiens	Abbréviations	Significations	Termes italiens	Abbréviations	Significations
Lento		Lent	Moderato	Mod ^{to}	Modéré
Largo		Largé	Allegretto	All ^{ro}	Un peu gai
Grave		Un peu moins lent que Largo	Allegro	All ^o	Moins vif qu'Allegro
Adagio		Grave	Pivace		Allegre, gai
Andante	And ^{te}	A l'aise	Presto		Vif, vivement
Andantino	And ^{ino}	Allant	Prestissimo	Prest ^{imo}	Preste, vite
		Moins lent qu'And ^{te}			Tres vite

(ex. 2) Lento

(ex. 3) Andante

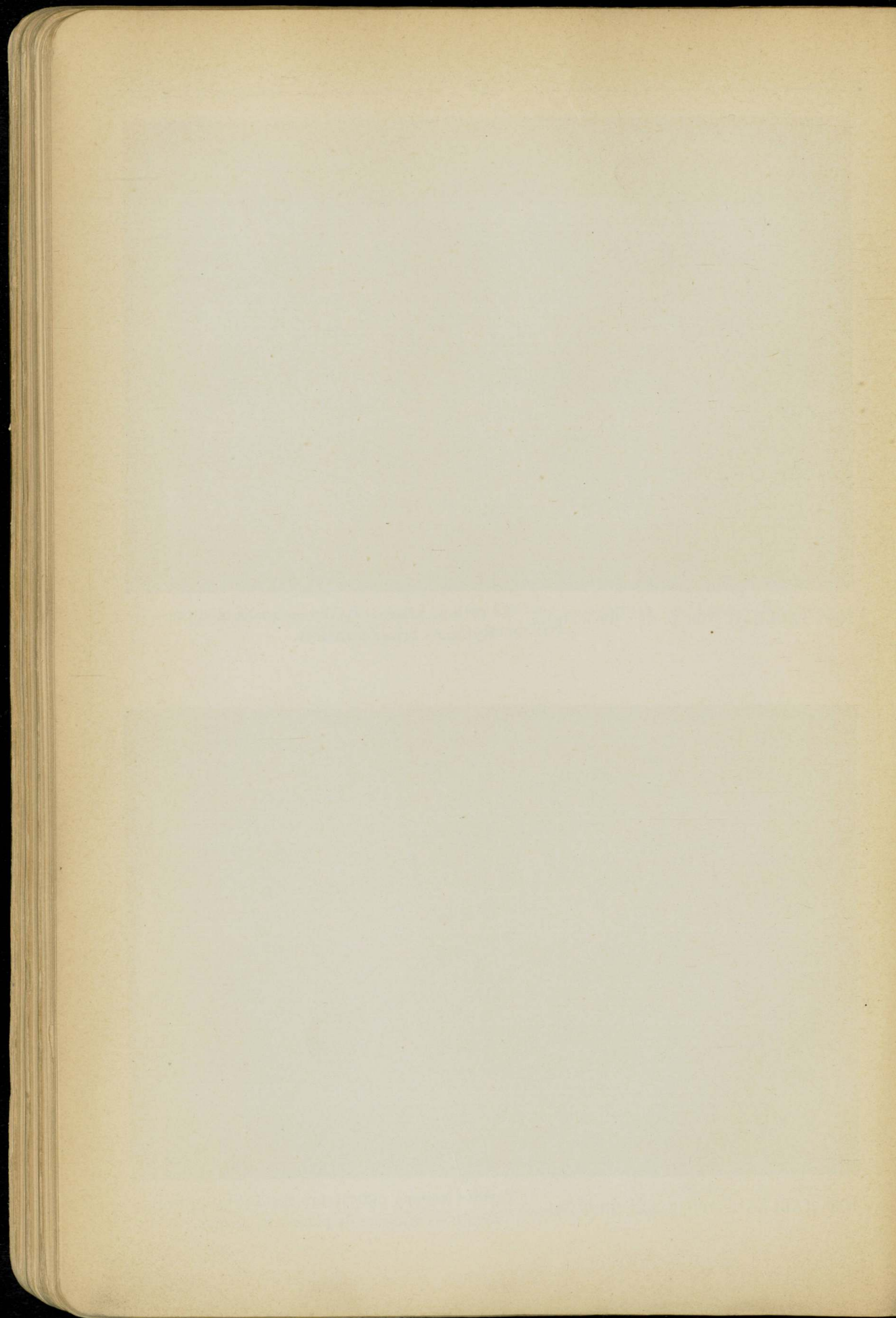
(ex. 4) Allegro

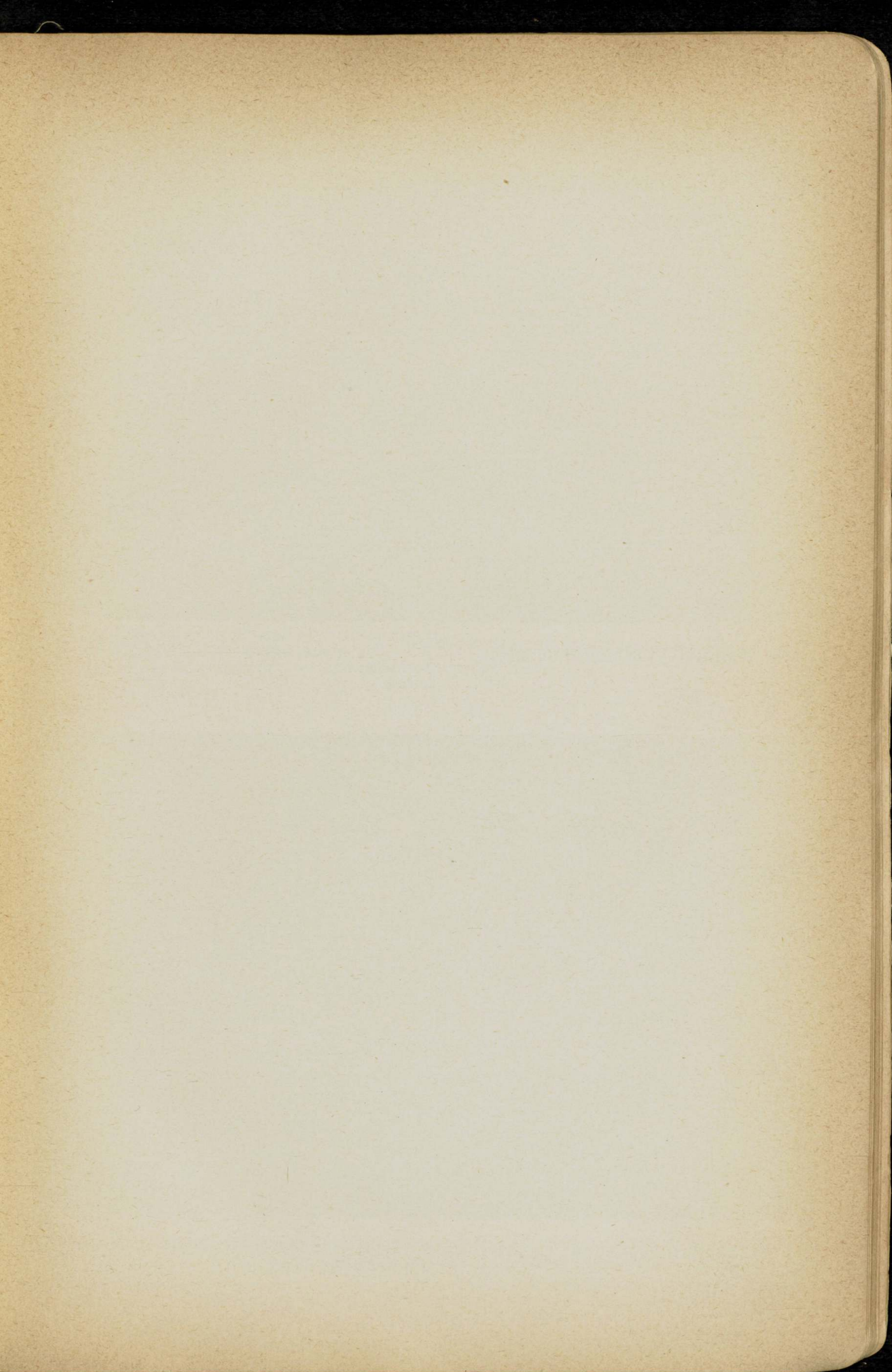
(Changement de mouvement.) Presto

Double barre de séparation

105° TABLEAU (voir p. 221 du texte).

Termes italiens indicateurs des divers mouvements — Manière de placer ces termes.





Termes indiquant diverses modifications des mouvements

(ex. 1) Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations
assai	assez	poco	peu
molto	beaucoup	quasi	presque
più	plus	ma non troppo	mais pas trop
non	non (ou pas)	un poco più	un peu plus
troppo	trop	poco a poco	peu à peu
tanto	tant	molto più	beaucoup plus

(ex. 2) And^{lmo} - quasi all^{lmo}

(ex. 3) Allegro ma non troppo

(ex. 4) All^o assai

Un poco più allegro

etc...

double barre de séparation

106° TABLEAU (voir p. 223 du texte).

Termes italiens indiquant diverses modifications des mouvements — Abréviations — Significations — Manières de placer ces termes.

Termes indiquant le caractère expressif des morceaux

Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations
Affettuoso	Affectueux	Con bravura	Avec bravoure
Agitato	Agité	— brio	— brillant
Amabile	Amable	— delicatezza	— délicatesse
Amoroso	Amoureux	— dolore	— douleur
Appassionato	Passionné	— espressione	— expression
Ardento	Ardent	— fuoco	— feu
Ardito	Hardi	— grazia	— grâce
Brillante	Brillant	— gusto	— goût
Brioso	— d ^o —	— moto	— mouvement
Cantabile	Chantant	— spizilo	— esprit
Capriccioso	Capricieux	— vivo	— vivacité
Con allegrezza	Avec allégresse	— delicatamente	— délicatement
— anima	— âme	Disparato	Indécapéré

107° TABLEAU (voir p. 225 du texte).

Termes italiens indiquant le caractère expressif des morceaux de musique — Significations,

Termes indiquant le caractère expressif des morceaux (suite).

Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations
<i>Doleroso</i>	Douloureux	<i>Nobile</i>	Noble
<i>Drammatico</i>	Dramatique	<i>Patetico</i>	Pathétique
<i>Energico</i>	Energique	<i>Pomposo</i>	Pompeux
<i>Espressivo</i>	Expressif	<i>Religioso</i>	Religieux
<i>Furioso</i>	Furieux	<i>Risolutto</i>	Résolu
<i>Gracioso</i>	Gracieux	<i>Rustico</i>	Rustique
<i>Imperioso</i>	Impérieux	<i>Scherzo</i>	En badinant
<i>Innocente</i>	Innocent	<i>Scherzando</i>	
<i>Lagrimoso</i>	Larmoyant, éploré	<i>Semplice</i>	Simple
<i>Majestoso</i>	Majestueux	<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Melancolico</i>	Mélancolique	<i>Teneramente</i>	Tendrement
<i>Mesto</i>	Mystique	<i>Tranquillo</i>	Tranquille
<i>Mosso</i>	Animé	<i>Tristamento</i>	Tristement

108

108° TABLEAU (voir p. 226 du texte).

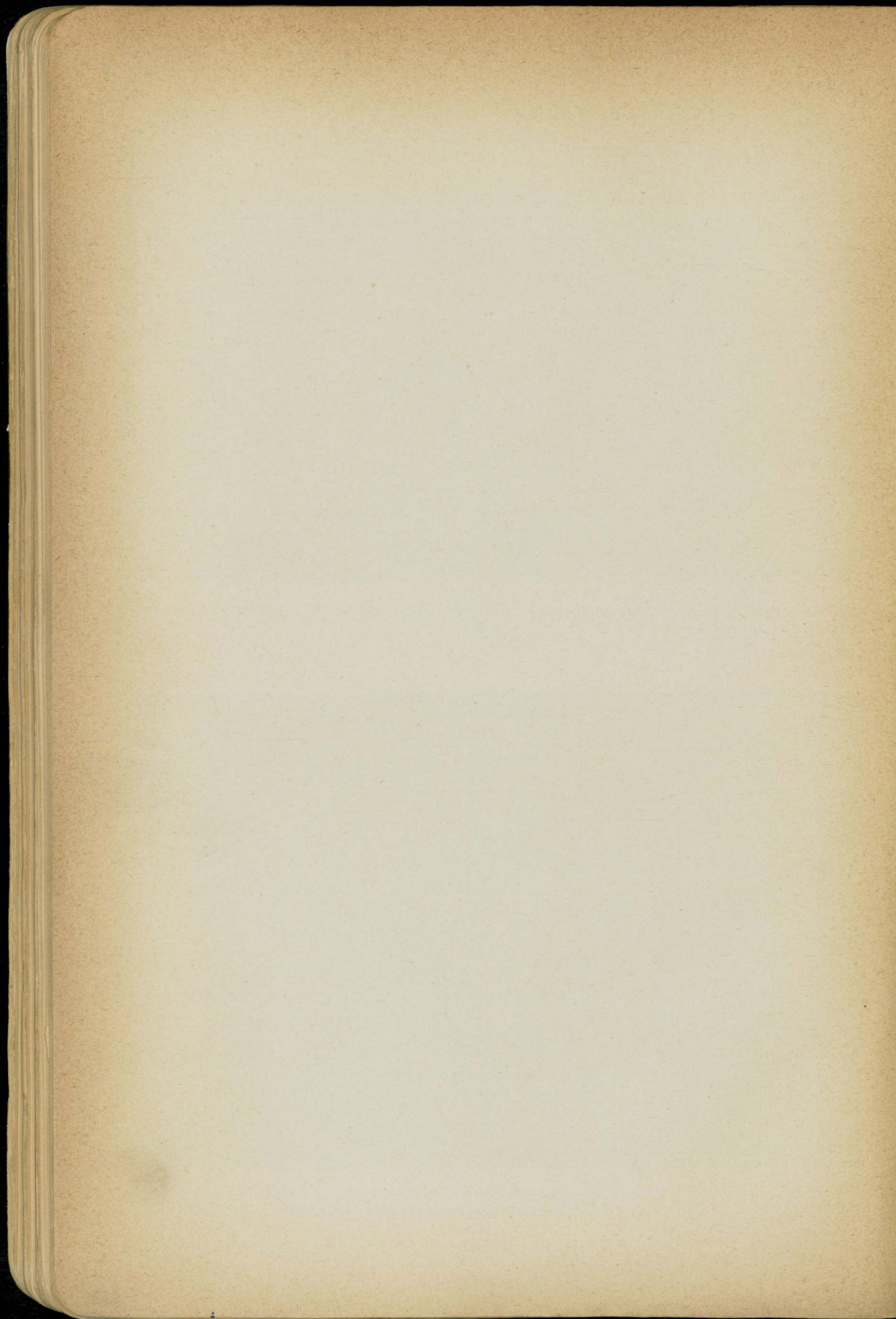
Termes italiens indiquant le caractère expressif (suite).

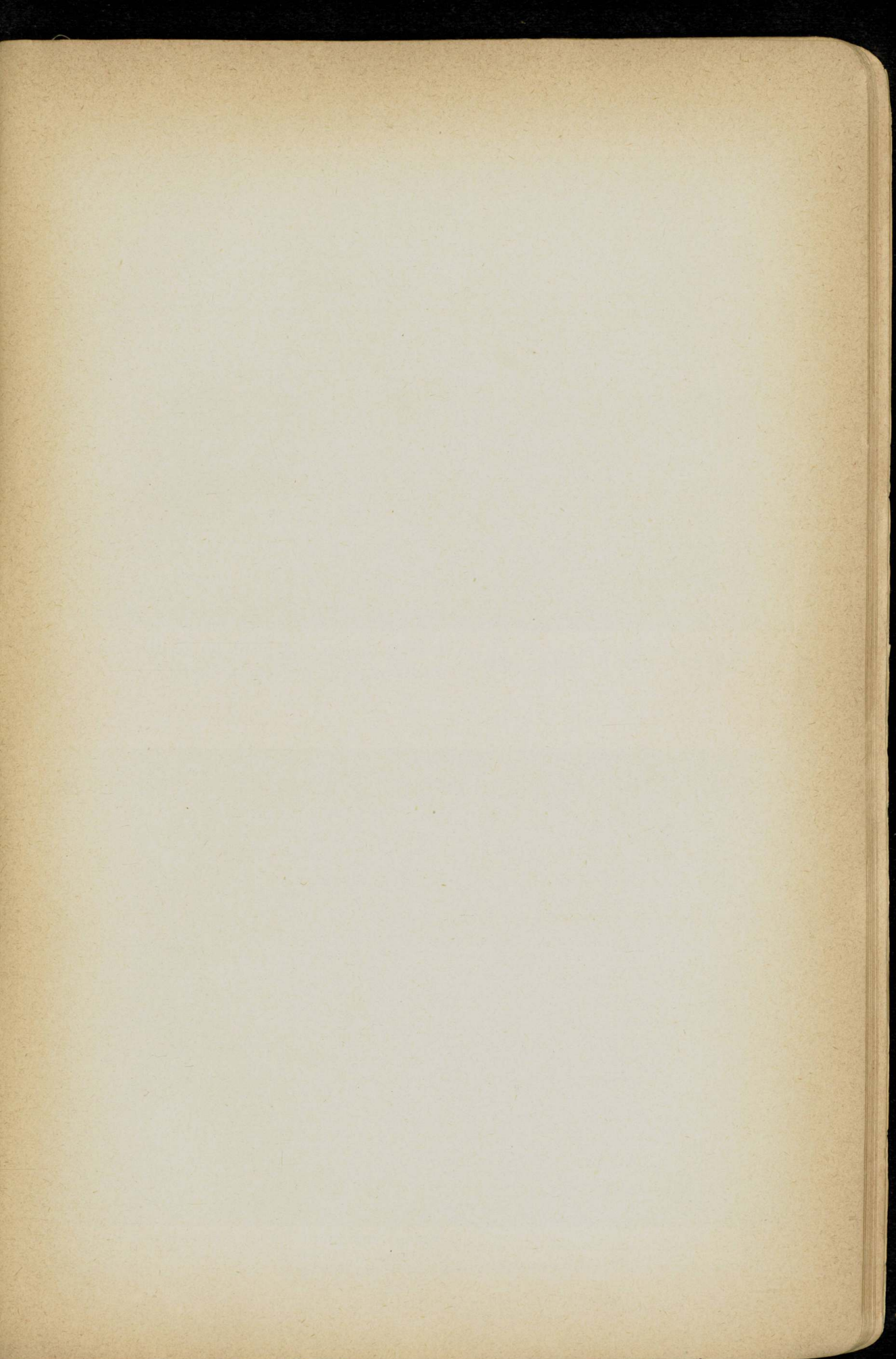
Termes indiquant des modifications passagères du mouvement.

(ex 1) Pour animer le mouvement		(ex 2) Pour ralentir le mouvement		
Termes italiens	Significations	Termes italiens	Abréviations	Significations
<i>Accelerando</i>	En accélérant	<i>Allegretto</i>	Ral.	en ralentissant
<i>Animato</i>	En animant	<i>Ritardando</i>	Ritard.	en retardant
<i>Allegro mosso</i>	Plus animé	<i>Ritenuito</i>	Rit.	en retenant
<i>Allegro moto</i>	Plus mouvementé	<i>Slargando</i>	Slarg.	en élargissant
<i>Stretto</i>	Serré	<i>Calendo</i>	Cal.	en descendant

109° TABLEAU (voir p. 227 du texte).

Termes italiens servant à indiquer les modifications passagères du mouvement — Abréviations — Significations.





Termes indiquant les modifications passagères du mouvement (suite).

Pour suspendre momentanément le mouvement régulier.			Pour indiquer le retour au mouvement régulier.		
(ex 1) Termes italiens	Abbréviations	Significations	Termes italiens	Significations	(ex 2)
<i>Ad libitum</i>	<i>Ad lib.</i>	{ à volonté. librement.	<i>Tempo</i>	{ Tempo. Mesure régulière.	
<i>A piacere</i>		{ à plaisir. comme il plaira.	<i>a tempo</i>	{ au temps. à la mesure régulière.	
			<i>1.^o tempo</i>	{ Premier temps.	
			<i>tempo 1.^o</i>	{ Temps premier.	
<i>Senza tempo</i>		{ Sans temps. sans mesure. régulière.	<i>Tempo giusto</i>	{ Temps juste. Mouvement exact.	
			<i>Lo stesso tempo</i>	{ Le même temps, le même mouvement qu'auparavant.	

110° TABLEAU (voir p. 228 du texte).

Termes italiens indiquant les modifications passagères du mouvement (suite).

Signes indiquant l'arrêt momentané du mouvement.

(ex 1)	Signe indiquant un long arrêt momentané du mouvement, dit : Point d'orgue, Point d'arrêt ou Point de repos	
(ex 2)	Signe indiquant un arrêt momentané du mouvement	
(ex 3)	Signe indiquant un très court arrêt momentané du mouvement	

111° TABLEAU (voir p. 229 du texte).

Signes indiquant l'arrêt momentané du mouvement. — Point d'orgue, d'arrêt ou de repos — Point d'orgue avec virgule — Point d'orgue carré.

(ex. 1) (ex. 2) (ex. 3) (ex. 4) (ex. 5)

(ex. 6) (ex. 7) *Rall* *a tempo*

(ex. 8) (ex. 9)

112° TABLEAU (voir p. 229 du texte). Signes indiquant l'arrêt momentané du mouvement — Exemples.

(ex. 1)

Métronome
(ouvert et laissant voir l'échelle numérotée)

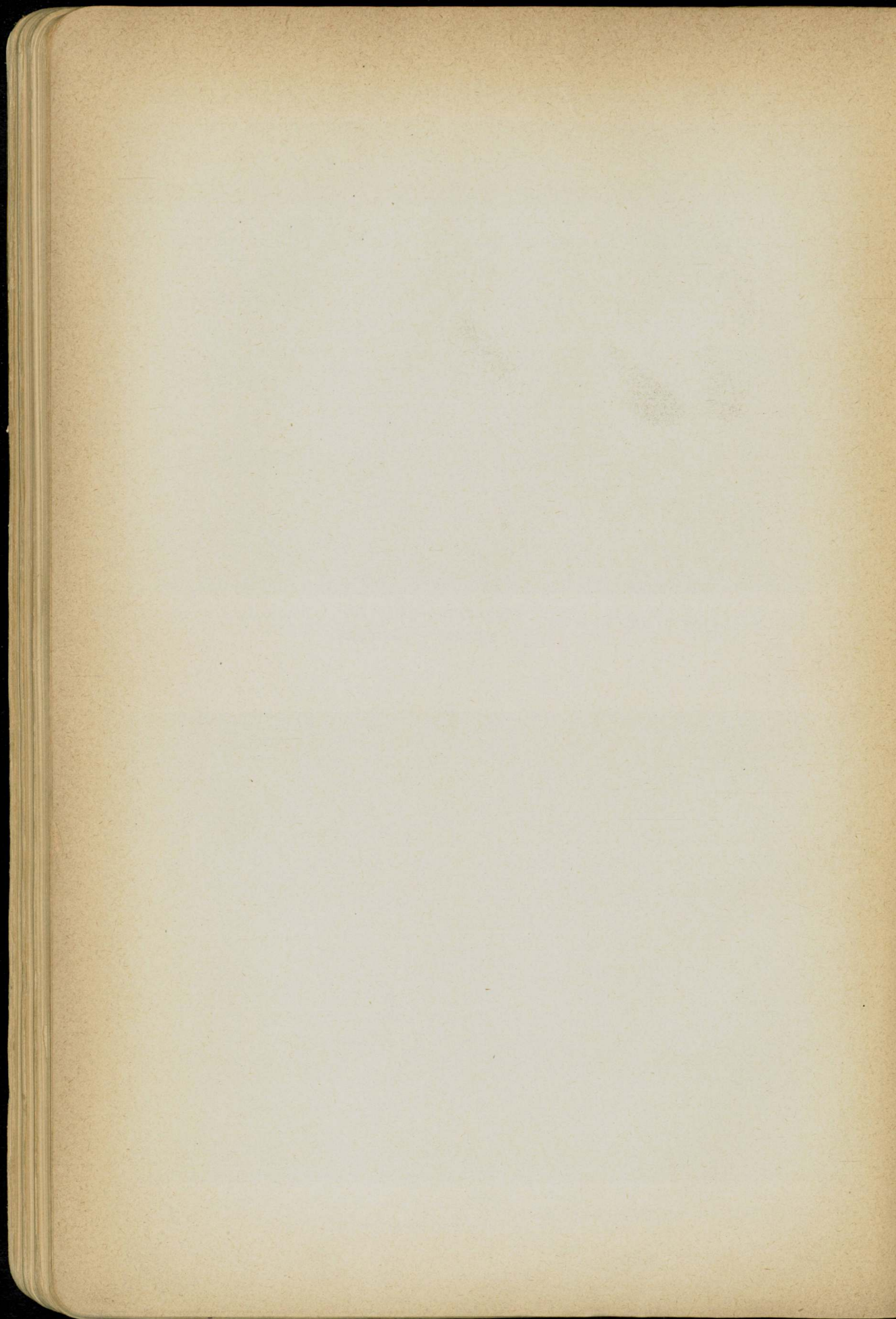
Balancier
Contre poids mobile

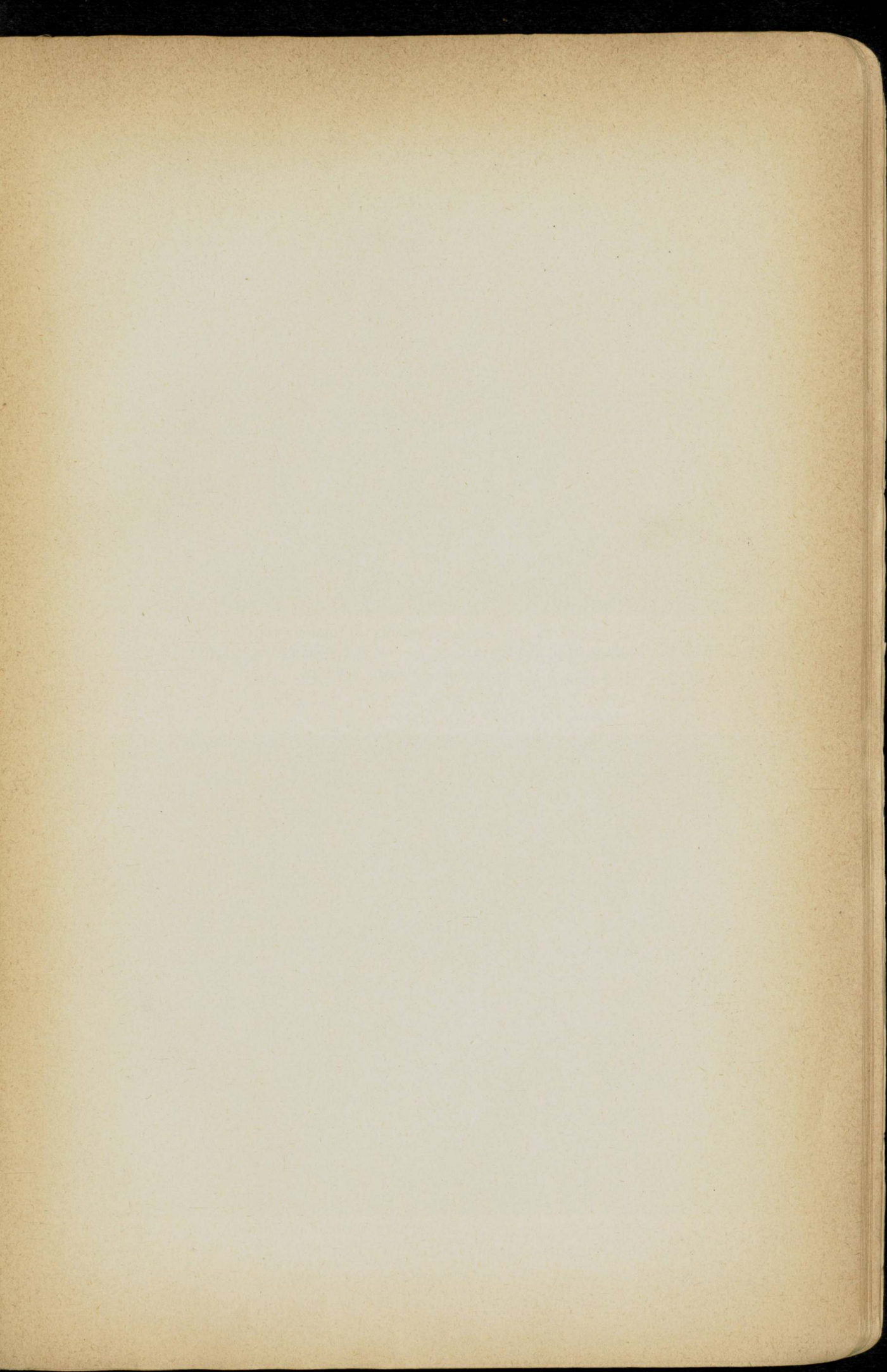
Claf

(ex. 2) Adagio $\text{♩} = 26$ (ex. 3) Allegro $\text{♩} = 132$ (ex. 4) Vivace $\text{♩} = 10/4$

(ex. 5) Allegro con fuoco $\text{♩} = 100-108$ (ex. 6) Andante $\text{♩} = 63-66$

113° TABLEAU (voir p. 232 du texte). Le Métronome — Indications métronomiques de divers mouvements.





Termes italiens servant à indiquer les nuances.

Termes italiens	Abréviations	Significations
Pianissimo	<i>pp</i>	Très faible
Dolcissimo	<i>Dol^{mo}</i>	Très doux
Piano	<i>p</i>	Faible
Dolce	<i>Dol</i>	Doux
Mezzo-piano	<i>Mez. p</i> (ou <i>M. p.</i>)	à moitié faible
Un poco piano	<i>Poco p</i>	un peu faible
{ Sotto-voce	{ <i>Sot. v.</i>	{ à mi-voix
{ Mezzo-voce	{ <i>Mez. v.</i>	
Un poco forte	<i>Poco f</i>	un peu fort
Mezzo forte	<i>Mez. f</i> (ou <i>M. f.</i>)	à moitié fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort
Piano forte	<i>p. f.</i>	Faible, puis fort
Forte-piano	<i>f. p.</i>	Fort, puis faible

114° TABLEAU (voir p. 233 du texte).

Termes italiens servant à indiquer des nuances
— Abréviations et significations de ces divers termes.

Termes italiens servant à indiquer les modifications passagères des nuances

Termes italiens	Abréviations	Significations	Signes équivalents
(ex 1) <i>Crescendo</i>	<i>cresc.</i>	{ en croissant { en augmentant	
(ex 2) <i>Decrescendo</i>	<i>decresc.</i>	en décroissant	
<i>Diminuendo</i>	{ <i>dimin.</i> { <i>dim.</i>	en diminuant	
<i>Morendo</i>	<i>Mor.</i>	en mourant	
<i>Perdendozi</i>	<i>Perd.</i>	en laissant perdre (la sonorité)	
<i>Smorzando</i>	<i>Smorz.</i>	en laissant mourir (la sonorité)	
(ex 3) <i>Calendo</i>	<i>Cal.</i>	en descendant (en laissant décroître le son et en ralentissant)	

115° TABLEAU (voir p. 236 du texte).

Termes italiens (et signes équivalents), servant à indiquer les modifications passagères des nuances — Abréviations et significations des termes italiens.

Termes et signes d'accentuation musicale.

	Abrév. ^{tions}	Signification	Noms des signes équivalents	Signes équivalents
Legato	Leg.	lié	Coulé de liaison	
Legatissimo	Leg. ^{ssimo}	Très lié		
Staccato	Stacc.	Détaché	Point rond
		Piqué	Point long	
Motamento		Porté - soure	Porté - soure	
Marcato		Marc.	Direct avec point	- - - -
			Direct	= = = =
Rinforzando	Rinf: Rfz	en renforçant	Soufflet	\wedge \vee
Sforzando	Sforz: Sfz		(id.)	$>$
		Signes se plaçant		
		sur ou sous les groupes de notes		

116° TABLEAU (voir p. 239 du texte).

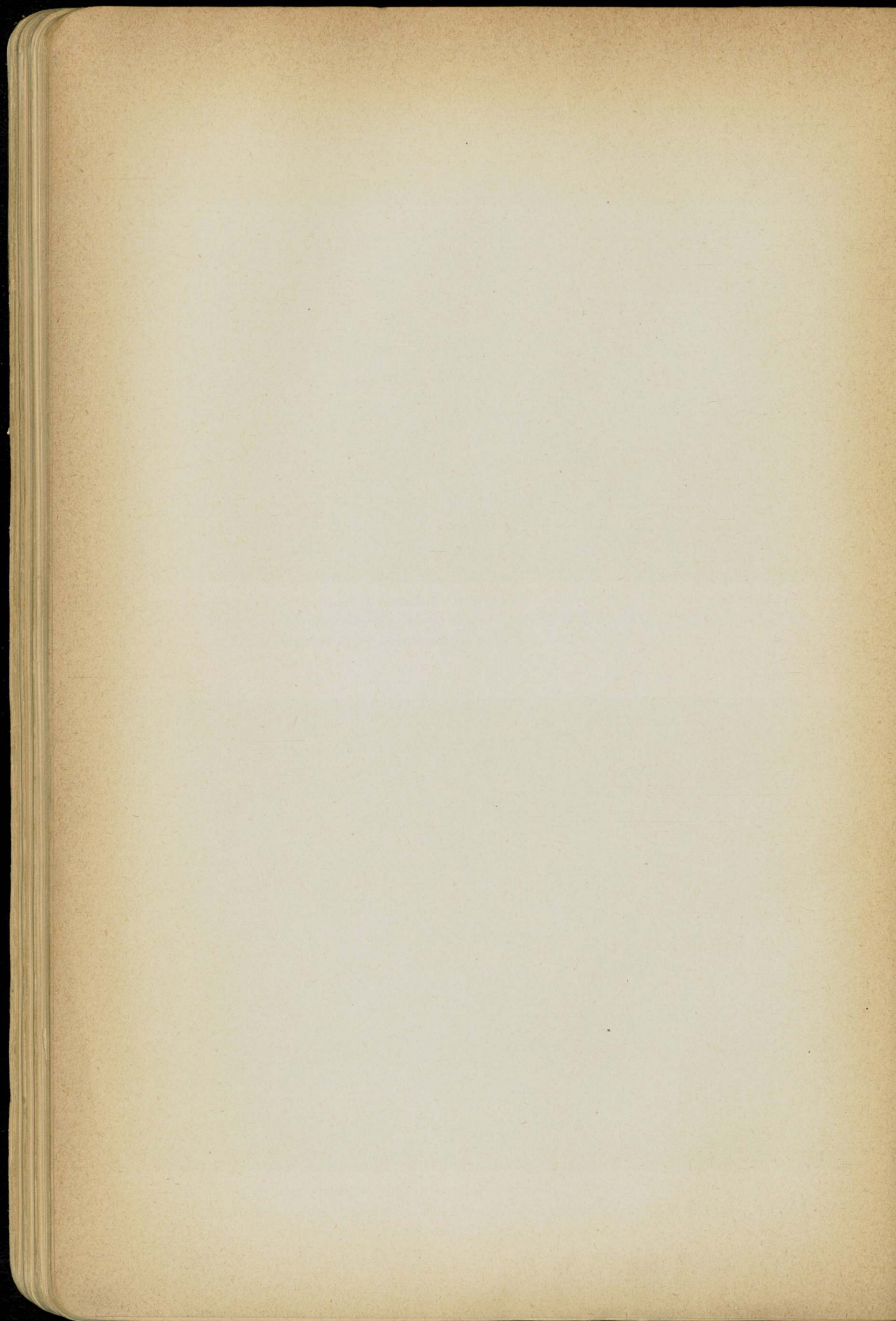
Termes italiens et signes servant à indiquer divers genres d'accentuation — Abréviations et significations des termes italiens.

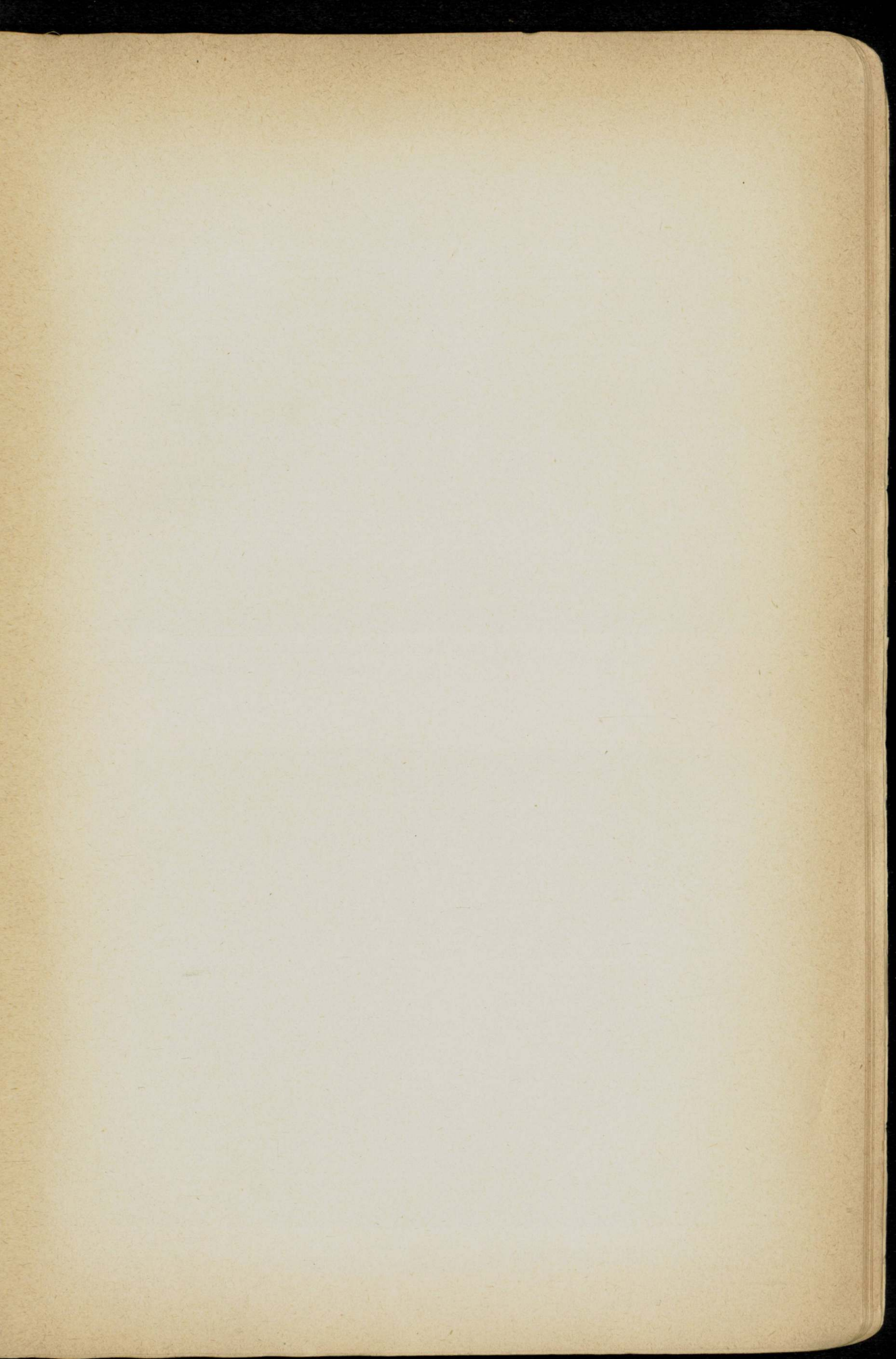
Termes relatifs à l'accentuation musicale.

Termes italiens	Abréviations	Significations
Leggiero	Legg:	Léger
Leggierissimo	Legg. ^{ssimo}	Très léger
Pesante	Pes:	Pesant
Sostenuto	Sost:	Soutenu (pour "soutenir le son")
Tenuto	Ten:	Tenu (pour "tenir le son")

117° TABLEAU (voir p. 241 du texte).

Termes italiens servant à indiquer divers genres d'accentuation — Abréviations et significations de ces termes.





Les principaux genres d'Ornements ou de Notes d'Agrement sont :
Signes représentatifs

1	4	L'Appogiature longue	s'écrivant en petites notes		
{	2	brève	{		
	3	double			
2		Les petites notes	(id)		
3		Les Gruppetti	s'écrivant parfois en petites notes		
4		Les Mordants	(id)		
5		Le Trille			
6		Les Fioritures ou Jujus	s'écrivant en petites notes		
7		Les Cadences, (contenant tous les genres de notes d'agrément)			

118° TABLEAU (voir p. 242 du texte).

Les notes d'agrément — Principaux genres de notes d'agrément — Cadences.

Appogiatures et petites notes

(ex. 1) (Longues)	(ex. 2)
(Valeurs binaires)	(Valeurs ternaires) (Valeurs binaires)
(ex. 3) (Brèves)	(ex. 4) (Petites notes) (ex. 5) (Doubles)

119° TABLEAU (voir p. 243 du texte).

Les notes d'agrément, (suite) — Appogiatures et petites notes.

Gruppetti (*Signes* :  )

1^{re} (ex.1)   (ex.4) (ex.7)

manière d'écrire 

2^{de} (ex.3) (ex.6)

manière d'écrire 

effet (ex.2) (ex.5) (ex.8)



120^e TABLEAU (voir p. 244 du texte). Les notes d'agrément, (*suite*) — Les gruppetti.

Gruppetti (*suite*)

1^{re} (ex.1) (ex.4)

manière d'écrire 

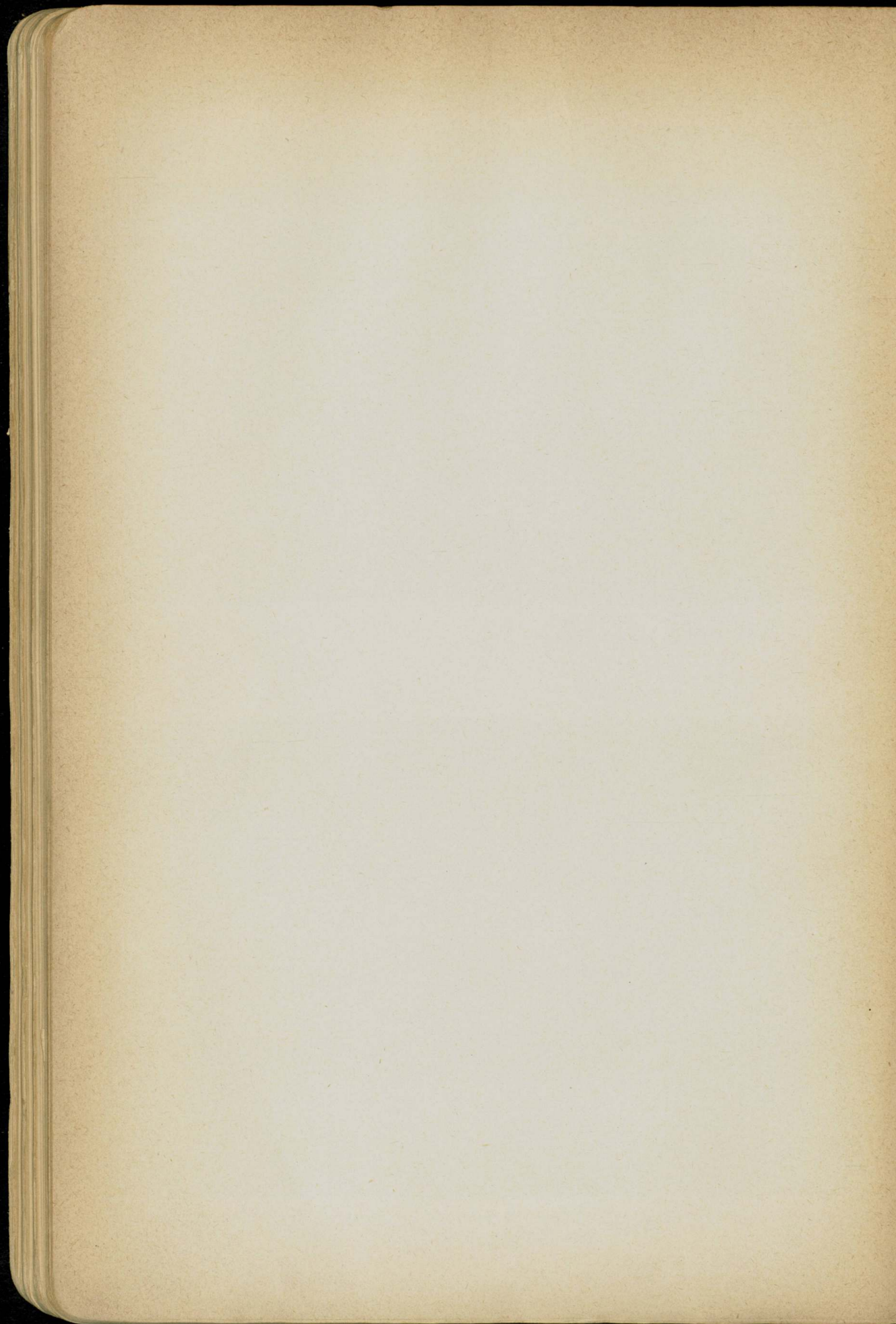
2^{de} (ex.3)

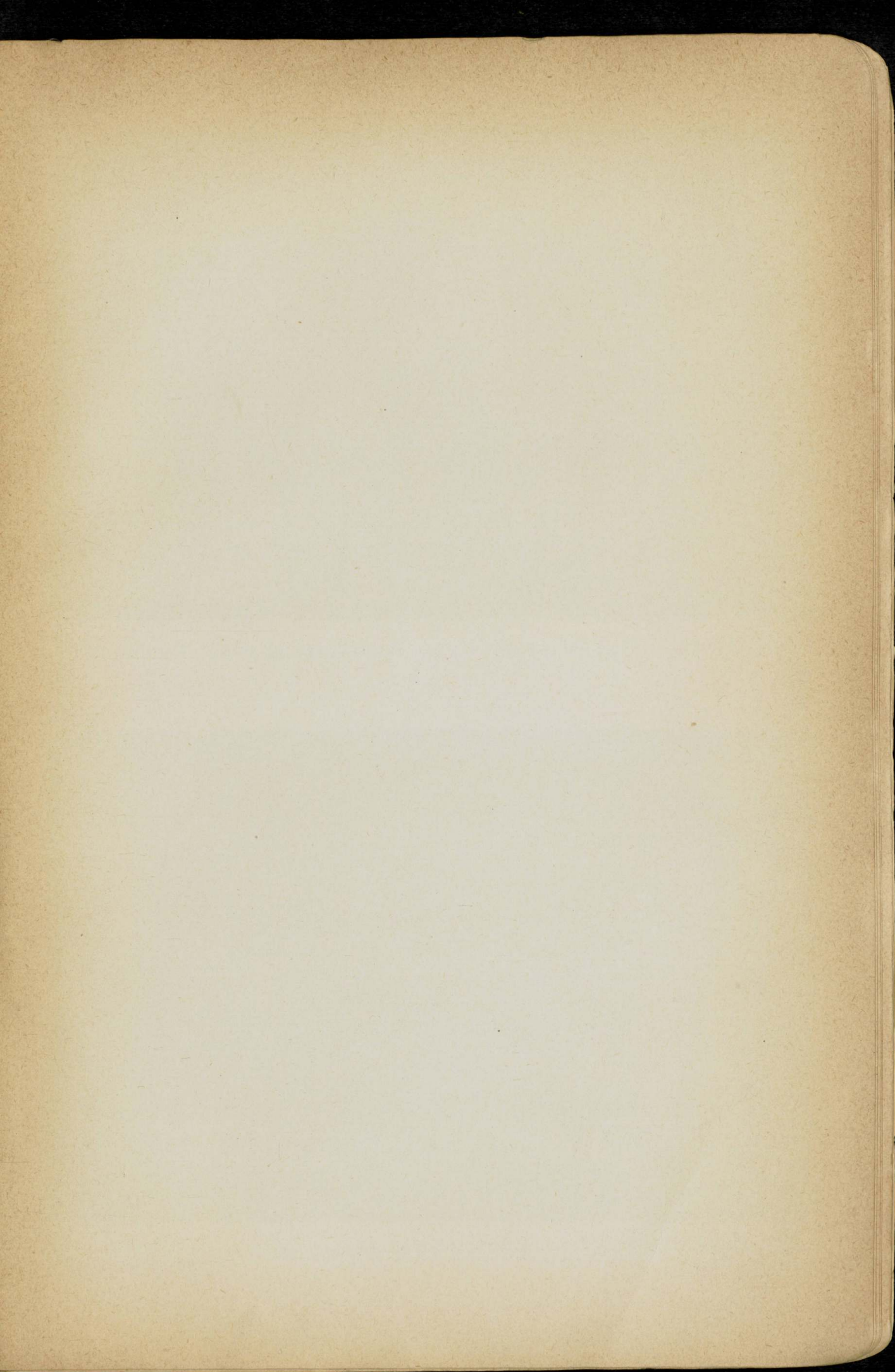
manière d'écrire 

effet (ex.2) (ex.5)



121^e TABLEAU (voir p. 245 du texte). Les notes d'agrément, (*suite*) — Les gruppetti (*suite*).





(ex. 1) Trille (signe: tr ~~~~~ ou tr.)

(ex. 2)

tr ~~~~~

etc..

ffet.

etc..

(ex. 3)

tr ~~~~~ tr ~~~~~ tr ~~~~~

etc..

ffet.

etc..

123^e TABLEAU (voir p. 246 du texte). Les notes d'agrément, (*suite*) — Le trille.

Trille (suite)

(ex.1) *tr* (ex.2) *tr*

(ex.3) *tr* (ex.4) *tr*

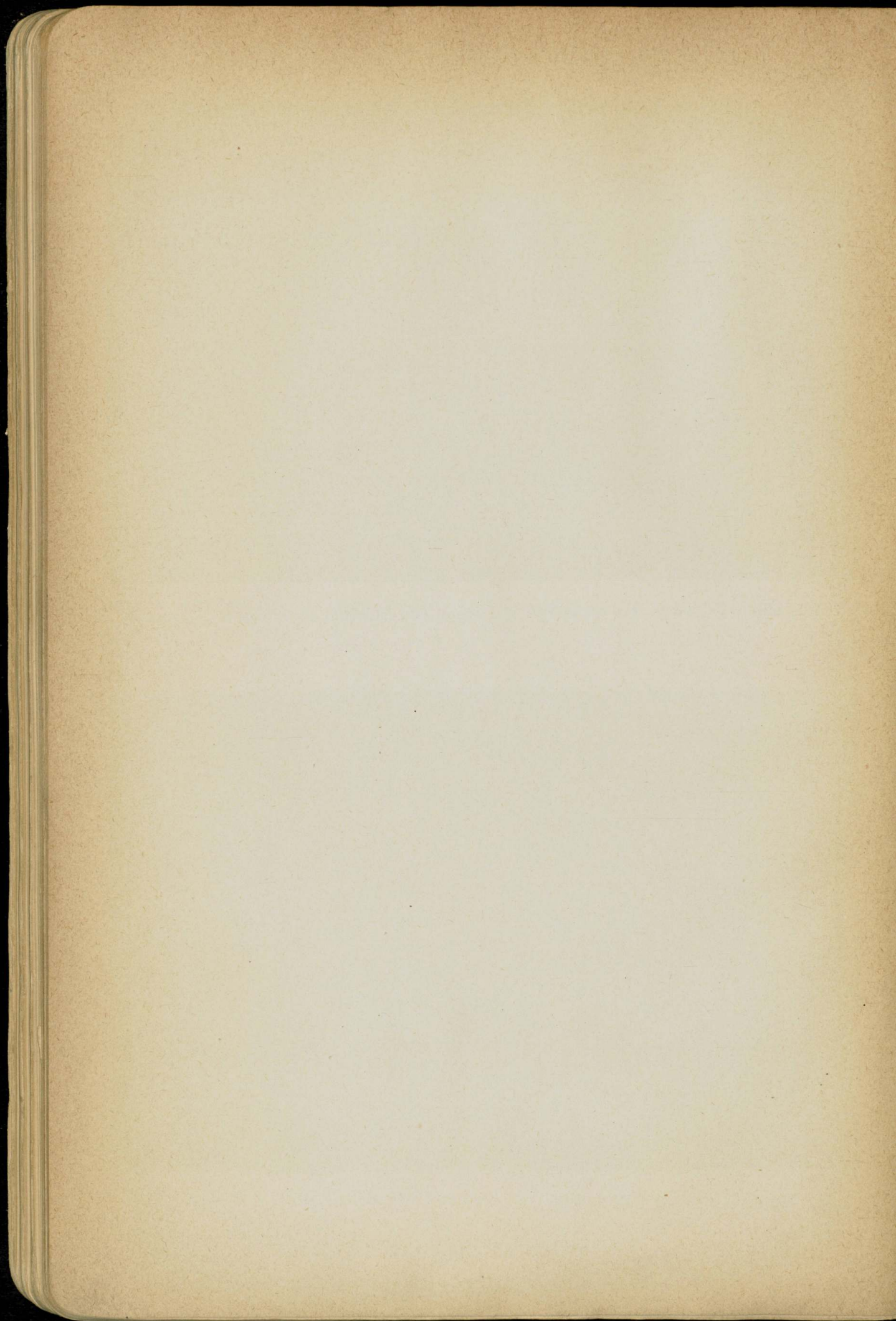
124° TABLEAU (voir p. 246 du texte). Les notes d'agrément, (suite) — Le trille, (suite).

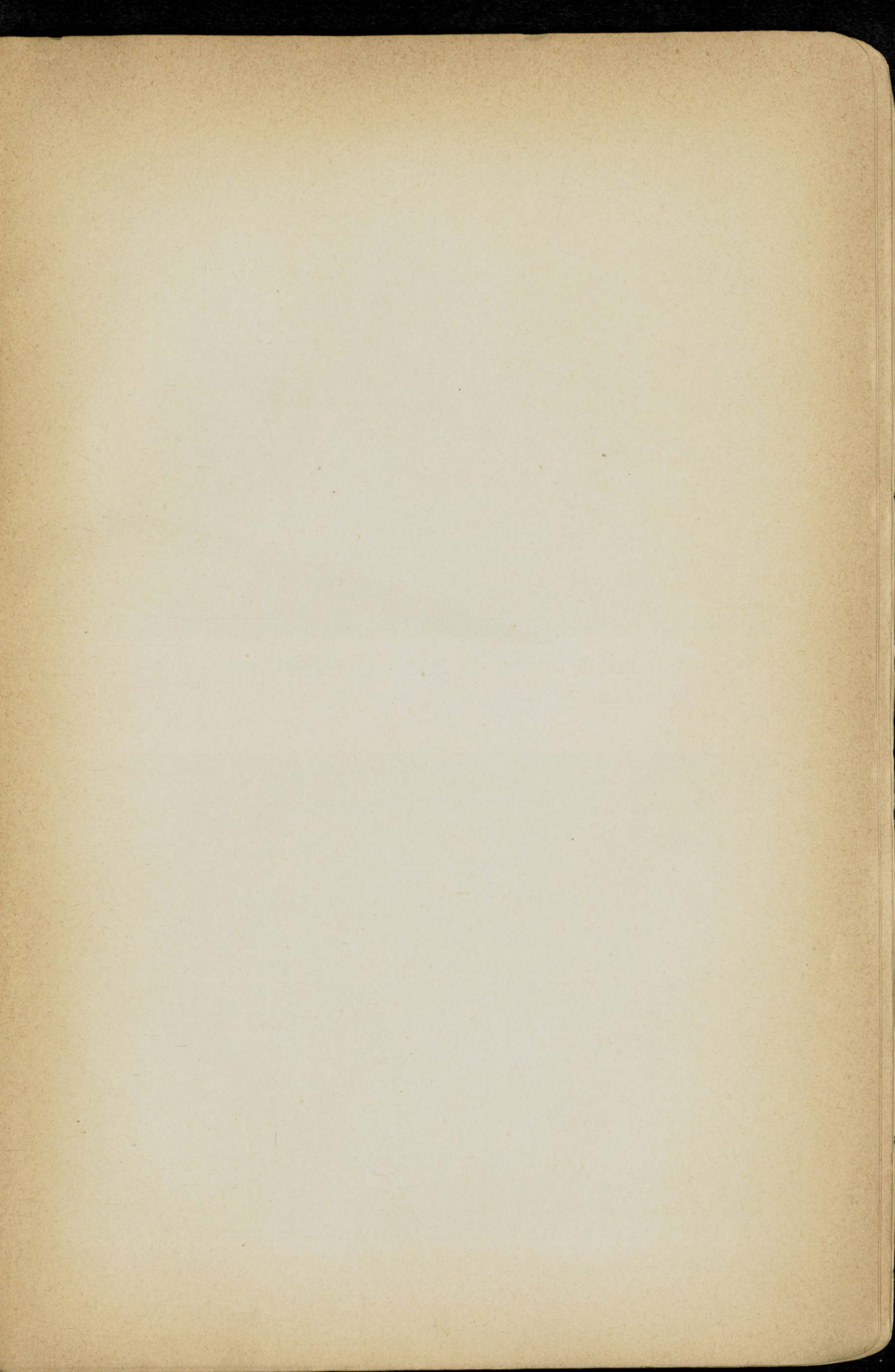
(ex.1) *Andante* (ex.3)

(ex.2) *Allegretto* *Adagio*

Allegretto *Presto*

125° TABLEAU (voir p. 247 du texte). Les notes d'agrément, (suite) — Les fioritures ou fusées.





(ex. 1) Cadence (formées par la réunion des diverses sortes d'ornements : appoggiatures, mordants, trilles, etc...)

(ex. 2) Cadence non mesurée. extraite de "Le Roi l'a dit" (L. Delibes) 1^{er} 2^d temps 3^e temps

(ex. 3) Cadence mesurée. extraite du "Baron de Froemel" (J. Meyerbeer)

126^e TABLEAU (voir p. 247 du texte). Les notes d'agrément, (suite) — Les cadences.

Abréviations (signes : - + ≠ ≡ etc...)

(ex. 1) (ex. 2) (ex. 3)

Effet

(ex. 4) (ex. 5) (ex. 6)

Effet

127^e TABLEAU (voir p. 248 du texte).

Signes d'abréviation — Premier signe — Second signe.

Abréviations (suite) (Signes: / // /// ////)

(ex. 3) (ex. 7) (ex. 12) (ex. 16)

1^{re} manière d'écrire

(ex. 2) (ex. 6) (ex. 11) (ex. 15)

2^{de} manière d'écrire

(ex. 4) (ex. 5) (ex. 10) (ex. 14)

3^e manière d'écrire

(ex. 4) (ex. 8) (ex. 9) (ex. 13)

4^e manière d'écrire

128^e TABLEAU (voir p. 249 du texte).

Signes d'abréviation, (suite). — Second signe, (suite).

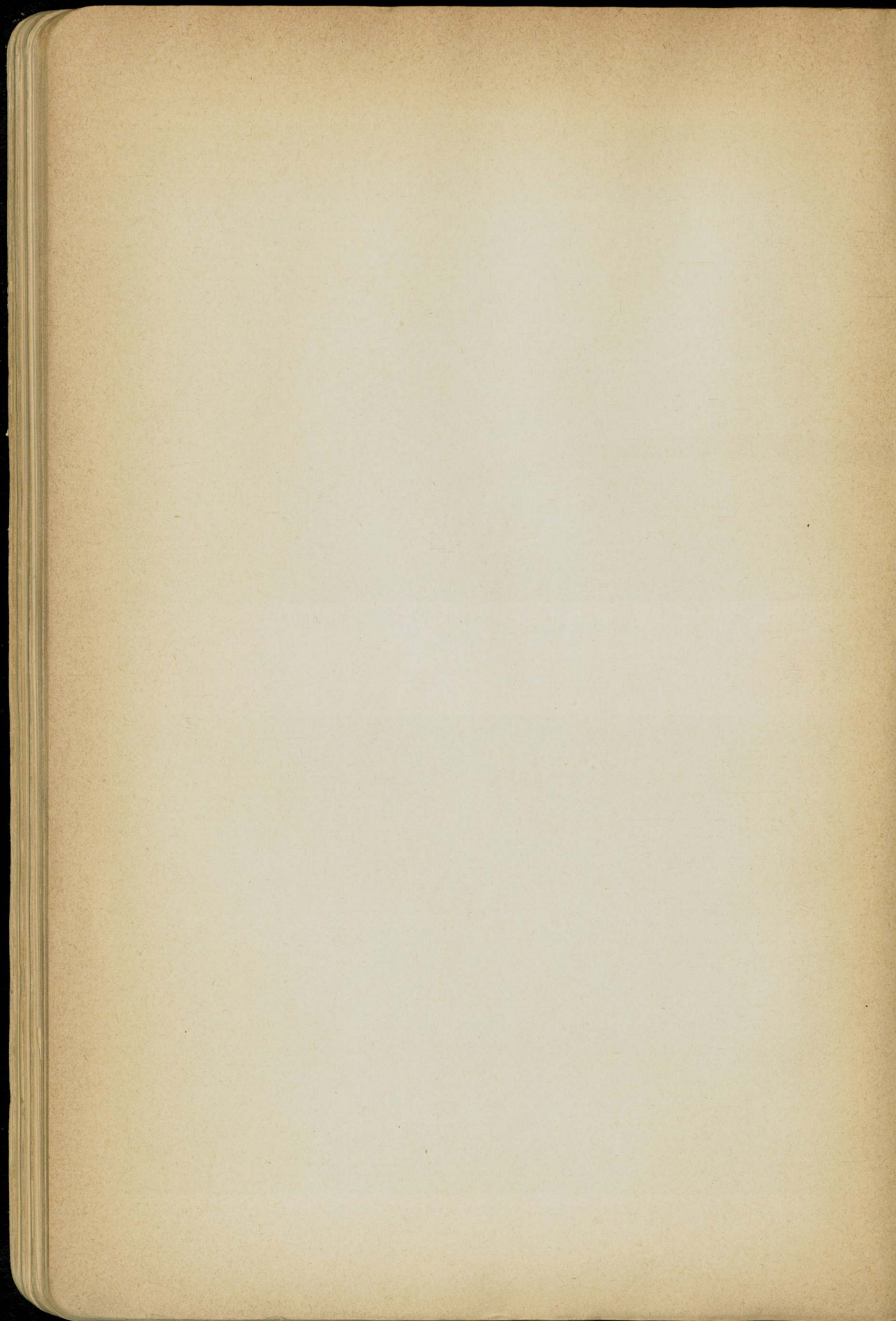
Abréviations (suite) Signe %)

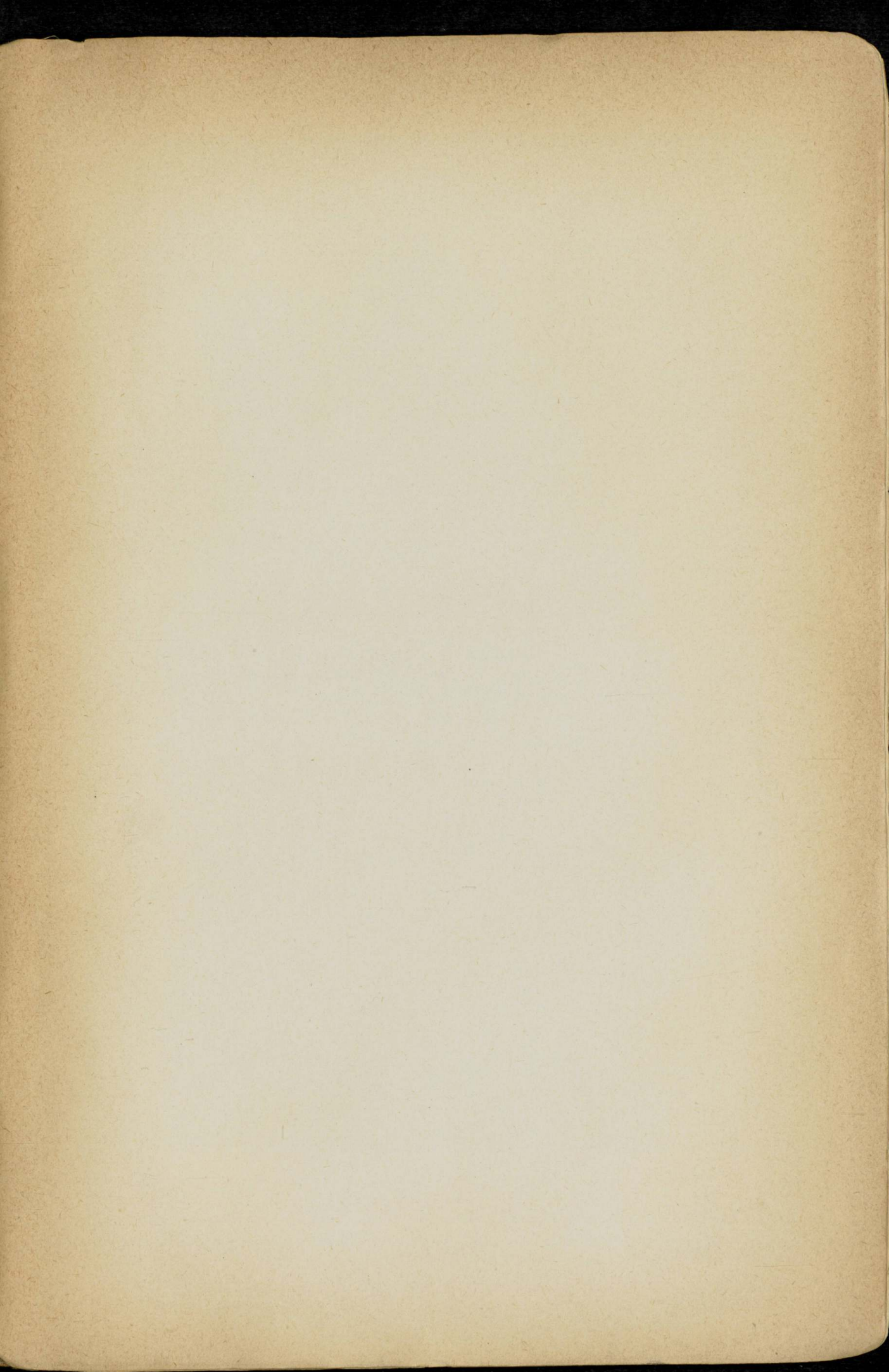
(ex. 1) (ex. 2) 1 2 3

(ex. 3)

129^e TABLEAU (voir p. 250 du texte).

Signes d'abréviation, (suite) — Troisième signe.





(ex. 1) Arpèges ascendants: signes: (ex. 3) (ex. 5) | Arpèges descendants: signes: (ex. 4) (ex. 6) (ex. 2)

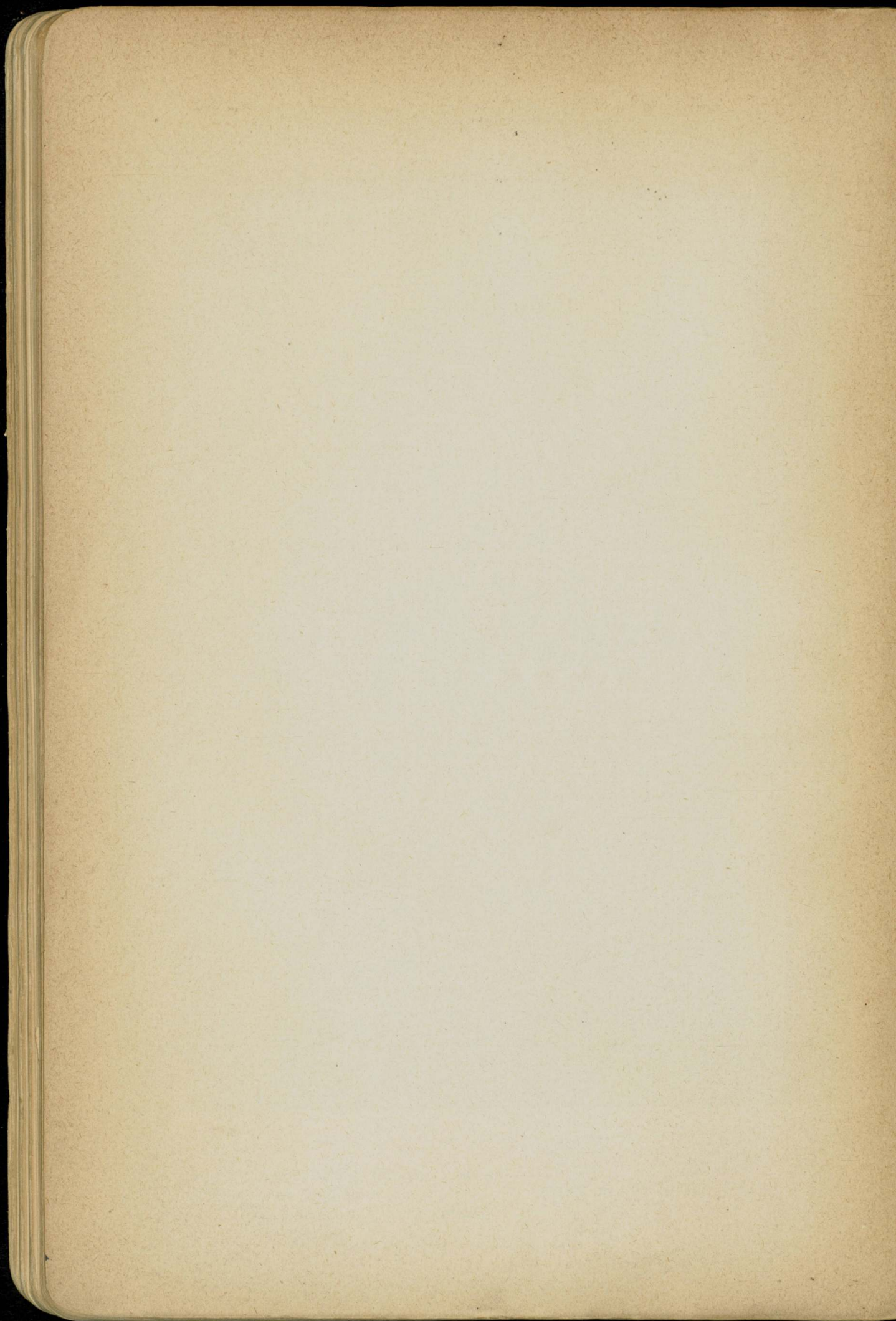
The image displays musical notation for arpeggios. The top system consists of two staves. The left staff shows arpeggio signs for ascending patterns, labeled (ex. 3) and (ex. 5). The right staff shows arpeggio signs for descending patterns, labeled (ex. 4) and (ex. 6). The bottom system also consists of two staves. The left staff shows musical notation for arpeggios, including triplets and a 'ffct' marking, labeled (ex. 7). The right staff shows musical notation for arpeggios, including triplets, labeled (ex. 8).

130^e TABLEAU (voir p. 251 du texte).

Signes d'abréviation, (suite) — Quatrième signe, dit : « Arpège » — Arpèges ascendants — Arpèges descendants.

Tableau général des diverses transpositions appliquées à la musique écrite pour le Piano, l'Harmonium, l'Orgue, etc...

Transpositions inférieures	Clés à employer	Nombre des altérations différentielles	Transpositions supérieures	Clés à employer	Nombre des altérations différentielles
Enharmonique (inusitée) (ex: de do \flat en si \sharp maj.)		12 alt. dans l'ordre des #	Enharmonique (inusitée) (ex: de do \sharp en ré \flat maj.)		12 alt. dans l'ordre des b
à la		5 alt. dans l'ordre des #	à la		5 alt. dans l'ordre des b
seconde		2 alt. - - - b	seconde		2 alt. - - - #
inférieure		2 alt. - - - b	supérieure		2 alt. - - - #
à la		10 alt. dans l'ordre des #	à la		10 alt. dans l'ordre des b
tierce		3 alt. - - - #	tierce		3 alt. - - - b
inférieure		4 alt. - - - b	supérieure		4 alt. - - - #
à la		8 alt. dans l'ordre des #	à la		8 alt. - - - b
quarté		1 alt. - - - #	quarté		1 alt. - - - b
inférieure		6 alt. - - - b	supérieure		6 alt. - - - #
au demi-ton chromatique inférieur	mêmes clés que dans le morceau non transposé	7 alt. dans l'ordre des b	au demi-ton chromatique supérieur	mêmes clés que dans le morceau non transposé	7 alt. dans l'ordre des #



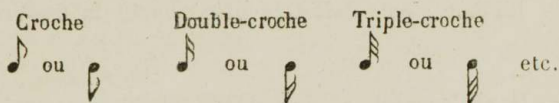


ERRATA

5^e TABLEAU. — Les queues *descendantes* des diverses valeurs se trouvent, (par erreur du copiste), placées à l'envers.

Lorsque les queues sont *descendantes* elles doivent être écrites à gauche de la note, lorsqu'elles sont ascendantes on les place à droite.

Les crochets des queues descendantes sont obliques à la queue et se dirigent de bas en haut et de gauche à droite ; les crochets des queues ascendantes se dirigent de haut en bas mais, comme ceux des queues descendantes, de gauche à droite.



Même observation pour les 10^e, 14^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 82^e, 87^e tableaux.

6^e TABLEAU. — La figure de la double-croche, (placée à droite, sur la seconde portée), doit être pleine.

8^e TABLEAU. — Les formes de la clé d'ut et de la clé de fa du xv^e siècle se sont empâtées au tirage. Rectifier d'après les formes données ci-après.




11^e TABLEAU. — Dans l'exemple 2, au-dessus de la note : La bémolisé, lire : *son abaissé*, (la lettre *a* s'est empâtée au tirage).


14^e TABLEAU. — Dans l'exemple 6, le second point placé après le demi-soupir est empâté. Il en est de même du seizième de soupir placé au-dessous du troisième point.

17^e TABLEAU. — Dans l'exemple 3, la première blanche formant la division de la ronde est empâtée.


Dans le même exemple, les queues des deux noires formant la division binaire de la blanche sont réunies par un trait.

Lire 

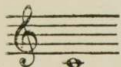
Dans l'exemple 5, la queue de la noire, (valeur simple), a été bouchée au tirage.

Lire 

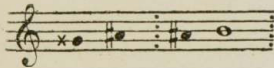
18^e TABLEAU. — Dans l'exemple 4, c'est un duolet de croches qui est équivalent aux duolets formés de valeurs inégales, (et non un triolet).

Lire 

34^e TABLEAU. — Dans l'exemple 3, la ligne supplémentaire de la note Do a été bouchée à l'impression.

Lire 

35^e TABLEAU. — Dans l'exemple 3, la note La dièse s'est bouchée à l'impression.

Lire 

48^e TABLEAU. — L'exemple 1 comprend les 4^e et 3^e portées; l'exemple 2 les 2^e et 1^{re} portées.

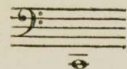
49^e TABLEAU. — Dans l'exemple 2, au-dessous de la note *Do*, écrire : *Note fondamentale*.

51^e TABLEAU. — Le mot : *etc.* doit être placé après la fraction $\frac{1}{10}$, (au-dessus de la 4^e portée).

52^e TABLEAU. — Dans l'exemple 1, une clé de sol sur la seconde ligne doit être placée en tête de la portée supérieure.

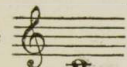
53^e TABLEAU. — Même observation.

54^e TABLEAU. — Dans l'exemple 1, la première barre supplémentaire inférieure de la note : *Do* (*son générateur*), s'est trouvée bouchée à l'impression.

Lire 

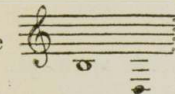
64^e TABLEAU. — Ecrire : *n-s* au-dessus de la note *Si* appartenant à la gamme majeure de Do.

66^e TABLEAU. — La ligne supplémentaire de la note *Do* manque.

Lire 

72^e TABLEAU. — Voir page 144 du texte.

80^e TABLEAU. — Dans l'ensemble des sixtes descendantes, la dernière sixte doit être placée entre les notes : si et ré, (et non entre si et fa).

Lire 

82^e TABLEAU. — Voir page 163 du texte.

89^e TABLEAU. — La queue de la dernière note de l'exemple 1, (*Si*), s'est trouvée bouchée à l'impression.



99^e TABLEAU. — Remplacer les traits (—) par le signe :, (divisé par).

Lire $\left(\begin{array}{l} 6 : 3 = 2 \\ 2 : 2 = 1 \end{array} \right)$

104^e TABLEAU. — Dans l'exemple 3, c'est une noire, et non une blanche, qui est équivalente.

105^e TABLEAU. — Voir page 220 du texte.

106^e TABLEAU. — Voir page 222 du texte.

107^e TABLEAU. — Voir page 224 du texte.

Lire : *Disperato* (et non : *Disparato*).

108^e TABLEAU. — Voir page 225 du texte.

Lire : *Innocente* (et non : *Inocente*).

Tranquillo (et non : *Trancile*).

Tristamente (et non : *Tristamento*).

109^e TABLEAU. — Voir page 226 du texte.

Lire : *Rallentando* (et non : *Ralentendo*).

Rall (et non : *Ral*).

Calando (et non : *Calendo*).

110^e TABLEAU. — Voir page 227 du texte.

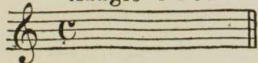
111^e et 112^e TABLEAUX. — Voir page 228 du texte.

113^e TABLEAU. — Voir page 231 du texte.

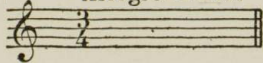
Dans les exemples 2, 3, 4, etc., les chiffres indicateurs des mesures données dans le texte, ont été oubliées sur le tableau.

Lire

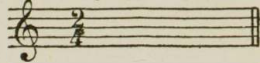
EX.2. Adagio $\text{♩} = 96$



EX.3. Allegro $\text{♩} = 132$



EX.4. Vivace $\text{♩} = 104$



114^e TABLEAU. — Voir page 235 du texte.

(Les lettres abrégatives f et p : sont de préférence, dans l'impression, en minuscules.)

115^e TABLEAU. — Voir page 237 du texte.

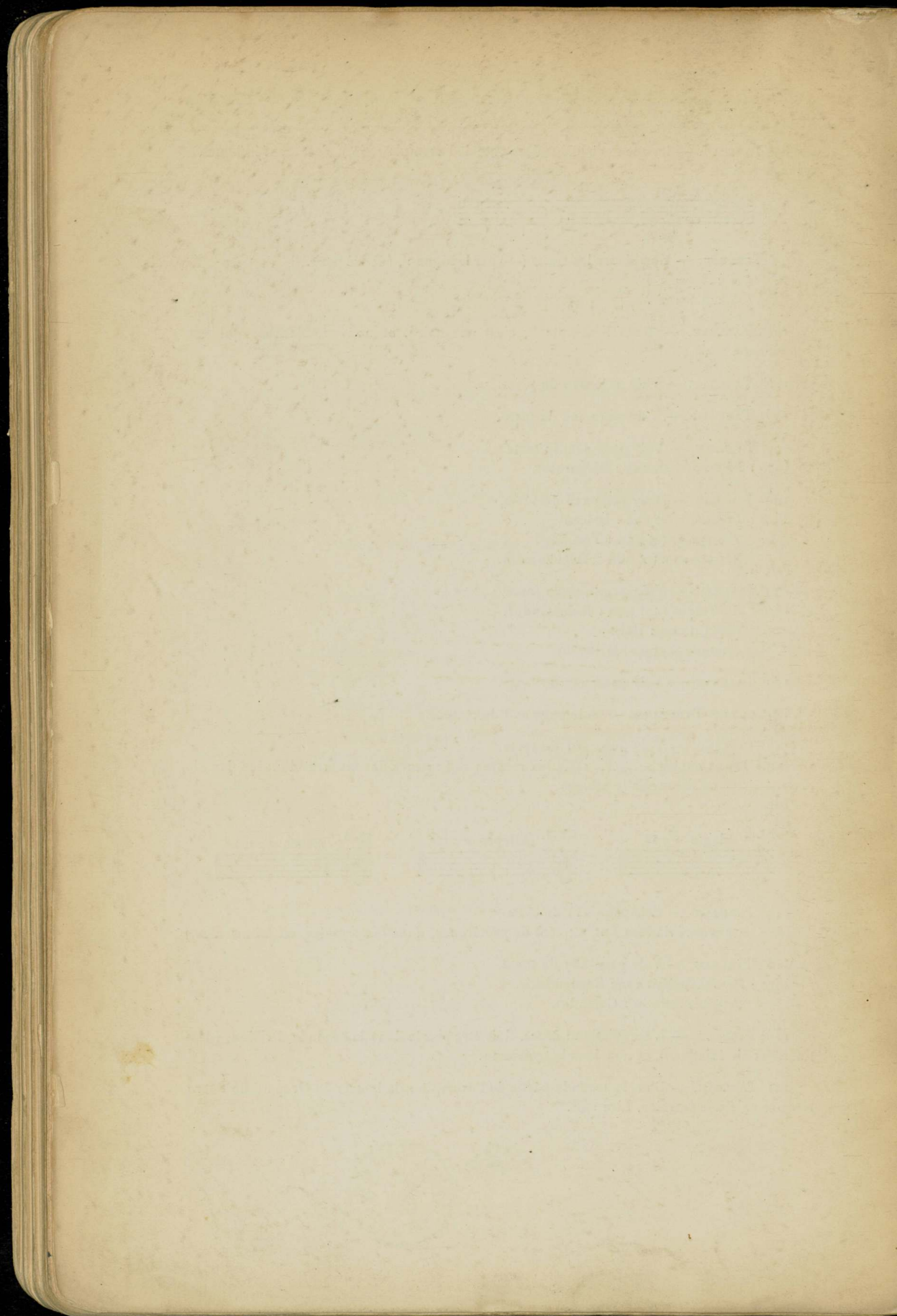
Lire : *Perdendosi* (et non : *Perdendozi*).

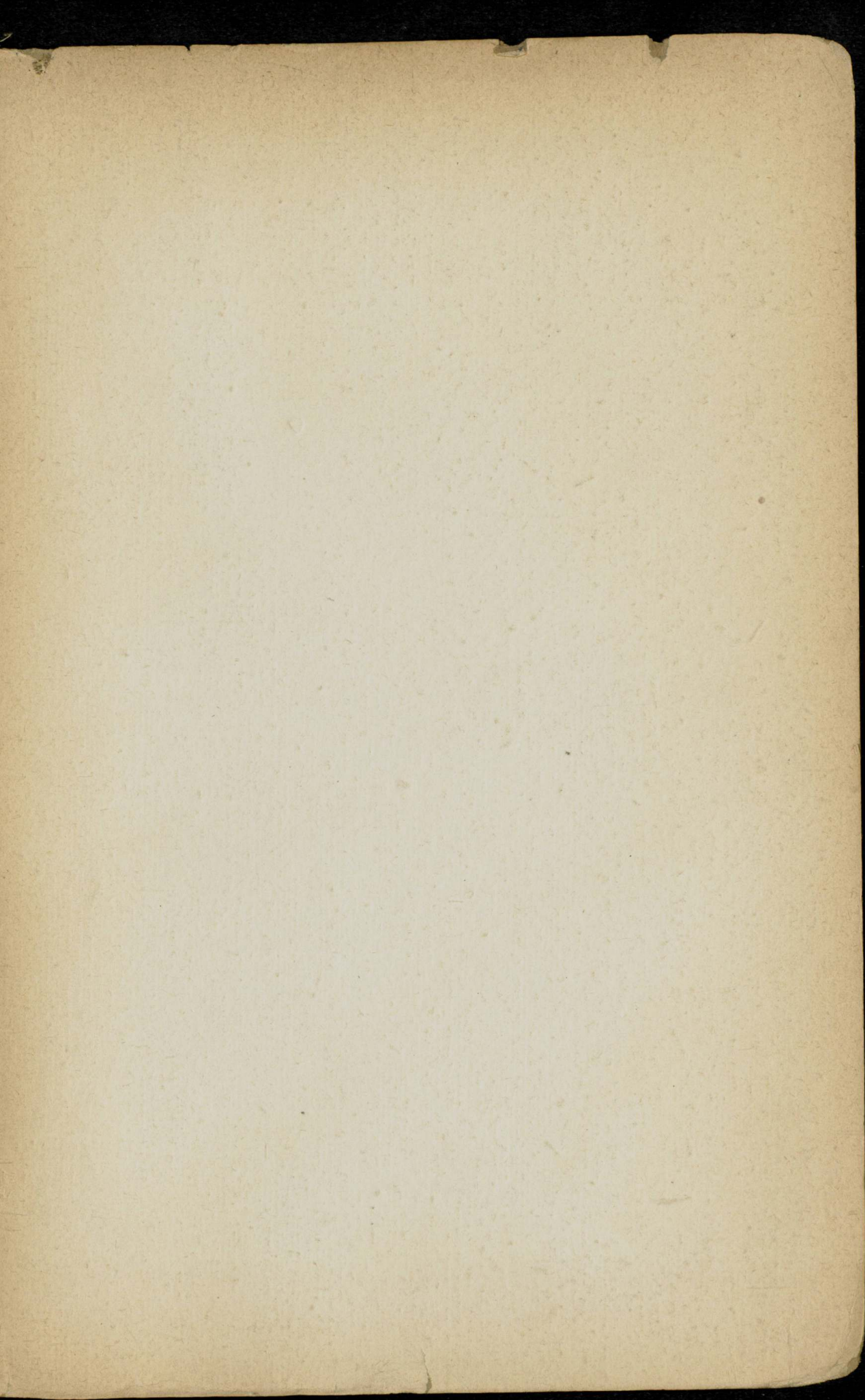
Calando (et non : *Calendo*).

116^e TABLEAU. — L'abréviation : *Marc.* doit être placée dans la seconde division, (destinée aux abréviations), et non dans la troisième.

121^e TABLEAU. — Dans la seconde partie de l'exemple 1, la boucle du Grupetti doit être tournée en sens contraire. Lire : ∞ .









ENOCH & Co, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens, PARIS

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

TRAITÉ DE LA FUGUE

TOME 1^{er}. — La Fugue d'École

Théorique et pratique

Un fort vol. in-8°, cartonnage souple.

par ANDRÉ GEDALGE

Prix net : — 25 fr.

Inspecteur des Écoles

Ce Traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'Auteur dans sa préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-S. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements, l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont et simplifiés tous les cas qui, dans les Traités jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant six années, au Conservatoire national de Musique, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce Traité fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

ÉCOLE des DOUBLES=NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par M. MOSZKOWSKI

Un volume grand in-4° jésus. — Prix net : 8 francs.

Note de l'Auteur

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la

virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve sa application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir cette collection d'exercices et d'études soigneusement tout ce que cette matière renferme de difficile à faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les méthodes de piano.

COURS D'ÉDUCATION

PAR

Edmond LAURENS



Musicale Pianistique

Un superbe volume in-8°. — Prix net : 25 francs.

Note des Éditeurs

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes pour la notation de la pensée musicale dans l'ancienne et moderne ; elle comprend des études sur les Mesures, les Mouvements, les Rythmes, les Chants, l'Harmonie, la Basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution et des notations employées dans les œuvres transcrites pour le piano, des connaissances que doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle ou un rôle d'accompagnement.

Envoi contre Mandat ou Timbres-poste.



